

Leer y comprender los retablos historiados de Aragón



Agustín Ubieto Arteta

Edición del autor

C Agustín Ubieto Arteta

ISBN: xxx-xx-xxxxxxx-x-x

Depósito Legal: Z xxx-2021

Fotocomposición: Kronos

Imprime: Kronos

Menéndez Pelayo, 4. Zaragoza

ÍNDICE

1. Tenemos unos retablos excelentemente estudiados.....	6
2. Unas mínimas ayudas para intentar leer solos un retablo.....	11
3. Relación alfabética de poblaciones y sus retablos propuestos.....	18

Provincia de Zaragoza

Alpartir: Ig. N^a S^a Ángeles. Ret. Rosario (19); **Ambel:** Ig. San Miguel Arcángel. Ret. Santa Lucía de Siracusa (19); **Anento:** 1. Ig. San Blas. Ret. Mayor (20); 2. Ig. San Blas. Ret. San Juan Bautista (20); **Aniñón:** 1. Ig. N^a S^a Castillo. Ret. Mayor (21); 2. Ig. N^a S^a Castillo, Ret. Virgen del Rosario (21); **Arándiga:** Ig. San Martín de Tours. Ret. N^a S^a Rosario (22); **Ardisa:** Ig. Santa Ana. Ret. S. Juan Bautista (22); **Asín:** Ig. Santa María. Ret. N^a S^a del Campo (23); **Ateca:** Ig. Santa María. Ret. Mayor, Asunción (23).

Bardallur: Ig. N^a S^a Ángeles. Ret. Mayor, Virgen (24); **Biota:** Ig. San Miguel. Ret. Mayor S. Miguel Arcángel (24).

Calatayud: 1. Museo Santa. María. Ret. Adoración de los Reyes Magos (25); 2. Ig. Santa María. Ret. Mayor (25); **Calcena:** 1. Ig. N^a S^a Reyes. Ret. Degollación San Juan Bautista (26); 2. Ig. N^a S^a Reyes. Ret. Mayor (26); **Cariñena:** Ig. Asunción. Ret. Virgen del Rosario (27); **Caspe:** Ex Colegiata. Ret. Mayor, Virgen Asunción (27); **Cimballa:** Ig. Presentación de Nuestro Señor. Ret. Mayor (28); **Cubel:** Ig. Ret. N^a S^a de los Ángeles, procedente de Ermita Guialguerrero (28).

Daroca: 1. Museo ex Colegiata. Ret. San Pedro (29); 2. Museo ex Colegiata. Ret. S. Miguel (29); 3. Museo ex Colegiata. Ret. Santo. Tomás (30); 4. Ex Colegiata. Ret. Anunciación (30).

Ejea de los Caballeros: 1. Ig. San Salvador, Mayor (31); 2. Ig. Santa María. Ret. Coronación Virgen (31); 3. Ig. Santa María. Ret. Santa Tecla (32); 4. Ig. Santa María. Ret. San Blas (32); **El Frago:** Ig. San Nicolás de Bari. Ret. Mayor (33); **Erla:** Ig. Santa María la Mayor. Ret. Virgen Coronación (33); **Escatrón:** Ig. Asunción. Ret. Mayor, procedente de mon. Rueda. (34).

Fuendejalón: Ig. San Juan Bautista, Ret. Mayor (34); **Fuentes de Ebro:** Ig. San Miguel. Ret. Mayor (35); **Fuentes de Jiloca:** Ig. N^a S^a Asunción. Ret. Mayor, Virgen del Rosario (35).

Ibdes: Ig. San Miguel. Ret. San Miguel (36).

Langa del Castillo: 1. Ig. Ret. Virgen del Rosario (36); 2. Ig. Ret. Mayor, San Pedro Pontífice (37); **Las Pedrosas:** Ig. Santa María la Mayor. Ret. Santo Cristo (37); **Longares:** 1. Ig. Asunción. Ret. Mayor (38); 2. Ig. Asunción. Ret. N^a S^a de los Ángeles (38); **Luceni:** Ig. Purificación N^a S^a. Ret. Mayor, Presentación del Niño (39); **Luesia:** 1. Ig. San Salvador. Ret. Mayor, Pasión Cristo (39); 2. Museo San Esteban. Ret. San Blas (40); 3. Museo San Esteban. Ret. San Fabián y San Sebastián (40); **Luna:** Ig. Santiago y San Miguel. Ret. Virgen del Rosario (41).

Magallón: Ig. San Lorenzo. Ret. Mayor (41); **Malanquilla:** 1. Ig. Asunción de la Virgen. Ret. N^a S^a del Rosario (42); 2. Ig. Asunción de la Virgen. Ret. Mayor (42); **Maluenda:** 1. Ig. Santas Justa y Rufina. Ret. Mayor (43); 2. Ig. Santas Justa y Rufina. Ret. Santiago (43); 3. Ig. Santa María. Ret. Santa María Magdalena (44); 4. Ig. Santas Justa y Rufina. Cap. Santiago el Menor y S. Bartolomé (44); 5. Ig. Santas Justa y Rufina. Cap. San Nicolás de Bari. Ret. San Nicolás (44); **Mesones de Isuela:** Ig. N^a S^a Asunción. Ret. Rosario (45); **Mianos:** Ig. Santa Ana. Ret. San Sebastián (45); **Miedes:** Ig. San Pedro. Ret. Virgen del Rosario (45); **Monterde:** 1. Ermita Virgen

del Castillo. Ret. Virgen. Se guarda en el Ayto. (46); **2.** Ig. Asunción Virgen. Ret. Mayor (46); **3.** Ig. Asunción de la Virgen. Ret. Virgen del Rosario (46); **Morata de Jiloca:** **1.** Ig. San Martín de Tours. Ret. Descendimiento o Vera Cruz (47); **2.** Ig. San Martín de Tours. Ret. N^a S^a del Rosario (47).

Orcajo: Ig. N^a S^a del Rosario. Ret. Virgen del Rosario (48).

Paniza: Ig. N^a S^a de los Ángeles. Ret. Virgen del Rosario (48); **Paracuellos de Jiloca:** **1.** Capilla Plaza. Ret. de las Ánimas de la ermita de Santa María (49); **2.** Ig. San Miguel. Ret. Santiago el Mayor (49); **3.** Ig. San Miguel. Ret. Asunción de la Virgen (49); **4.** Ig. Ret. Mayor, San Miguel Arcángel (50); **Perdiguera:** Ig. Asunción. Ret. Mayor, Virgen (50); **Puendeluna:** Ig. San Nicolás. Ret. San Bartolomé (51).

Retascón: Ig. Asunción. Ret. Virgen con el Niño (51); **Romanos:** Ig. San Pedro. Ret. San Pedro (52).

Sádaba: **1.** Ig. Santa María. Ret. Mayor (52); **2.** Ig. Santa María. Ret. Virgen del Rosario (53); **San Mateo de Gállego:** Ig. San Mateo. Ret. Mayor, San Mateo (53); **Sediles:** Ig. Exaltación de la Cruz. Ret. Mayor (54); **Sestrica:** Ig. San Miguel. Ret. Rosario (54).

Tarazona: **1.** Catedral. Ret. Mayor (55); **2.** Catedral. Degollación de San Juan Bautista (55); **3.** Catedral. Ret. Santiago (56); **4.** Catedral. Cap. Calvillo (56); **5.** Ig. Magdalena. Ret. Mayor (57); **6.** Ig. San Miguel. Ret. Mayor (57); **7.** Seminario. Ret. N^a S^a del Rosario (58); **Tauste:** **1.** Ig. Santa de María. Ret. Mayor (58); **2.** Ig. Santa María. Ret. Coronación de Nuestra Señora (59); **Tierga:** Ig. San Juan Bautista. Ret. Mayor (59); **Torralba de Ribota:** **1.** Ig. San Félix. Ret. San Félix de Gerona (60); **2.** Ig. San Félix. Ret. S. Martín de Tours (60); **3.** Ig. San Félix. Ret. San Andrés (61); **4.** Ig. San Félix. Ret. N^a S^a de Cigüela (61); **Torrijo de la Cañada:** Ig. N^a S^a del Hortal. Ret. Mayor, Coronación de la Virgen (62); **Tosos:** Ig. Santa María la Mayor. Ret. Mayor (62); **Trasobares:** Ig. Asunción. Ret. Mayor, Asunción (63).

Uncastillo: **1.** Ig. San Martín. Ret. Mayor (63); **2.** Ig. San Martín. Ret. Virgen del Rosario (64); **3.** Ig. San Martín. Ret. San Blas (64); **4.** Ig. San Martín. Ret. San Felices (64); **5.** Ig. San Martín. Ret. San Pedro y San Pablo (65); **Undués de Lerda:** Ig. San Martín de Tours. Ret. Mayor (65).

Velilla de Jiloca: Ig. San Juan Bautista. Ret. Virgen con el Niño (66); **Villanueva de Huerva:** Ig. Ret. Virgen del Rosario (66); **Villarroya del Campo:** **1.** Ig. Virgen del Rosario. Ret. Virgen con el Niño (67); **2.** Ig. Virgen del Rosario. Ret. San Bartolomé (67).

Zaragoza: **1.** Catedral San Salvador. Ret. Mayor (68); **2.** Catedral del Pilar. Ret. Mayor (69); **3.** Museo Bellas Artes. Ret. Resurrección del Santo Sepulcro de Zaragoza (69); **4.** Museo Bellas Artes. Ret. Virgen, procedente cárcel Manifestación (70); **5.** Ret. Virgen con el Niño, procedente ermita Santa Marina de Oto (70); **6.** Museo de Bellas Artes. Ret. Santa Cruz, procedente de Blesa (70); **7.** Ig. San Miguel. Ret. Mayor (71); **8.** Ig. San Pablo. Ret. Mayor (71); **9.** Ig. San Pablo. Ret. San Pedro y San Pablo (72); **10.** Mon. Santo Sepulcro. Ret. San Julián y Santa Lucía (72); **Zuera:** Ig. San Pedro Apóstol. Ret. Mayor, San Pedro (73).

Provincia de Huesca

Almudévar: **1.** Ig. N^a S^a de la Asunción. Ret. Mayor de la Asunción (75); **2.** Ig. N^a S^a Asunción. Ret. Virgen del Rosario (75); **3.** Ig. N^a S^a Asunción. Sacristía. Ret. San Blas y María Magdalena (76); **Alquézar:** **1.** Ex Colegiata. Ret. Mayor de la Asunción (76); **2.** Ex Colegiata. Museo. Ret. Santa Ana (77).

Barbastro: **1.** Catedral. Ret. Mayor (77); **2.** Catedral. Ret. San Victorián (78); **Bolea:** Ex Colegiata Santa María la Mayor. Ret. Mayor (78).

Capella: Ig. San Martín. Ret. San Martín (79); **Castejón de Monegros:** Ig. Ret. Mayor (79).

Fonz: Ig. Asunción. Ret. Santa Ana (80).

Grañén: Ig. Santiago. Ret. Mayor (80).

Huesca: **1.** Catedral. Ret. Mayor (81); **2.** Catedral. Museo. Ret. de Montearagón (81); **3.** Catedral. Museo. Ret. Coronación de María (82);

La Puebla de Castro: Igl. Santa Bárbara. Ret. San Román (82).

Plasencia del Monte: Ig. N^a S^a de la Corona. Ret. Mayor (83).

Sallent de Gállego: Ig. Asunción. Ret. Mayor de la Inmaculada (83); **Santa Cruz de la Serós:** Ig. Monasterio. Ret. Virgen con el Niño (84); **Sariñena:** Ig. San Salvador. Ret. Mayor (84); **Siresa:** 1. Ig. San Pedro. Ret. N^a S^a del Rosario (85); 2. Ig. San Pedro. Ret. San Juan Evangelista (85).

Torreciudad: Santuario, Ret. Mayor (86).

Villanova: Ig. Santa María. Ret. San Pedro (86).

Yebra de Basa: Ig. San Lorenzo. Ret. San Lorenzo y San Martín (87).

Provincia de Teruel

Alba del Río: Ig. Invención Cruz. Ret. Mayor (89); **Albarracín:** Catedral. Ret. San Pedro (89); **Almohaja:** Ig. N^a S^a del Rosario. Ret. Virgen del Rosario (90).

Bello: 1. Ig. Natividad. Ret. Mayor (90); 2. Ig. Natividad. Ret. Virgen del Rosario (91).

Calamocha: Ig. N^a S^a de la Asunción. Ret. Virgen del Rosario (91); **Cella:** Ig. Inmaculada. Ret. Virgen del Rosario (92); **Cutanda:** Ig. N^a S^a Asunción. Ret. San Juan Bautista (92).

Hijar: Ig. Santa María la Mayor. Ret. Mayor (93).

La Fresneda: Ig. N^a S^a de las Nieves. Ret. Mayor (93); **Luco de Jiloca:** Ig. Asunción. Ret. Mayor, Asunción de la Virgen (94).

Navarrete: Ig. Asunción de la Virgen. Ret. Quince Misterios (94).

Odón: Ig. San Bartolomé. Ret. Mayor (95); **Ojos Negros:** Ig. Virgen del Rosario. Ret. Virgen (95); **Olalla:** Ig. Sta. Eulalia. Ret. Virgen del Rosario (96).

Rubielos de Mora: 1. Ex colegiata Santa María la Mayor. Ret. de la Virgen (96); 2. Conv. Agustinas. Ret. Santísima Trinidad o de la Creación (97).

San Martín del Río: 1. Ig. San Martín. Ret. Mayor, San Martín de Tours (97); 2. Ig. San Martín. Ret. Virgen del Rosario (98); **Santa Eulalia del Campo:** Ig. Inmaculada. Ret. Mayor (98).

Teruel: 1. Catedral. Ret. Mayor, Asunción de la Virgen (99); 2. Catedral. Ret. Coronación de la Virgen (99); 3. Catedral. Ret. Santos Reyes (100); 4. Ig. La Merced. Ret. San Jorge (100); 5. Ig. San Pedro. Ret. San Pedro (101).

Valderrobres: Ig. Santa María. Ret. Santa María (101).

1. Tenemos unos retablos excelentemente estudiados.

Cuando una persona viaja por cualquier parte del mundo, sobre todo por el placer de hacer turismo, le interesa ver las cosas más diversas, generalmente en función de su formación cultural o de sus aficiones: paisajes de todo tipo, fauna, flora, cascos antiguos de ciudades, museos generales y especializados en las cosas más diversas, castillos, palacios, lugares de culto religioso, pistas de esquí... A algunos les gusta profundizar un poco más: conocer algo de su historia y sus raíces, el porqué nacieron, quiénes intervinieron en su desarrollo, su decadencia, su recuperación... De ahí las guías de todo tipo que se han multiplicado por miles con el incremento del turismo, presentadas tanto en papel como por medios electrónicos actualmente al alcance de cualquiera, hasta de los más mayores. Por eso antes de viajar a Ronda, Papúa, Groenlandia o Mongolia para saborearlas en vivo, ya podemos tener una idea bastante cabal de lo que vamos a experimentar y hasta de si nos debemos vacunar contra esto o aquello, o cuál es el cambio de la moneda en curso.

Pero la diversidad cultural es, asimismo, enorme. No es lo mismo recalar en el mundo esquimal que en el ámbito tuareg; erraría quien piense que la proximidad relativa entre las tierras del Fujiyama y del Himalaya tienen algo en común; por muy famosos y relativamente cercanos que estén Machu Picchu, en Perú, y Tenochtitlan, en México, nada tienen que ver sus gentes y sus costumbres; en poco se asemejan el ámbito islámico y el budista...

Nosotros no nos damos cuenta, pero nuestras latitudes de raíces cristianas, y en especial católicas, constituyen una rareza para muchos habitantes del Planeta. Así que orillando el resto de civilizaciones, nos vamos a centrar en la nuestra y, dentro de ella, vamos a referirnos a uno de los bienes más buscados por quienes nos visitan desde otras culturas, bienes que tienen matices de todo tipo, tanto religiosos como culturales, artísticos y literarios, económicos, sociales y legendarios... Estamos hablando de nuestros lugares de culto religioso, las catedrales, ex colegiadas, iglesias y ermitas. Y, focalizando un poco más, nos vamos a referir exclusivamente a algo que atesoran casi todas ellas: los retablos.

A falta de fieles fotografías que tardarían muchos siglos en llegar todavía, los retablos constituyeron recordatorios pintados o esculpidos de las más variadas personas y escenas de carácter religioso, en nuestro caso de la religión católica. En cada caso, constituyen auténticas páginas sueltas de un libro –hoy podría denominarse catálogo– pero no de hojas de papel sino de madera o piedra, ésta generalmente de alabastro o mármol. Como nos muestran varias escenas o personas distintas, procede separar unas de otras lo cual requiere toda una retícula de espacios dentro de un diseño y plan previos, generalmente siguiendo un orden cronológico o temático lo que supone una estructura separadora en compartimentos independientes, las “casas” o casillas.

Este diseño y sus contenidos –además de los materiales a emplear, el tiempo de ejecución y la técnica de exposición– aparte de proporcionar claridad a las narraciones o personas expuestas servían para contratar a los artistas implicados por parte de quienes hacían el encargo, generalmente religiosos (cardenales, abades, etc.) o laicos (el señor de la villa, una cofradía o una hermandad, etc.). Hallar y analizar tales contratos han sido uno de los objetivos prioritarios de los historiadores del arte, cuyos resultados –además del estudio artístico– están diseminados por varias revistas especializadas.

En efecto, los historiadores del Arte y en especial los aragoneses han hecho una encomiable tarea de estudio de casi todos los retablos existentes en Aragón y prácticamente todos han contribuido al mejor conocimiento de esta peculiar muestra patrimonial religiosa y artística. A los especialistas consagrados se han unido además no pocos alevines que han realizado sus tesis

doctorales estudiando tal o cual retablo generalmente de su localidad. En todos ellos nos hemos basado para llevar a cabo este trabajo; si no los nombramos es por temor a dejarnos alguno en el teclado, algo imperdonable cuando además la mayor parte de ellos son conocidos si no amigos. Tampoco incluiremos notas a pie de página dado el carácter cien por cien meramente divulgador del contenido de estas páginas.

Los resultados de esos estudios los podemos encontrar tanto en libros bellamente editados como en una gran diversidad de revistas especializadas que llenan estanterías de bibliotecas particulares y públicas. Mas el problema es que esos estudios y explicaciones no llegan al ciudadano normal, aquel que visitará el martes Bolea, Anento o Rubielos de Mora y se encontrará en cualquiera de ellos con un retablo magnífico del que, como mucho, saboreará su belleza, pero tendrá dificultades –salvo alguna pequeña excepción– para entender o al menos leer lo que dicen sus magníficas pinturas o esculturas.

Dedicados en nuestra vida académica no sólo a investigar en el campo de la Historia, sino también a la Didáctica de la Historia preparado licenciados para que fueran profesores de tal materia en las aulas, sabemos la importancia que tiene la transmisión de los conocimientos por parte del profesor, la manera de hacérselos llegar a nuestros alumnos lo que requiere una profunda reflexión a la hora de programar las clases.

En Bolea, Anento o Rubielos de Mora ningún profesor ni investigador del Arte estará esperándonos para dar sentido a sus magníficos retablos a los alumnos –perdón, visitantes o turistas– carencia que empobrece el esfuerzo de haber llegado hasta allí. Se nos dirá que para eso están los Guías locales, es cierto, pero también lo es que no todas las localidades cuentan con ellos. Esta última realidad es la que vamos a tratar de paliar utilizando un procedimiento muy pedestre, lo sabemos, pero creemos que bastante eficaz.

A pesar de los robos, pérdidas y guerras padecidos, aún quedan miles de retablos esparcidos por Aragón. Sería imposible recordar a todos ellos, de manera que en estas páginas no se incluyen los que se basan únicamente en la exposición de figuras de evangelistas, santos, santas o ángeles. Nos dedicaremos exclusivamente a los retablos que cuentan historias y, dentro de éstos, a los que al menos cuentan historias en siete de sus casas, con unas poquísimas excepciones.

A esas dos limitaciones (ser historiado y llegar a siete historias) hay que añadir otras dos más que no han estado en nuestras manos solucionar a pesar de haberlo intentado. Por una parte, las iglesias a las que no hemos podido acceder para analizar el contenido del retablo a sabiendas de que cumplía los requisitos para incluirlo, pero la mala calidad de las fotografías existentes no nos ha permitido leerlo; en este caso se ha incluido dibujada su estructura confiando en que algún día se pueda rellenar. Por otra parte, las menos, el hecho de que un retablo es en definitiva un puzle no es extraño que el orden de las casillas haya sido trastocado y que la descripción aportada difiera un poco de la distribución actual.

Aún teniendo en cuenta las citadas limitaciones, la lista resultante sobrepasa los ciento cincuenta retablos, ciento cincuenta y nueve exactamente. Se ha procurado recoger los más posibles, hacer un listado exhaustivo, pero somos conscientes de que será ‘casi’ exhaustivo. En algún caso, el desconocimiento o el olvido, por los que pedimos perdón; en otros, las enormes dificultades para hallar datos fehacientes dejarán algunos para ser incorporados paulatinamente teniendo en cuenta que la edición del libro resultante va a ser telemática. Ello quiere decir que cabe la participación del lector aportando fotos y descripciones completas que serán incluidas con su permiso y con su nombre en la puesta al día de la edición digital que será gratuita.

Antes de proseguir, veamos el mapa en el que se localizan todos los retablos considerados, mapa que tal vez ayude a comprender la desigualdad existente entre las tierras oriental y occidental de Aragón en cuanto al total de retablos conservados en cada una de ellas, aportando gráficamente la clave histórica de tal anomalía: la Guerra Civil.

RETABLOS PARA LEER

■ RETABLOS ORIGINALES
 ■ RETABLOS REMEMORADOS
 — LÍNEA DIVISORIA ENTRE LAS ZONAS NACIONAL Y REPUBLICANA A FINALES DE 1937.

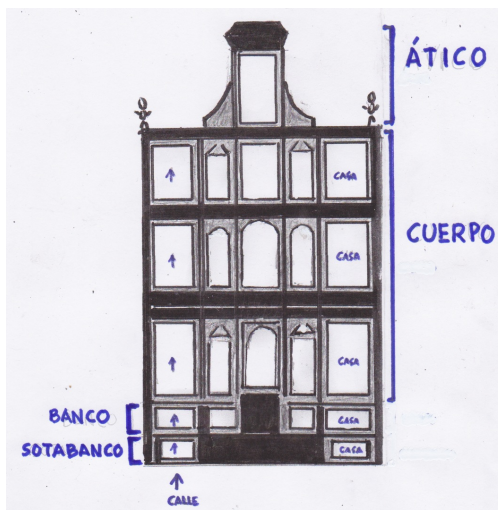
The map displays the province of Teruel with numerous hamlets marked. A blue line outlines the provincial boundary, and a green line indicates the division between the Nationalist and Republican zones at the end of 1937. The legend in the top left corner explains the symbols used for original and remembered hamlets.

2. Unas mínimas ayudas para intentar leer solos un retablo.

Lo habitual es que la mayoría de los ciudadanos españoles comunes –y no digamos los extranjeros no católicos– que visitan un templo no tengan formación sobre las partes constitutivas de un retablo y, mucho menos, sobre su iconografía, es decir, no están en condiciones de distinguir entre el ático o el banco y mucho menos entre una figura de San Pedro y otra de Santiago el Mayor. Creemos, pues, procedente proporcionar unas mínimas nociones de ambas cosas.

Comenzaremos por la estructura y los nombres de los componentes más esenciales de un retablo por si la guía que llevamos en la mano habla de ellos o el guía de la iglesia los cita durante su explicación.

En la parte baja, un retablo suele tener casi siempre un **banco** o **predela** sobre los que se cimenta o descansa el resto del mueble; en algunas ocasiones, debajo, aparece un **sotabanco**. Sobre ambos se asienta la parte principal o **cuerpo** del retablo que se divide verticalmente en **calles**, de tres a cinco normalmente. A su vez, las calles se dividen en **casas** –generalmente cuadradas o rectangulares– en las que aparecen las escenas o figuras realizadas por el artista contratado; en la calle central suele estar ubicada la casa o casas más importantes, con la figura o escena del titular del retablo. La parte más alta del retablo se denomina **ático** (otros hablan de cimera) y todo el retablo puede estar resguardado por el denominado **guardapolvo** o **polsera**. Por último, como se verá, solo en muy contadas ocasiones los retablos pueden cerrarse mediante puertas bellamente adornadas con pinturas.



Por otra parte, en la mayoría de los retablos aparecen figuras exentas o sueltas de evangelistas, santos, santas o ángeles: suelen ser los preferidos en la localidad. Prácticamente todos ellos son reconocibles por algunos atributos iconográficos que les acompañan: una llave, un castillo, un perro, una concha o venera, una espada... He aquí una amplia lista:

Atributos habituales de los doce apóstoles por los que se les reconoce

Andrés: Siempre con una cruz en forma de aspa, 'X'; **Bartolomé:** Con la piel despelada y, en ocasiones, con un cuchillo; **Felipe:** Llevando una cruz en forma de 'T'; **Juan:** En Occidente aparece joven e imberbe; en Oriente, como un anciano de larga barba puesto que es el que alcanzó una edad más avanzada; **Judas Tadeo:** Con una imagen de Cristo en el pecho o con la maza con la que fue ejecutado; **Pedro:** Con un par de llaves, las de la Iglesia; **Mateo:** Suele tener un ángel al lado o un hombre con alas; **Matías:** Sus atributos son muchos: hacha, espada, alabarda y cruz; **Santiago el Mayor:** Concha, bordón y sombrero de ala ancha; también sobre caballo blanco luchando contra los musulmanes e incluso con una escuadra de carpintero; **Santiago el Menor:** Con una maza de batanero o una columna; **Simón:** Una sierra de leñador; **Tomás:** Generalmente con una escuadra de arquitecto.

Atributos habituales de los cuatro evangelistas por los que se les reconoce

Marcos: Suele tener a sus pies un león con alas; **Lucas:** A sus pies suele aparecer un toro o un buey; **Mateo:** Como evangelista su símbolo suele ser un ángel; **Juan:** Como evangelista se le suele representar junto a un águila.

Atributos habituales de santos, santos y ángeles por los que se les reconoce

Santos

Agustín [de Hipona]: Corazón ardiendo o traspasado por flechas; también con una maqueta de iglesia en la mano; **Alberto Magno:** Hábito dominico blanco, birrete de doctor y libro en las rodillas; **Ambrosio:** Colmena o simplemente abejas revoloteando, pero también con una maqueta de iglesia; **Antonio, abad:** Cerdo pequeño o un cuervo; **Antonio [de Padua]:** Hábito franciscano (color marrón), corazón en llamas, una azucena blanca y Niño Jesús en brazos.

Basilio el Grande: Barbado, ropas de obispo y un libro; **Benito [de Nursia]:** Hábito benedictino (color negro), libro regla San Benito, un báculo pastoral e incluso un cuervo; **Bernardo [de Claraval]:** Con hábito blanco cisterciense; **Blas, obispo:** Mitra y cardador de cáñamo; **Bruno:** Hábito blanco de cartujo, tonsura y crucifijo; también con seis estrellas alrededor de la cabeza; **Buenaventura:** Sombrero de cardenal y maqueta de iglesia en la mano.

Clemente: Ancla o pez; **Cosme y Damián:** Siempre juntos, con una ampolla o un recipiente con ungüento; **Cristóbal [de Licia]:** Representado como un gigantón con el Niño Jesús en sus hombros.

Daniel: León; **Domingo de Guzmán:** Hábito dominico (color blanco), tonsurado y estrella en la frente.

Elías: Cueva; **Eloy:** Vestido de herrero, con un yunque y sosteniendo una pata de caballo; **Esteban:** Piedras flotando alrededor de su cuerpo; **Esteban [de Hungría]:** Insignias de rey y cruz patriarcal.

Felipe Neri: Lirio; **Francisco [de Asís]:** Hábito franciscano (blanco), con escapulario, cíngulo y estigmas en la mano; suele acompañarle el Niño Jesús; **Francisco de Paula:** Hábito con palabra *Caritas* escrita en el pecho; también un asno; **Francisco Javier:** Corazón en llamas y un Crucifijo.

Gregorio Magno: Vestido de pontífice, paloma en hombro, rollo de música en la mano y con una maqueta de iglesia; **Gregorio Ostiense:** Una langosta sobre el hombro.

Ignacio [de Loyola]: Calvo, con aura y letras IHS en el pecho; **Isidoro de Sevilla:** Colmena de abejas y, a veces, una pluma de ave; **Isidro Labrador:** Ropas de campesino y herramientas agrícolas.

Jerónimo: Vestido de cardenal y maqueta de iglesia; asimismo, semidesnudo, barba de asceta y golpeándose el pecho con una piedra; **Jorge [de Capadocia]:** Vestido de caballero, con espada y lanza luchando con un dragón; **José [de Nazaret]:** Con el Niño Jesús y vara de azucenas, más herramientas de carpintero; **Juan Crisóstomo:** Abejas, una colmena y, en ocasiones, una paloma; **Juan Bautista:** Con una cabeza en una bandeja o cuenco y también con un cordero; copa con una serpiente.

Leandro [de Sevilla]: Pluma de ave para escribir; **León Magno:** Hábito papal, tiara y un libro; **Longinos:** Lanza; **Lorenzo:** Parrilla; **Luis Gonzaga:** Hábito talar, sobrepele y una azucena.

Marcelo: Vestido de obispo, con un león andando por París; **Martín de Porres:** Escoba; **Martín [de Tours]:** A caballo, partiendo su capa para dársela a un pobre.

Nicolás [de Bari]: Vestido de obispo, con mitra, báculo y tres bolas de oro; **Nicolás [de Tolentino]:** Hábito de agustino (color negro); perdiz; **Norberto:** Custodia; cáliz.

Pablo [de Tarso]: Espada de su decapitación y un libro; **Pascual:** Custodia y nubes; **Pedro [de Alcántara]:** Confesando a Santa Teresa de Jesús; cruz en el pecho; **Pedro [de Arbués]:** Vestido con sotana, roquete y estola y la palma del martirio en la mano.

Romualdo: Hábito benedictino y barba larga; también con un demonio tentándole; **Roque:** Vestido de peregrino, con bordón, concha y un perro a sus pies.

Sebastián: Con flechas clavadas en su torso desnudo; **Silvestre:** Hábito papal y un toro o dragón.

Tomás [de Aquino]: Hábito dominico, tonsurado y obeso; a veces lleva alas o un birrete de doctor; también puede llevar una maqueta de iglesia.

Valentín: Báculo pastoral más la palma de martirio; **Vicente de Paúl:** Junto con niños; **Vicente Ferrer:** Una llama sobre la frente, con sombrero de cardenal y un libro abierto; **Vicente mártir:** Un cuervo.

Santas

Águeda o Ágata [de Catania]: Dos pechos sobre una tabla o cuenco; tenazas; **Ana:** Puerta y libro; **Apolonia [de Alejandría]:** Diente, alicates o tenazas.

Bárbara: Generalmente una torre, pero a veces es un cáliz; **Brígida [de Irlanda]:** Hábito blanco de abadesa, un corazón o una vaca.

Catalina [de Alejandría]: Rueda de su tortura y palma de su martirio; también una espada invertida; **Catalina [de Siena]:** Corazón con una cruz; **Cecilia [de Roma]:** Órgano o instrumento musical; **Clara [de Asís]:** Un báculo de abadesa y un custodia.

Escolástica: Paloma volando.

Inés: Un cordero o el Ángel custodio; **Isabel:** Con San Juan Bautista y un cordero; **Isabel [de Portugal]:** Corona y flores en el regazo; **Isabel [de Hungría]:** Con mendigos y pobres; también panes.

Juana: Cordero; **Juana de Arco:** Con armadura y estandarte con Jesús en una mano; **Justa:** Pluma de ave.

Lucía [de Siracusa]: Bandeja o cuenco con unos ojos encima.

Margarita [de Antioquía]: Pisando un dragón, o con dragón encadenado; **María Magdalena:** Vaso con ungüentos o sudario con la cara de Jesús; **Mónica [de Hipona]:** Hábito de agustina y pañuelo con lágrimas.

Quiteria: Libro con salmo rey David y la palma del martirio, con perro a sus pies.

Rita [de Casia]: Rosas e higos; **Rosa [de Lima]:** Una corona de espinas o un ancla; **Rufina:** Pluma de ave.

Teresa de Jesús: Pluma para escribir y birrete doctoral, pero también con un corazón ardiendo.

Úrsula: Con vírgenes bajo su capa, flechas en su mano e incluso una pequeña barca.

Verónica: Sudario con el rostro de Jesús.

Ángeles

Custodio, ángel: Niño cogiéndole la pierna o la mano; **Gabriel, arcángel:** Trompeta y un rollo con frase *Ave María Gratia Plena*; **Miguel, arcángel:** Vestido de soldado romano, con espada o lanza, con el demonio o un dragón a sus pies; **Rafael, arcángel:** Ángel con alas, acompañando a un niño.

Escenas de la pasión de Cristo

La Pasión de Cristo es uno de los temas más historiados en nuestros retablos. Trata de los hechos acaecidos y padecidos (de ahí ‘pasión’) por Jesús entre la última cena y su muerte por crucifixión. Cada una de las siguientes secuencias –unas más que otras, según contrato– han sido pintadas o esculpidas por los más afamados artistas de las Edades Media y Moderna. Sin salir de Aragón los ejemplos son numerosos.

Escenas

Llegada en asno a Jerusalén el Domingo de Ramos ♦ Última cena con los apóstoles ♦ Oración en el Huerto de Getsemaní ♦ Prendimiento o apresamiento de Jesús tras la traición de Judas Iscariote: ‘Beso de Judas’ ♦ Pedro sigue a Jesús a casa del sumo sacerdote aunque niega conocerle ♦ Juicio de Jesús ante las autoridades políticas (Anás, Caifás, Pilato y Herodes) hasta ser condenado a muerte ante la demanda del populacho ♦ Elección de Jesús en lugar de Barrabás ♦ Lavatorio de manos de Poncio Pilato tras haber intentado salvarle ♦ Jesús atado a la columna ♦ Coronación de espinas ♦ Presentación como rey de los judíos o ‘Ecce Homo’ ♦ Vía Crucis, cargado con una cruz ♦ La ayuda de Simón de Cirene ♦ Verónica seca el rostro de Jesús ♦ Encuentro con María, su madre ♦ El Monte Gólgota o Calvario ♦ El expolio, por el que Jesús es despojado de sus ropas ♦ Crucifixión entre los ladrones Dimas y Gestas ♦ Aunque aquí finaliza la Pasión propiamente dicha, la historia suele completarse con: Descendimiento ♦ Entierro de Jesús en un sepulcro excavado en la roca ♦ Resurrección ♦ ‘Noli me tangere’ (‘no me toques’) le dice Jesús ya resucitado cuando se encuentra a María Magdalena.

Escenas más habituales de la Virgen

Otro de los temas recurrentes lo constituye la vida de la Virgen María. Naturalmente aparece infinidad de veces junto a su hijo, Jesús. Como es imposible realizar un retablo que incluya todos los pasajes, los pintores o escultores pactaban mediante contrato las escenas elegidas. Son también abundantes las representaciones de la Virgen bajo alguna advocación, siendo muy abundantes N^a S^a de la Asunción, la Anunciación, la Natividad, pero sobre todo N^a S^a del Rosario, muy prolífica en Aragón. Por otra parte, abundan las advocaciones locales de la Virgen: Virgen del Campo, Virgen del Pilar, Virgen de la Oliva, etc.

Escenas

Nacimiento de la Virgen ♦ Anunciación (o anuncio) del arcángel Gabriel a María de que va a ser madre de Jesús ♦ La Visitación de María (ya embarazada de Jesús) a su prima Isabel (embarazada a su vez de Juan Bautista). En la escena suelen estar también los respectivos esposos: José y Zacarías ♦ La Sagrada Familia, camino de Belén para empadronar a Jesús ♦ Nacimiento y Adoración de los pastores ♦ Adoración de los Reyes Magos ♦ La Sagrada Familia huye a Egipto ♦ La presentación de Jesús en el Templo ♦ Las nuevas madres tenían que esperar cuarenta días después del parto para purificarse, de ahí la Purificación, que María hace junto a San José y el anciano Simeón ♦ Estando todos juntos en la casa, se oyó un ruido como de viento y la casa se llenó de lenguas encima de cada uno de ellos, es la Venida del Espíritu Santo o Pentecostés, lo que les permitió expresarse en otras lenguas y predicar el Evangelio ♦ Fallecimiento o Dormición de la Virgen ante los Apóstoles; solo falta Tomás, que estaba predicando en la India ♦ María, una vez muerta, fue llevada al Cielo entre una nube de ángeles: es la Asunción de la Virgen, que no debe confundirse con la Ascensión de Jesús ♦ Una vez que María asciende al Cielo, la Virgen es coronada – Coronación de la Virgen– acompañada del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

Escenas del Rosario

Se trata de una de las representaciones más prolíficas en nuestros retablos y está compuesto por quince ‘misterios’ o momentos relevantes de la vida de Jesús y de María. Reunidos de cinco en cinco, se dividen en Gozosos, Dolorosos y Gloriosos. Sueltos aparecen en multitud de retablos, pero nosotros nos referimos ahora a la aparición específica de todos juntos. Modernamente se han añadido otros cinco bajo la denominación de Luminosos, pero éstos no aparecen en nuestros retablos.

Escenas

Misterios Gozosos: 1. La ‘Encarnación del Hijo de Dios’. El Arcángel Gabriel anuncia a María que va a ser madre de Jesús ♦ 2. Aparición de Nuestra Señora a su prima Santa Isabel’ para anunciarle la buena nueva ♦ 3. El ‘Nacimiento del Hijo de Dios en el portal de Belén’: José y María fueron a Belén a empadronarse como había ordenado César Augusto. Como no tenían otro alojamiento, se aposentaron en un pesebre donde María dio a luz a Jesús ♦ 4. La ‘Presentación de Jesús en el Templo’. Si a los ocho días, el Niño fue circuncidado y llamado Jesús, a los cuarenta ambos, madre e hijo, tuvieron que ‘purificarse’ para lo cual acudieron al Templo ♦ 5. ‘El Niño Jesús, perdido y hallado en el Templo’. Como todos los años para la Pascua, la familia fue a Jerusalén donde Jesús, que tenía ocho años, desapareció. Tras buscarlo denodadamente, sus padres lo hallaron en el Templo, donde estaba discutiendo en medio de los maestros y sabios.

Misterios Dolorosos: 1. ‘La oración en el Huerto’ de Getsemaní; los discípulos duermen mientras Jesús reza ♦ 2. ‘La flagelación de Jesús atado a la columna’. Pilato ha puesto en libertad a Barrabás mientras hace azotar a Jesús atado a una columna para ser crucificado a continuación ♦ 3. Tras ser desnudado por los

soldados, Jesús vive con dolor ‘La coronación de espinas’ mientras en son de mofa se inclinan ante él diciéndole: “Salve, Rey de los judíos” ♦ **4.** ‘Jesús con la Cruz auestas va camino del Calvario’; apenas tiene fuerzas y Simón de Cirene es obligado a ayudarlo ♦ **5.** ‘La crucifixión y muerte de Jesús’, flanqueado por las cruces de dos malhechores, tuvo lugar en el Monte Calvario mientras se eclipsaba el sol.

Misterios Gloriosos: **1.** Cuando pasado un tiempo fueron sus allegados al sepulcro había tenido lugar ‘La resurrección del Hijo de Dios’ pues aquél estaba vacío. Dos hombres resplandecientes les dijeron a las mujeres: “¿Por qué buscáis entre los muertos al que está vivo? No está aquí, ha resucitado” ♦ **2.** Tras la ‘Ascensión del Señor al Cielo’ se sentó a la derecha de Dios ♦ **3.** El día de Pentecostés, estando los allegados de Jesús en casa, se originó un tempestuoso viento y tuvo lugar ‘La venida del Espíritu Santo’. Varias lenguas de fuego se colocaron sobre sus cabezas y sin saber cómo se pusieron a hablar en varias lenguas ♦ **4.** Muerta María y ante la incredulidad de los asistentes, tuvo lugar ‘La Asunción de María al cielo’ ♦ **5.** Una gran señal apareció en el cielo: una mujer, vestida de sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas sobre su cabeza. Era ‘la coronación de María como Reina y Señora de todo lo creado’.

Misterios Luminosos: Aunque Juan Pablo II los incorporó al Rosario en 2002, sus historias formaron parte habitual de los retablos. **1.** Tras ‘El Bautismo en el Jordán’, Dios bajó a la tierra en forma de paloma y dijo: “Este es mi Hijo amado, en quien me complazco” ♦ **2.** Jesús y sus discípulos, junto con María, fueron a ‘Las bodas de Caná’. Cuando María se percató de que los anfitriones se quedaron sin vino, pidió a su Hijo que convirtiera en vino el agua de varias vasijas ♦ **3.** A punto de tener lugar el desenlace final de la vida de Jesús como hombre, San Marcos nos dice: “El tiempo se ha cumplido y el Reino de Dios está cerca, convertíos y creed en el Evangelio”, era ‘El anuncio del Reino de Dios’ ♦ **4.** San Mateo nos dice: “Seis días después, Jesús tomó consigo a Pedro, a Santiago y a su hermano Juan y los llevó aparte, a un monte alto. El rostro de Jesús se puso brillante como el sol y sus vestidos se volvieron blancos como la luz: era ‘La Transfiguración’ ♦ **5.** “Tomó Jesús pan y lo bendijo, lo partió y, dándoselo a sus discípulos, dijo. Tomad, comed, éste es mi cuerpo. Había nacido ‘La institución de la Eucaristía’.

Si nos hemos detenido un poco más de lo habitual es porque lo descrito puede ayudar a los admiradores de cualquier retablo a identificar escenas, veinte escenas, muchas de las cuales se repiten una y otra vez en nuestros retablos.

Escenas más habituales de la vida de San Blas

SB es consagrado obispo de Sebaste ♦ SB con sus atributos episcopales ♦ SB domesticando y amansando a las fieras que debían devorarlo ♦ SB escondido en la montaña huyendo de la persecución ♦ SB salva a un niño de morir ahogado por una espina ♦ SB, preso, recibe un cerdo de una mujer a la que ayudó en su día ♦ SB, entre animales, es apresado en la gruta en la que vivía retirado ♦ SB ante el prefecto de Roma ♦ SB es martirizado desgarrándole la carne con unos garfios ♦ Unas mujeres recogen la sangre y la carne de SB que está siendo torturado ♦ SB camina sobre las aguas solidificadas del lago donde le llevaron para ser ejecutado ♦ SB es decapitado ante el gobernador romano Agrícola.

Escenas más habituales de la vida de San Pedro

SP es entronizado como jefe de la Iglesia ♦ SP, pescando con su hermano Andrés en el lago de Tiberiades, duda si seguir a Jesús ♦ SP dormido en el Huerto de los Olivos ♦ SP deja su barca y sigue a Jesús ♦ Encuentro de SP con Jesús cargado con la Cruz en la Vía Apia y le pregunta “Domine, quo vadis” ♦ Beso de Judas, con SP cortando la oreja a Malco, sirviente del Sumo Pontífice ♦ SP es hecho prisionero en Roma ♦ SP ad vínculo, es decir, encadenado en la cárcel ♦ SP es liberado de la prisión por un ángel ♦ SP es llevado por un soldado ante Herodes Antipas ♦ Condena y ejecución de SP ♦ SP pide a los soldados que lo crucifiquen cabeza abajo y no como a Jesús ♦ Crucifixión de SP ♦ Descendimiento de SP de la Cruz ♦ SP es sepultado por sus discípulos ♦ Jesús y SP se encuentran tras la Resurrección ♦ Cristo entrega a SP la llave del Reino de los Cielos ♦ SP predicando ♦ SP sana a un paralítico ♦ SP resucita a una mujer llamada Tabira ♦ SP dialoga con un ángel ♦ Jesús cura a la suegra de SP en casa de éste ♦ Jesús lava los pies a SP en señal de humildad ♦ SP observa la Ascensión de Jesús a los Cielos ♦ SP presencia la flagelación de Jesús ♦ SP y San Pablo frente a Simón el Mago al que tratan de convertir al Cristianismo.

Escenas más habituales de la vida de San Pablo

SP, todavía pagano, persiguiendo a los cristianos ♦ Conversión de SP camino de Damasco ♦ SP, ciego ante Ananías ♦ SP es bautizado en Damasco por Ananías ♦ SP, ya cristiano, resucita a Eutiquio de

Tríade ♦ SP es llevado ante Nerón en Roma ♦ SP reza en la ciudad de Éfeso ante las fieras que van a devorarlo ♦ SP es decapitado ante Nerón.

Escenas más habituales de la vida de San Juan Bautista

Santa Isabel está en la cama y van a dar de comer a SJB recién nacido ♦ Nacimiento de SJB, hijo tardío de Zacarías e Isabel, la prima de María ♦ Zacarías con SJB niño ♦ Imposición del nombre a SJB ♦ SJB entre cuatro profetas anteriores a él ♦ SJB predicando en el desierto ♦ SJB predicando entre los gentiles ♦ SJB bautiza a Jesús en el río Jordán ♦ Santa Isabel y SJB huyendo de la persecución de Herodes ♦ Juicio de SJB ante Herodes ♦ El verdugo va a degollar a SJB, cuya cabeza pretende recoger Salomé en una bandeja, mientras a lo lejos Herodes y acompañantes observan la escena ♦ Salomé recibe de Herodes-Antipas, como recompensa por su danza, la cabeza de SJB en una bandeja ♦ Entierro de SJB ♦ SJB con un libro y, sobre él, el Cordero que le identifica.

Escenas más habituales de la vida de San Miguel

Auberto, obispo de Avranches, disponiéndose a cumplir el mandato de SM de levantar un cenobio o santuario en su honor ♦ Gargames asaeteando en Apulia al toro que quería impedir la construcción del citado santuario ♦ Batalla de Manfredonia a la que asiste SM ♦ Comparecencia de SM y Lucifer ante Dios Padre ♦ Milagro de SM en el monte Gargano ♦ SM derrotando a los demonios ♦ SM matando al Demonio ♦ El éxodo a la Tierra Prometida mientras Cristo le dice a SM lo que tiene que hacer ♦ SM disputa con Satanás el cuerpo de Moisés ♦ SM expulsa del Paraíso a Adán y Eva por orden de Cristo ♦ SM presentando las almas ante Dios en el Juicio Final ♦ SM recibiendo instrucciones de Jesús ♦ SM aparece en la tumba de Adriano ♦ Lucha de SM contra el Anticristo ♦ Escena del fin del Mundo en la que SM intercede por la Humanidad en el Juicio Final.

Escenas más habituales de la vida de San Sebastián

SS con sus atributos martiriales ♦ Cristo consuela a SS que ha sufrido martirio ♦ SS ante el emperador romano ♦ SS muere asaeteado ♦ SS es apaleado.

Escenas más habituales de la vida de Santiago el Mayor

S con la concha de peregrino y bordón ♦ S predicando ♦ Triunfo de S sobre el mago Hermógenes ♦ S convierte a Fileto y Hermógenes haciéndolos sus discípulos ♦ La Virgen del Pilar se aparece a S ♦ S adorando a la Virgen del Pilar ♦ S bendice a Atanasio ♦ S y Hermógenes tiran los libros de magia al mar ♦ Martirio de S ♦ S es conducido ante Herodes ♦ S es trasladado en carreta con la reina Lupa como testigo ♦ Degollación de S ♦ S lleva el cadáver de un peregrino a Compostela ♦ S predica en España ♦ Traslación del cuerpo de S a Galicia ♦ Dos toros arrastran el cuerpo de S ♦ Milagro del gallo y la gallina de S en Santo Domingo de la Calzada.

Escenas más habituales de la vida de San Martín de Tours

SM vestido de obispo, con capa pluvial, báculo y mitra ♦ Con quince años, entra en la milicia romana y hace el juramento militar ♦ SM a los doce años se hace cristiano ♦ En Amiens, SM parte su capa con un mendigo ♦ SM, bautizado por el obispo de Amiens ♦ Robo del cadáver de SM por los cristianos de Tours ♦ Predicación de SM ♦ Martirio de SM ♦ Traslado del cadáver de SM por el río Loira desde Poitiers hasta Tours ♦ Milagro de SM de la vaca endemoniada ♦ La Misa de SM.

Escenas más habituales de la vida de Santa Ana

SA, madre de María, junto a ésta y Jesús ♦ San Joaquín y SA llevan ofrendas al templo en el que no las aceptan ♦ San Joaquín y SA, ya mayores y sin hijos, sufren el desprecio de sus convecinos y el rechazo de los sacerdotes que no les dejan entrar en el Templo ♦ Anuncio de un ángel a SA de que será madre de María ♦ Conocedores San Joaquín y SA de que van a ser padres, se abrazan en la Puerta Dorada antes de dirigirse al templo, donde ahora serán admitidos ♦ SA dando a luz a María ♦ Presentación de María en el templo por sus padres.

Escenas más habituales de la vida de María Magdalena

MM, hermana de Lázaro, ruega a Jesús que interceda por él ♦ Noli me tangere ♦ Jesús hablando con MM y Marta, hermanas de Lázaro ♦ MM limpiando los pies de Jesús con sus cabellos.

Gracias a todas las personas, sobre todo sacerdotes, que me han ayudado en pueblos diversos. También es llegado es el momento de agradecer las ayudas recibidas para dar vida a retablos casi imposibles cuando no quedaban más de quince para rematar la faena. Llegaron de Jaca (Felipe García Dueñas), Huesca (José María Nasarre), Teruel (Pedro Luis Hernando), Zaragoza (Raquel Serrano, Ernesto Arce e Iciar Alcalá) y Calatayud (María Jesús Sánchez).

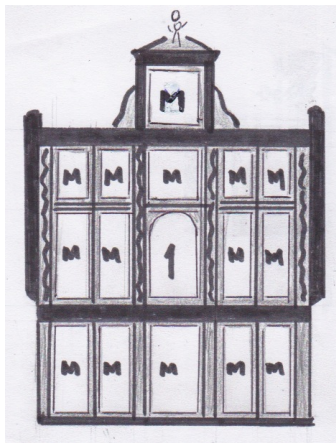
3. Relación alfabética de poblaciones y lectura de sus retablos.....XX

Provincia de Zaragoza



ALPARTIR

Ig. N^a S^a Ángeles. Ret. Rosario. P.



Retablo pintado sobre tabla, atribuido a Felipe de Cáceres. Restaurado.

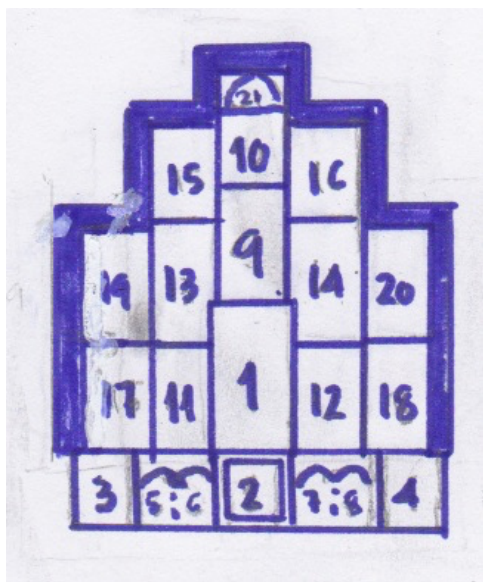
LECTURA

Como podrá observar el lector, los retablos dedicados al Rosario son con mucho los más abundantes en nuestros altares. Se han descrito enteramente varios de ellos, pero los más –entre ellos éste– hemos preferido que sea el lector quien los descifre ayudándose, si fuera preciso, de la descripción que pueden ver en la introducción.

1. Nuestra Señora del Rosario, titular del retablo; **M.** Misterio.

AMBEL

Ig. San Miguel Arcángel. Ret. Santa Lucía de Siracusa. P.



Se trata de una pintura al óleo sobre tabla y fue ejecutado por el castellano Juan Fernández Rodríguez que trabajó en la década de 1530 por la zona de Borja, Tarazona, Fuendejalón y Ainzón. El retablo de Ambel debió nacer en 1533.

LECTURA

1. Talla de Santa Lucía.

Banco: **2.** Santa Faz; **3.** San Juan Bautista, patrón de la Orden Hospital; **4.** San Pedro Apóstol; **5.** Santa Bárbara; **6.** Santa Apolonia; **7.** Santa Cecilia; **8.** Santa Águeda.

Calle central: **9.** Asunción de María; **10.** Calvario. **Calles intermedias:** **11.** Limosna de la santa; **12.** Acusación ante el cónsul Pascasio; **13.** Arrastrada al lupanar por dos bueyes; **14.** Decapitación; **15.** Prisión de Santa Bárbara; **16.** Veneración de las reliquias de

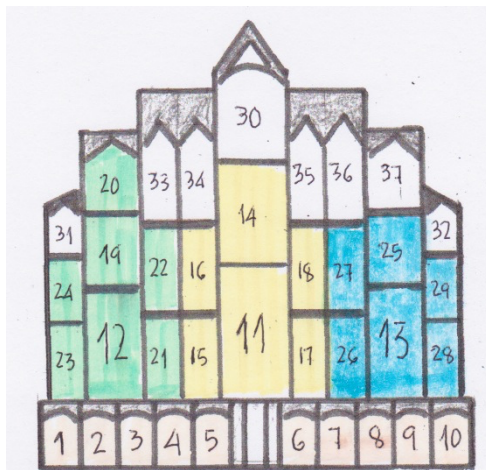
Santa Águeda. **Calles laterales:** **17** y **18.** Santos obispos; **19.** San Jerónimo; **20.** San Onofre. **Vértice:** **21.** Dios Padre. **Guardapolvo:** Varias santas mártires.

ANENTO

1. Ig. San Blas. Ret. Mayor. P.

Monumental retablo (7 m. de alto por 6,80 m de ancho), de estilo gótico, pintado al óleo entre 1431 y 1456 por Blasco de Grañén y sus colaboradores, dedicado a una triple advocación: San Blas, Virgen del Patrocinio y Santo Tomás Becket. Consta de 37 tablas y ha sido restaurado.

LECTURA



Banco: 1. Entrada de Jesús en Jerusalén; 2. Última Cena; 3. Oración en el huerto; 4. El beso de Judas; 5. Coronación de espinas; 6. La flagelación; 7. Jesús, ante Pilatos; 8. Jesús, camino del Calvario; 9. Descendimiento de Jesús de la Cruz; 10. Santo Entierro.

El resto del retablo está distribuido en nueve calles con tres casas cada una de ellas para sumar 27 en total. Aparte del Calvario (casa 30), el resto se dedican a tres personajes distintos, aparte de varios personajes distintos.

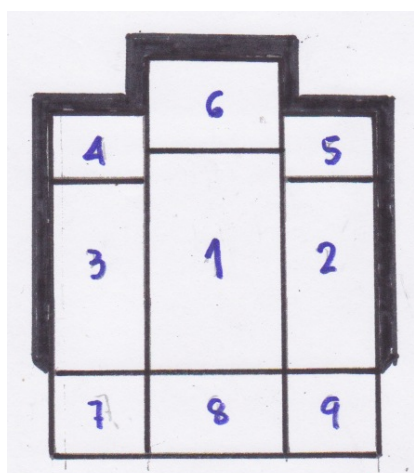
San Blas: 11. San Blas, obispo de Sebaste y patrón de Anento; 14. Proclamación de San Blas; 15. Narración de un milagro de San Blas; 16. San Blas bendice a los animales; 17. Martirio de San Blas; 18. San Blas en la cárcel.

Virgen del Patrocinio: 12. Virgen del Patrocinio o de la Misericordia protegiendo a los creyentes con su capa; 19. La Epifanía; 20. Anunciación del ángel a la Virgen; 21. Dormición de la Virgen; 22. Pentecostés; 23. Presentación de Jesús en el templo; 24. Natividad de Jesús.

Santo Tomás Becket (algunos autores dicen que se trata de Zenón): 13. Santo Tomás Becket; 25. Proclamación de Santo Tomás; 26. Martirio de Santo Tomás; 27. Predicación de Santo Tomás; 28. Veneración del cuerpo de Santo Tomás; 29. Funeral de Santo Tomás.

Personajes diversos: 31. El rey David; 32. Profeta Isaías; 33. San Miguel Arcángel; 34. Santa Catalina; 35. Santa Lucía; 36. Santa Bárbara; 37. San Fabián y San Sebastián.

2. Ig. San Blas. Ret. S. Juan Bautista. P.



Este sencillo retablo, pintado sobre tabla al temple en la primera mitad del siglo XVI, es de autor desconocido. Consta de predela, cuerpo de tres calles y ático.

LECTURA

Cuerpo: 1. San Juan Bautista, titular del retablo, portando el cordero que le caracteriza; 2. San Gregorio, vestido de pontífice y un libro en la mano en actitud de bendecir; 3. Las tres generaciones: Santa Ana, María y Jesús en sus brazos; 4. María visita a su prima Isabel para darle la buena nueva; 5. San Gregorio celebrando misa, la misa gregoriana.

Ático: 6. El Calvario.

Predela: 7. San Juan predicando; 8. La faz de Jesús; 9. La Degollación de San Juan por deseo de Salomé.

En la 'pulsera' o 'guardapolvo', varios mancebos con instrumentos de la Pasión, más los escudos de los comitentes del retablo, los arzobispos Capera y Dalmau de Mur.

ANIÑÓN

1. Ig. Nª Sª Castillo. Ret. Mayor. E.



Retablo de madera sin policromar, realizado sobre un basamento de alabastro. Se atribuye a los escultores franceses Gabriel Yoly (imaginería) y Esteban de Obay (mazonería) y fue realizado entre 1525-1530.

Unas doce esculturas (todas ellas son móviles) fueron robadas en 1980 por Erik el Belga, y fueron a parar mayoritariamente a Italia, aunque por fortuna poco a poco se han ido recuperando casi todas. Entre las no recuperadas, una Inmaculada que se encontraba en el medallón superior, por lo que fue sustituida por la actual Ascensión de la Virgen.

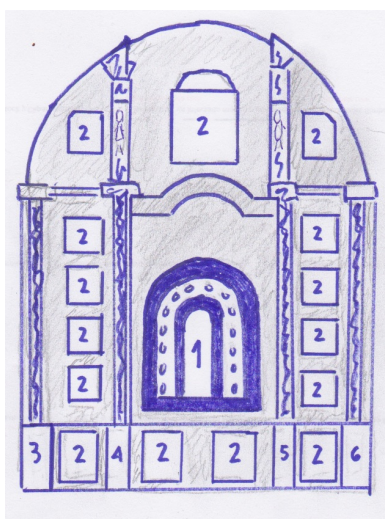
LECTURA

Banco. Escenas de la vida de Jesús: **1.** La oración en el Huerto; **2.** El Prendimiento; **3.** Jesús atado a la Columna; **4.** La Coronación de espinas; **5.** Jesús con la Cruz auestas; **6.** Descendimiento.

Cuerpo: Escenas de la vida de la Virgen: **7.** La Anunciación; **8.** Visitación de María a su prima Isabel. **9.** Nacimiento de Jesús; **10.** Presentación en el templo; **11.** Virgen entronizada con el Niño en su regazo; **12.** Medallón circular con la Ascensión de la Virgen; **13.** El Abraza en la Puerta Dorada; **14.** El Nacimiento de la Virgen.

Ático: **15.** Calvario.

2. Ig. Nª Sª Castillo. Ret. Virgen del Rosario. E.



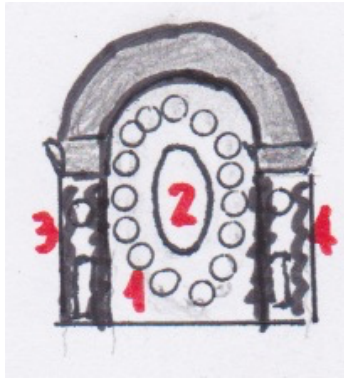
Retablo que narra la historia de los quince misterios del Rosario mediante relieves policromados, distribuidos entre el cuerpo y el banco. El verdadero valor del conjunto está en la imagen de la Virgen, de unos 80 cm, esculpida hacia 1615 y atribuida a Pedro Jáuregui. Realizada en madera de pino dorado y policromada al óleo, esta imagen no fue tallada para este retablo.

LECTURA

1. Imagen de la Virgen del Rosario; **2.** Repetido quince veces, muestra otras tantas escenas de los misterios del Rosario. En el banco: **3.** San Pío V; **4.** Santo Domingo de Guzmán; **5.** Santa Catalina de Siena; **6.** Santo Tomás de Aquino.

ARÁNDIGA

Ig. San Martín de Tours. Ret. N^o S^a Rosario. P.



La pintura es de Martín de Tapia y la mazonería, de Jerónimo de Mora. Incluye los quince misterios del Rosario. Es de 1566 y ha sido restaurado.

LECTURA

1. Los misterios, pintados en medallones, siguen el orden del rezo del Rosario: gozosos, dolorosos y gloriosos. El ciclo se inicia con la Anunciación y termina con la Coronación de la Virgen.

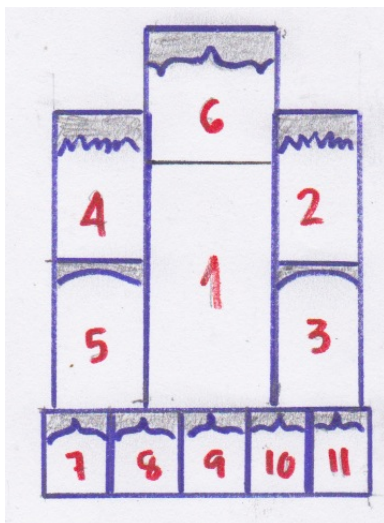
2. En el centro, se puso una talla gótica de la Virgen del siglo XV a la que acompañan dos ángeles músicos y otros dos con sendos rosarios en sus manos.

En los laterales, flanquean al Rosario: 3. Santo Domingo de Guzmán bajo un medallón con el busto de San Pedro (a la izquierda) y 4. Santa Catalina de Siena bajo el busto de San Pablo.

Un ejercicio de participación y entretenimiento consiste en acudir a la introducción de este libro donde se describen los quince Misterios y tratar de identificarlos en el retablo.

ARDISA

Ig. Santa Ana. Ret. S. Juan Bautista. P.



Retablo de pintura sobre tabla del siglo XV del que sabemos muy poco. De estructura sencilla, cuenta con banco, cuerpo de tres calles y ático. Está dedicado a San Juan Bautista.

LECTURA

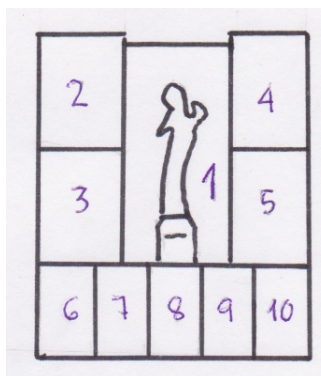
Cuerpo: 1. San Juan Bautista entre cuatro profetas anteriores a él; 2. Nacimiento de Juan el Bautista; 3. Predicación de Juan el Bautista en el desierto; 4. Juan bautiza a Jesús en el Jordán; 5. Salomé recibe de Herodes-Antipas, como recompensa por su danza, la cabeza de San Juan en una bandeja.

Ático: 6. Calvario.

Banco: 7. San Lorenzo diácono; 8. María Dolorosa; 9. Cristo sostenido por un ángel; 10. San Juan Evangelista; 11. San Sebastián.

ASÍN

Ig. Santa María. Ret. Nuestra Señora del Campo. P.



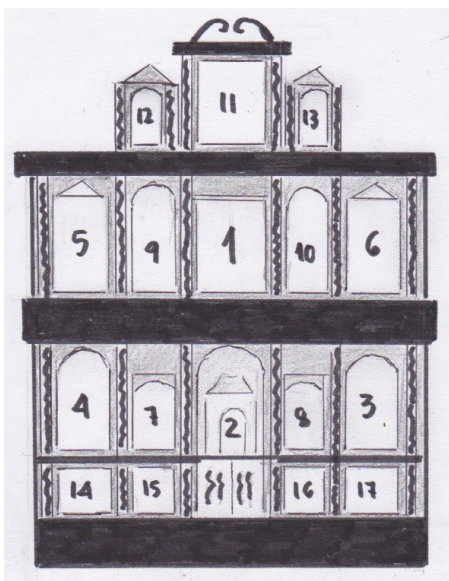
Este retablo, pintado al temple sobre tabla por el aragonés Martín Soria (c. 1449-1487), procede de una ermita cercana a la villa de Asín y está incompleto, de ahí su forma actual puesto que le falta el coronamiento, que bien pudiera ser el Calvario o la Coronación de María por Jesús. La imagen titular (N^a S^a del Campo) es una pequeña talla de unos 65 cms.

LECTURA

- 1.** Escultura de la Virgen con el Niño; **2.** La Anunciación del arcángel San Gabriel; **3.** Nacimiento de Jesús; **4.** Presentación de Jesús en el Templo; **5.** Adoración de los Magos o Epifanía; **6.** Resurrección de Cristo; **7.** Ascensión de Cristo a los cielos; **8.** Misa del pontífice san Gregorio Magno; **9.** Pentecostés; **10.** Dormición de María acompañada por los Apóstoles.

ATECA

Ig. Santa María. Ret. Mayor, Asunción. E.



Retablo dedicado a la Asunción de María, esculpido entre 1650 y 1657 por Martín de la Almunia y Bernardo Ibáñez, mientras que el policromado corrió a cargo de Juan de Lobera y sus hijos Jusepe y Francisco. La imagen central de María no es la original. Las tablas no guardan un orden lógico. Fue restaurado en 2012.

LECTURA

Cuerpo: **1.** Asunción de la Virgen; **2.** Sagrario; **3.** Visitación de María a su prima Isabel; **4.** Abrazo en la Puerta Dorada; **5.** Presentación de Jesús en el Templo; **6.** Coronación de María; **7.** San Nicasio; **8.** San Roque; **9.** Santa Águeda; **10.** Santa Apolonia.

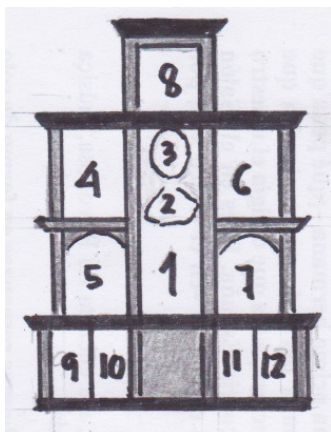
Ático: **11.** Calvario; **12.** San Lorenzo; **13.** San Vicente.

Banco: **14.** Nacimiento de Jesús; **15.** La Anunciación; **16.** Presentación de María; **17.** La Adoración de los Reyes Magos.

Sotabanco: Ilustraciones sin ningún valor.

BARDALLUR

Ig. N^a S^a Ángeles. Ret. Mayor, Virgen. P.



Retablo renacentista de pintura, de 4x3 m, de entre 1520 y 1530, sin que se pueda adjudicar una autoría cierta.

LECTURA

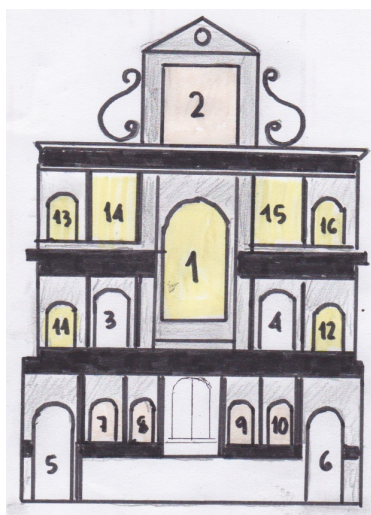
Cuerpo: 1. La Virgen, representada como Reina de los Cielos; 2. Dios Padre y el Espíritu Santo completan la escena anterior; 3. San Mateo escribiendo su Evangelio; 4. Un ciervo anunciando a San Julián que matará a sus padres; 5. San Julián matando por error a sus padres que están acostados en su cama, pensando que son su propia mujer y su amante; 6. Gargano ordenando que disparen contra un toro pero las flechas se vuelven contra el disparador; 7. San Miguel se aparece al obispo de Siponte para que construya una iglesia a su nombre en el monte Gargano.

Ático: 8. La Crucifixión de Jesús en el Calvario.

Banco: 9. Abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada tras enterarse de que van a ser padres; 10. Nacimiento de María; 11. San Jorge salvando a la Princesa del Dragón; 12. Santa Margarita de Antioquía luchando contra Satán.

BIOTA

Ig. S. Miguel. Ret. Mayor, S. Miguel Arcángel. M.



Mientras la imagen de San Miguel, el Calvario y la mazonería se atribuyen a Pedro Lasaosa, de las pinturas y la policromía desconocemos el autor. Se trata de una obra renacentista, de tamaño considerable (900 x 600 cm), de hacia 1540-1550, pintada al temple sobre tabla, sobre madera de pino. Fue restaurado en 2008.

LECTURA

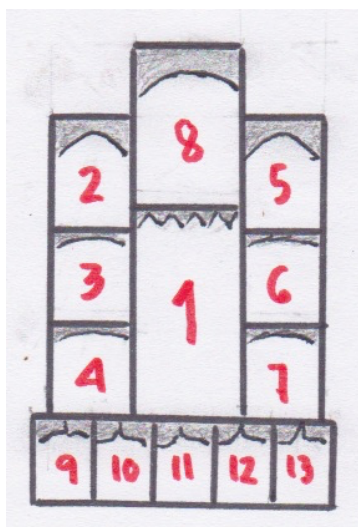
Escultura. 1. San Miguel, titular del retablo; 2. Calvario; 3. Inmaculada; 4. San Acacio.

Pintura. Banco: 5. San Pedro; 6. San Pablo; 7. Oración de Jesús en el huerto; 8. Flagelación de Jesús; 9. Coronación de espinas; 10. Descendimiento de la Cruz.

Cuerpo: 11. Auberto, obispo de Avranches, disponiéndose a cumplir el mandato de San Miguel de levantar un cenobio o santuario en su honor; 12. Batalla de Manfredonia; 13. Comparecencia de San Miguel y Lucifer ante Dios Padre; 14. La Caída de los Ángeles rebeldes; 15. Gargames asaeteando en Apulia al toro que quería impedir la construcción del santuario citado; 16. Muerte del Anticristo.

CALATAYUD

1. Museo de Sta. María. Ret. Adoración de los Reyes Magos. P.



Dedicado a la Epifanía o Adoración de los Reyes Magos, este retablo gótico fue pintado al temple sobre tabla en el taller de Tomás Giner, en la segunda mitad del siglo XV.

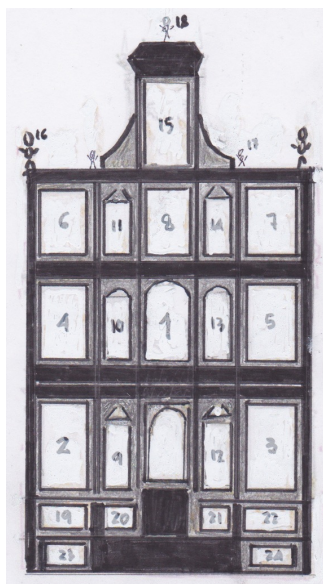
LECTURA

Cuerpo: 1. Adoración de los Reyes Magos; 2. Anunciación de San Gabriel a María de que va a ser madre de Jesús; 3. Nacimiento de Jesús; 4. Resurrección de Jesús; 5. Ascensión de Jesús a los Cielos; 6. Pentecostés; 7. Coronación de la Virgen María.

Ático: 8. Calvario.

Banco: 9. San Sebastián; 10. San Fabián; 11. San Antonio Abad; 12. San Cosme; 13. San Damián.

2. Ig. Santa María. Ret. Mayor. E.



De madera dorada y policromada. Tiene cuerpo de tres calles separadas por dos entrecalles organizadas en tres pisos, ático, banco y sotabanco. Es de 1617, aunque el grupo central dedicado a la Asunción de la Virgen es de finales del siglo XVIII. La mazonería se atribuye a Jaime de Viñola, la escultura a Pedro de Jáuregui y la pintura a Francisco Florén.

LECTURA

Cuerpo: 1. Asunción de la Virgen, titular del retablo. (Sustituye a la imagen original que se encuentra en el Museo); 2. Abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada; 3. Nacimiento de María; 4. Presentación de María en el Templo; 5. Anunciación a María de que va a ser Madre; 6. Visitación de María a su prima Isabel; 7. Circuncisión de Jesús; 8. Pentecostés; 9. San Pedro; 10. ¿San Lorenzo?; 11. Santo obispo; 12. San Pablo; 13. San Vicente; 14. San Millán de Torrelapaja.

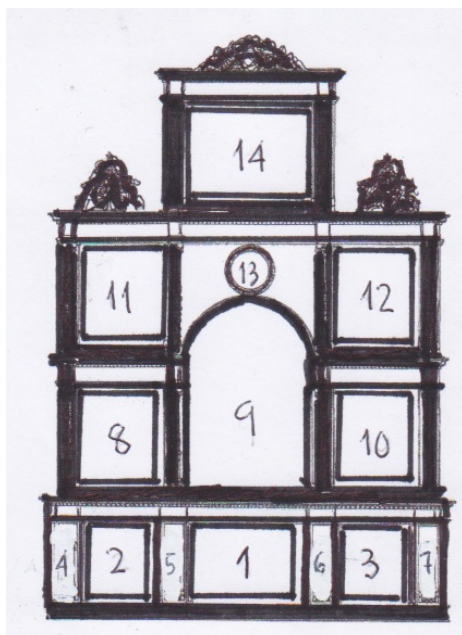
Ático: 15. Calvario; 16. San Prudencio; 17. San Gaudioso; 18. Virtudes Teologales.

Banco: 19. Adoración de los pastores; 20. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 21. Bautismo de Jesús; 22. Predicación de Juan Bautista en el desierto.

Sotabanco: 23. Martirio de San Andrés; 24. San Martín partiendo su capa con un mendigo.

CALCENA

1. Ig. Nuestra Señora de los Reyes. Ret. Degollación San Juan Bautista. P.



Retablo renacentista, pintado al temple sobre tabla entre 1554-1559 por Jerónimo Vallejo, llamado Cósida, para la capilla funeraria en la que aún está ubicado, de ahí su coherente temática con el tema de la muerte. Restaurado.

LECTURA

Banco: 1. La segunda venida de Cristo (o Parusía) el día del Juicio Final, señalando con el brazo derecho a los elegidos y, con el izquierdo, a los condenados; **2.** Resurrección de los muertos ante el Cielo (al que van los buenos conducidos por ángeles) y el Purgatorio del que escapan algunas almas; **3.** Los condenados son conducidos por demonios al Infierno; **4.** San Antonio Abad; **5.** San Gregorio Magno; **6.** San Jerónimo; **7.** San Roque.

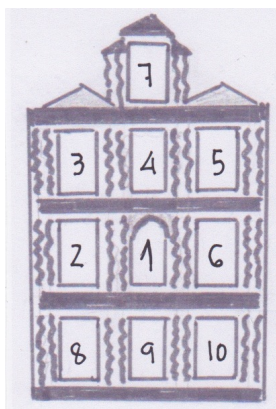
Cuerpo: 8. Santa Isabel está en la cama y van a dar de comer a san Juan Bautista recién nacido; **9.** El verdugo va a degollar a Juan Bautista, cuya cabeza pretende recoger Salomé en una bandeja, mientras a lo lejos Herodes y acompañantes observan la escena; **10.** Herodes, coronado, está celebrando un banquete con sus invitados y Salomé irrumpe en el comedor llevando la cabeza del Bautista; **11.**

San Pedro y san Pablo; **12.** Santiago el Mayor y san Juan Evangelista; **13.** En el óculo, la Virgen con el Niño, flanqueados por ángeles, observan la escena.

Ático: 14. Escena del Bautismo de Cristo por san Juan Bautista en el río Jordán, amparados por el Espíritu Santo.

2. Ig. Nª Sª de los Reyes. Ret. Mayor. E.

Presidido por una imagen de Nª Sª de los Reyes, fue realizado en madera, en 1610; su escultor fue Diego Martínez y lo ensambló Jaime Viñola. El estilo, plateresco.



LECTURA

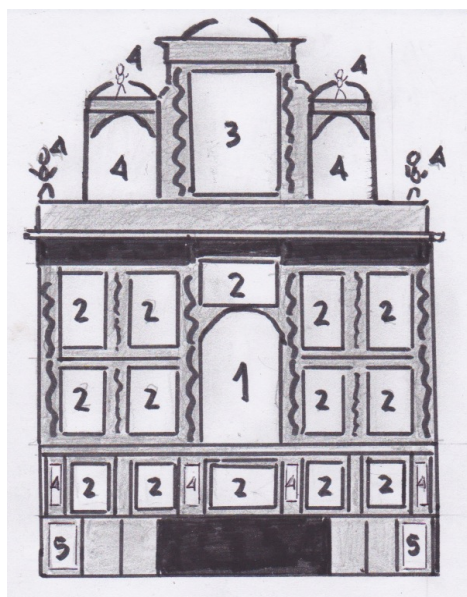
Cuerpo: 1. Virgen con el Niño en brazos; **2.** Anunciación del arcángel a María de que va a ser madre de Jesús; **3.** Coronación de María; **4.** Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; **5.** Asunción de María; **6.** Visita de María a su prima Isabel para darle la buena nueva.

Ático: 7. Calvario.

Banco: 8. Nacimiento de María; **9.** Sagrario con San Jerónimo y san Francisco de Asís en las puertas; **10.** La Virgen María con Jesús niño y San José.

CARIÑENA

Ig. Asunción de Nuestra Señora. Ret. Virgen del Rosario. E.



Retablo de madera, de estilo renacentista. Las esculturas, de 1624, son de Juan Miguel Orliens y artífices de su taller; el dorado y policromado, de 1626, se deben a Juan Domínguez y Cristóbal Pardo. Tres de sus tallas, que fueron robadas por Erik el Belga, fueron recuperadas en Bérghamo en 1985.

LECTURA

Dado que en el retablo se recogen los Misterios del Rosario y una buena cantidad de Santos y Santas, todo ello descrito en la introducción de este libro, se propone que el lector se entretenga localizándolos.

Cuerpo: 1. Coronación de María; 2. Misterios del Rosario.

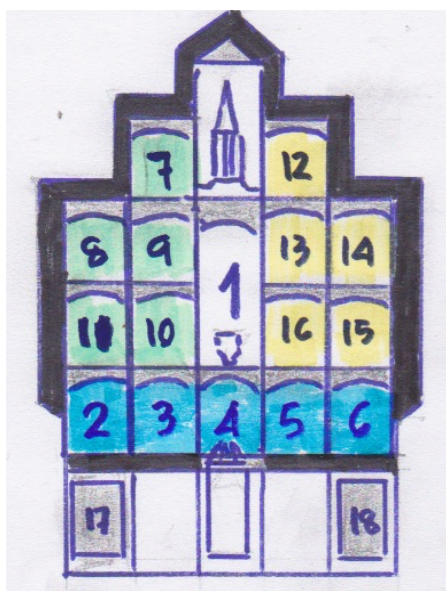
Ático: 3. Calvario; 4. Evangelistas, Santos y Santas.

Banco: 2. Misterios del Rosario; 4. Evangelistas, Santos y Santas.

Sotabanco: 5. Escudo de armas de Cariñena.

CASPE

Ex Colegiata. Ret. Mayor, Virgen Asunción. P.



Es una imitación del retablo original del siglo XV, destruido durante la Guerra Civil. Se hizo en los talleres de los hermanos Albareda de Zaragoza en 1944. Está rodeado de guardapolvo.

LECTURA

Cuerpo: 1. Estatua de Santa María la Mayor, titular del retablo.

– **Misterios Dolorosos:** 2. Oración de Jesús en el Huerto; 3. La Flagelación de Jesús; 4. La Coronación de espinas; 5. Jesús con la Cruz auestas; 6. Muerte de Jesús.

– **Misterios Gozosos:** 7. Anunciación; 8. Visitación de María a su prima Isabel; 9. Nacimiento de Jesús; 10. El Niño Jesús perdido en el Templo; 11. Purificación de María.

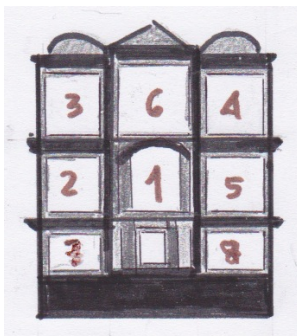
– **Misterios Gloriosos:** 12. Resurrección de Jesús; 13. Ascensión de Jesús a los Cielos; 14. Pentecostés; 15.

Coronación de María; 16. La Asunción de María.

Banco: 17. San Roque; 18. San Sebastián.

CIMBALLA

Ig. Presentación de Nuestro Señor. Ret. Mayor. P.



Retablo de 4x3,6 m, pintado al óleo, de estilo plateresco, de hacia 1540, con composición en escultura de la Presentación del Jesús en el Templo, la escena central. Ha sido restaurado pues su estado de conservación era deficiente.

LECTURA

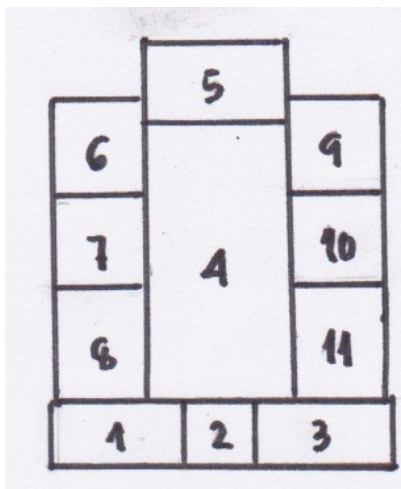
Cuerpo: 1. La Presentación en el Templo, con María, Simeón con el Niño en brazos y Santa Ana; 2. La Anunciación del ángel a María de que va ser madre de Jesús; 3. Nacimiento de Jesús; 4. La Circuncisión; 5. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos.

Ático: La tabla central del cuerpo sobresale un poco, formando una especie de ático: 6. El Calvario, con Jesús crucificado junto a María y María Magdalena.

Banco: 7. San Pedro, San Pablo y San Juan Bautista; 8. Tres Apóstoles sin identificar.

CUBEL

Ig. Ret. Nª Sª de los Ángeles, procedente de Ermita Guialguerrero. P.



Retablo procedente de la ermita de Guialguerrero, cercana a Cubel. De reducidas dimensiones (2,10 m x 2,00 m) pudo alcanzar los 2,30 de altura si se conservara la tabla superior, que muy probablemente sería un Calvario. Pintado al óleo a principios del siglo XV, pertenece al gótico internacional y debió ser realizado en un taller local, aunque algunos estudiosos se lo atribuyen al Maestro de Langa.

Distribuye sus escenas en un banco y tres calles, con tres casas las dos laterales y dos la central.

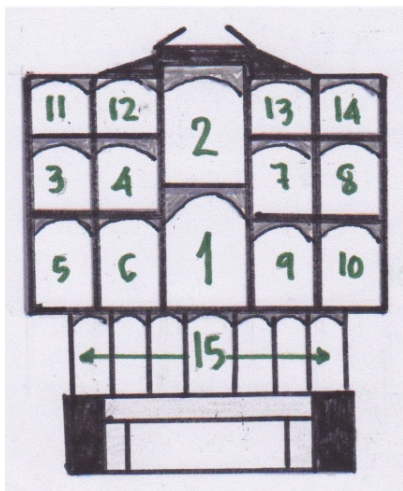
LECTURA

Banco: 1. Seis Apóstoles; 2. Cristo resucitado; 3. Seis Apóstoles.

Cuerpo: 4. Nuestra Señora de los Ángeles (así está escrito en la propia tabla) que está rodeada de la Corte celestial; 5. Tabla desaparecida, posiblemente el Calvario; 6. Anunciación; 7. La Epifanía o Adoración de los Magos; 8. Santa Ana con la Virgen y el Niño; 9. Nacimiento de Cristo; 10. Presentación en el Templo; 11. Pentecostés.

DAROCA

1. Museo ex Colegiata. Ret. San Pedro. P.



Retablo de la antigua iglesia de San Pedro, atribuido a dos pintores distintos, Nicolás Solana y un pintor del taller de Martín del Cano. Es de hacia 1420, pertenece al estilo gótico internacional y tiene cinco calles con la imagen del titular en el centro. Como banco tiene un apostolado barroco, aunque debajo quedan las pinturas góticas.

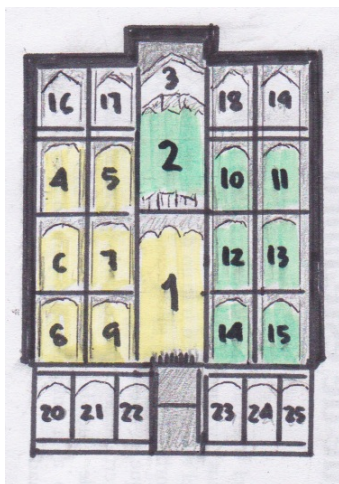
LECTURA

Cuerpo: 1. San Pedro es entronizado como jefe de la Iglesia, con el Evangelio en una mano y las llaves de la Iglesia en la otra; 2. Jesús, crucificado en el Calvario; 3. Pedro, pescando en el mar de Tiberiades con su hermano Andrés, duda si seguir a Jesús; 4. Jesús entregando a San Pedro la primacía de la Iglesia; 5. Pedro es liberado de la prisión por un ángel; 6. Pedro es llevado ante Herodes Agripa empujado por un soldado; 7. Pedro pide a los soldados que lo crucifiquen cabeza abajo y no como a Jesús; 8.

Crucifixión de Pedro; 9. Descendimiento de la Cruz de Pedro; 10. Pedro es sepultado; 11. Ángel custodio de Daroca; 12. Virgen María acompañando a su hijo; 13. Efigie de Jesús frente a su madre con una Hostia en la mano; 14. Ángel mostrando al mundo los Corporales.

Banco: 15. Los Apóstoles ocupan todas las casillas.

2. Museo ex Colegiata. Ret. S. Miguel. P.



Retablo pintado por el Maestro de Langa en gótico internacional. Consta de predela o banco y cuerpo con cinco calles. Mide 5,20 de ancho x 6,00 de alto y en total reúne vinticinco tablas.

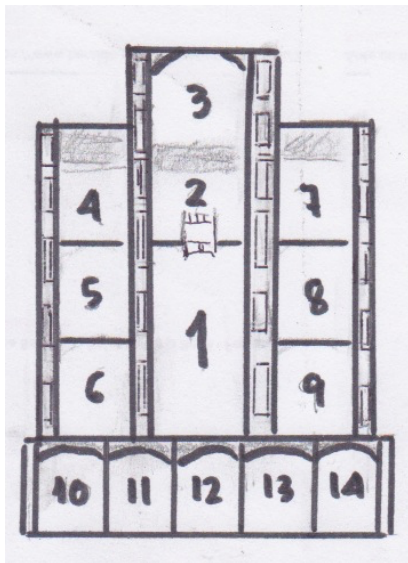
LECTURA

Cuerpo: 1. San Miguel arcángel; 2. Virgen María; 3. Calvario; 4. Milagro ante el monte Gárgano; 5. San Miguel derrotando a los demonios; 6. San Miguel recibiendo instrucciones de Jesús; 7. Aparición en la tumba de Adriano; 8. Lucha contra el Anticristo; 9. San Miguel

pesando las almas en el Juicio Final; 10. Anunciación; 11. Nacimiento de María; 12. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 13. Presentación de Jesús en el Templo; 14. Muerte de la Virgen; 15. Coronación de la Virgen; 16 a 19. Ángeles con instrumentos de la Pasión.

Banco: 20. San Pablo; 21. San Lucas; 22. San Juan; 23. San Marcos; 24. San Mateo; 25. San Pedro. El centro lo ocupa un sagrario de madera también gótico.

3. Museo ex Colegiata. Ret. Santo. Tomás. P.



Retablo de pintura gótica al óleo, del último tercio del siglo XV, atribuido al Maestro de Morata. Está compuesto por banco, cuerpo de tres calles y estrechas entrecalles con santos y santas.

LECTURA

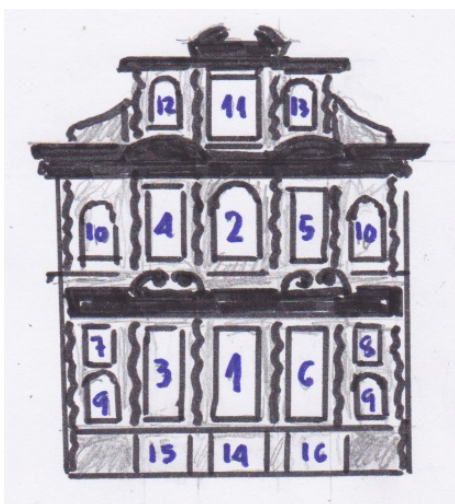
Cuerpo: 1. Santo Tomás y los donantes del retablo a sus pies; 2. Santo Tomás recibiendo el cingulo de la Virgen; 3. Calvario; 4. Cristo persuade a San Tomás para que vaya a las Indias con el enviado del rey Gondóforo; 5. Santo Tomás desembarca en una ciudad de la India; 6. Banquete en palacio en honor de Santo Tomás; 7. Santo Tomás en la boda de la hija del rey; 8. Santo Tomás se niega a adorar a los ídolos paganos y es alanceado; 9. Santo Tomás es consagrado obispo.

Banco: 10. Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní; 11. Prendimiento de Jesús; 12. La duda de San Tomás; 13.

Jesús, ante Pilatos para ser juzgado; 14. Jesús, camino del Calvario.

Entrecalles: Entre calle y calle, vemos veintidós figuras que representan a santos y santas, a los que se distingue por sus atributos.

4. Ex Colegiata. Ret. Anunciación. E.



El retablo es de madera estofada, de estilo romanista, compartimentado por columnas corintias, tallado por el escultor Juan Miguel Orliens entre 1605 y 1609. Consta de predela, cuerpo de dos pisos de cinco calles y ático.

LECTURA

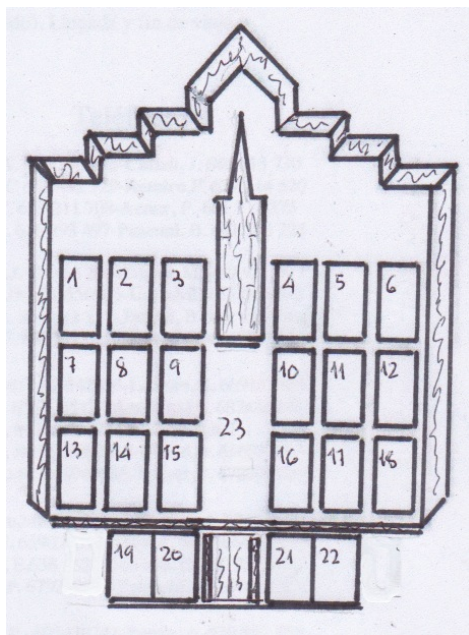
Cuerpo: 1. Anunciación; 2. Asunción y Coronación; 3. Nacimiento de Jesús; 4. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 5. Presentación de la Virgen en el Templo; 6. La Circuncisión de Jesús; 7. Santa Cecilia; 8. Santa Catalina de Alejandría; 9. Apóstol; 10. Obispo.

Ático: 11. Crucifixión de Jesús con la Virgen y San Juan; 12. San Lorenzo; 13. San Vicente.

Banco: 14. Nacimiento de la Virgen; 15. Visitación de María a su prima Isabel para darle la buena nueva; 16. Presentación del Niño en el Templo.

EJEA DE LOS CABALLEROS

1. Ig. San Salvador. Retablo de San Salvador. P.



En 1704, un grupo de mediocres pintores, cansado de ver en su iglesia aquel 'desatino', cubrió el retablo gótico original por otro barroco hasta que en 1986 se procedió a su restauración. Gracias a ésta, hoy podemos admirar la obra que, entre 1454 y 1476, pintaran Blasco de Grañén y Martín Soria. El retablo está dedicado a la vida del Salvador, desde su infancia hasta su muerte, además de su Resurrección, Asunción, Pentecostés y Segunda venida. Se trata de una obra de estilo gótico pintada al temple sobre tabla. Como se observará, algunas escenas no siguen el orden cronológico de las secuencias narradas.

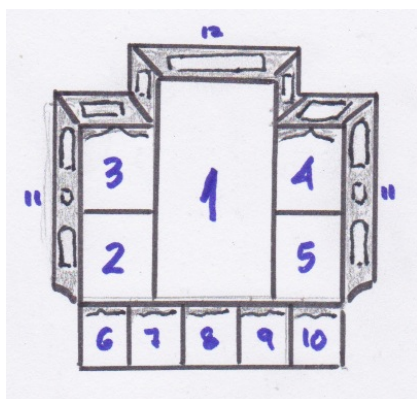
LECTURA

Cuerpo: 1. Adoración de los pastores tras el nacimiento; 2. Circuncisión del pequeño Jesús; 3. Epifanía o adoración de los Magos; 4. Presentación de Jesús en el Templo; 5. Huida de la familia a Egipto; 6. Jesús discutiendo entre los doctores; 7. Bautismo de Jesús por san Juan Bautista; 8. Transfiguración; 9. Las bodas de Caná y la

conversión del agua en vino; 10. El milagro de la curación del ciego; 11. La multiplicación de los panes y los peces; 12. La resurrección de Lázaro; 13. Entrada de Jesús en Jerusalén; 14. Resurrección de Jesús tras su crucifixión; 15. Duda de Santo Tomás tocándole la llaga; 16. Ascensión de Jesús a los cielos; 17. Pentecostés; 18. Día del Juicio Final; 23. Escultura del Salvador presidiendo el retablo.

Banco: 19. La última cena con los apóstoles; 20. La oración en el huerto; 21. El beso de Judas; 22. Lavatorio de manos de Poncio Pilatos.

2. Ig. Santa María. Ret. Coronación Virgen. P.



Retablo fechado en 1521, donado por una familia ejeana, los Bayetola, y sus pinturas responden al estilo del primer renacimiento. La autoría ha sido atribuida a dos pintores: Martín García y Antón Aniano.

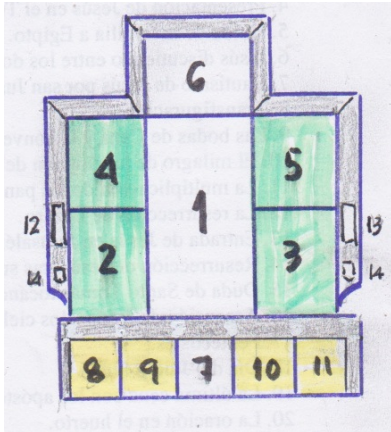
LECTURA

Cuerpo: 1. Jesús corona a su madre, María, como premio a su colaboración para tratar de salvar a la Humanidad; 2. Nacimiento de la Virgen María; 3. Una de las primeras representaciones de la Inmaculada; 4. Dormición de la Virgen, rodeada de Apóstoles; 5. Pentecostés: la Virgen está rodeada de los Apóstoles.

Banco: 6. La Anunciación a María de que va a ser madre de Jesús; 7. Nacimiento de Jesús; 8. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 9. La Resurrección de Jesús; 10. Ascensión de Jesús a los Cielos.

Polsera o guardapolvo: 11. Escudo de los donantes del retablo; 12. El resto de las pinturas, ángeles tañendo instrumentos diversos.

3. Ig. Santa María. Ret. Santa Tecla. P.



Retablo de finales del siglo XV y comienzos del XVI, donado por la familia Aloas. Tiene una doble dedicación: por un lado, Santa Tecla y, por otro, los santos Cosme y Damián, 'los médicos'.

LECTURA

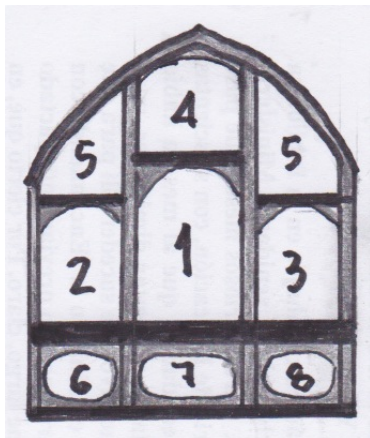
Cuerpo: 1. Coronación de la Virgen; 2. San Cosme; 3. San Damián; 4. Curación de los 'médicos' trasplantando una pierna a un lisiado; 5. Martirio de los santos, en el que las piedras y flechas de los ejecutores se vuelven contra ellos mismos.

Ático: 6. Calvario.

Banco: 7. Jesús acaba de morir y aparece en brazos de su madre, María; 8. Tecla escucha atenta a San Pablo, pero su padre la denuncia pues no quiere que se convierta al Cristianismo; 9. Condenada Tecla a morir quemada, la lluvia apaga las llamas; 10. Entregada a las fieras, éstas se amansan escuchándole; 11. Condenada a morir arrastrada por unos bueyes, estos caminan despacio mientras un ángel cubre su cuerpo con un paño.

Polsera: 12. Santa Margarita; 13. Santa Bárbara; 14. Escudos de la familia donante del retablo.

4. Ig. Santa María. Ret. San Blas. P.



Sencillo retablo de madera sobredorada con pinturas al óleo de autor desconocido. Lo pintó en estilo barroco hacia 1722.

LECTURA

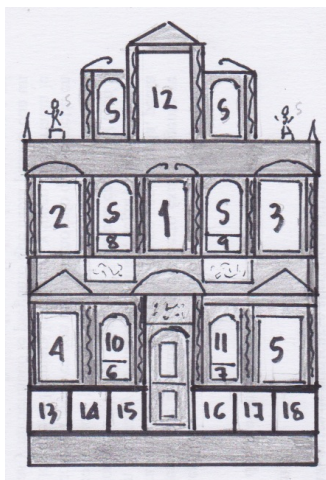
Cuerpo: 1. San Blas, titular del retablo; 2. Representación de las tentaciones de San Benito; 3. San Antonio de Padua repartiendo pan entre los pobres.

Ático: 4. Santa Escolástica repartiendo pan entre los menesterosos; 5. Ángeles y 'putti'.

Banco: 6. Muerte de San Benito ante Santa Escolástica; 7. Martirio de San Blas; 8. Milagro de las Flores de San Antonio.

EL FRAGO

Ig. San Nicolás de Bari. Ret. Mayor. M.



Retablo mixto de estilo romanista de principios del siglo XVII, en madera tallada, policromada y sobredorada. Posiblemente el escultor sea Adrián Almandoz, pero acerca del pintor aún se tienen datos más inciertos.

LECTURA

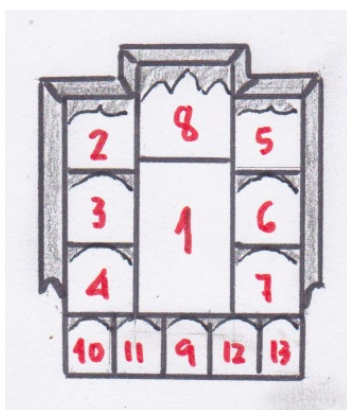
Cuerpo: 1. San Nicolás, titular del retablo; 2. Milagro de San Nicolás; 3. Otro de los milagros de San Nicolás; 4. Descendimiento de Jesús de la Cruz; 5. Jesús lava los pies a sus discípulos; 6. Relieve de San Lucas; 7. Relieve de San Marcos; 8. Relieve de San Juan; 9. Relieve de San Mateo; 10. Santa Lucía; 11. Santa Águeda.

Ático: 12. Escena del Calvario; S. Santos.

Banco: 13. La Anunciación; 14. Nacimiento de Jesús; 15. Presentación en el Templo; 16. Prendimiento de Jesús; 17. Azotes a Jesús atado a la Columna; 18. Ecce Homo.

ERLA

Ig. Santa María la Mayor. Ret. Coronación de la Virgen. P.



Pequeño retablo, procedente de ermita de la Coronación. Está pintado al temple sobre tabla por Tomás Giner y Arnaut de Castelnou de Navalles. Finalizado en 1466, es de influencia gótico-flamenca y compuesto por predela de cinco casas, cuerpo de tres calles, coronamiento y polsera. Restaurado en 2014.

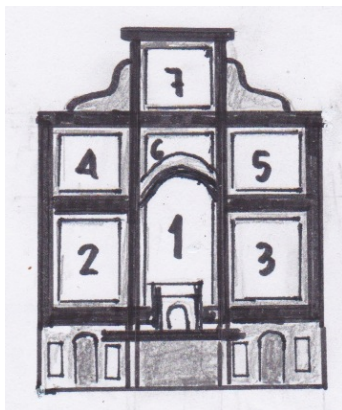
LECTURA

Cuerpo: 1. La Virgen, sobre la Luna, entronizada y con el Niño, rodeada de ángeles músicos y cantores, además de los donantes; 2. Anunciación a María por el arcángel San Gabriel; 3. Nacimiento de Jesús y adoración de los pastores; 4. Los Reyes Magos en la Epifanía; 5. Resurrección de Jesús, con los sorprendidos guardianes de la tumba; 6. Ascensión de Jesús a los Cielos, ante la presencia de los Apóstoles; 7. Pentecostés con la Virgen. El Espíritu Santo se posa sobre su cabeza; 8. Coronación de María por Cristo, ubicada dentro de una mandorla refulgente por rayos que salen de varios ángeles.

Banco: 9. Cristo saliendo del sepulcro, ante la Virgen y San Juan; 10. San Pablo con la espada de su martirio; 11. San Sebastián con el arco y las flechas de su martirio; 12. San Pedro con las llaves de la Iglesia; 13. San Blas obispo, vestido de pontifical, con mitra y el cardador de cáñamo.

ESCATRÓN

Ig. Asunción. Ret. Mayor, procedente de monasterio de Rueda. E.



Era el retablo del cercano monasterio de Rueda y fue trasladado piedra a piedra a esta iglesia en el primer tercio del siglo XIX como consecuencia de la Desamortización. En torno a 1607, fue tallado en alabastro por el denominado Maestro Esteban, discípulo de Forment, y finalizado por Domingo Burundo en estilo renacentista a pesar de la avanzada fecha.

LECTURA

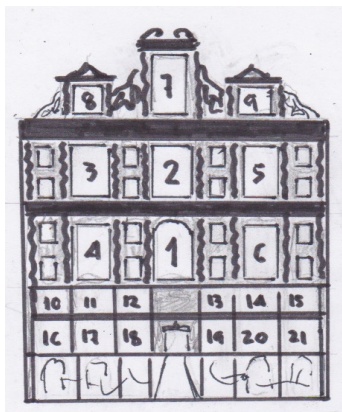
Cuerpo: 1. Asunción de la Virgen María elevada por los ángeles músicos; 2. La Anunciación del arcángel San Gabriel a María; 3. La Purificación de Nuestra Señora; 4. Nacimiento de Jesús y adoración de los pastores; 5. La Adoración de los Reyes

Magos; 6. Dos ángeles portando un escudo.

Ático: 7. Coronación de la Virgen María.

FUENDEJALÓN

Ig. S. Juan Bautista. Ret. Mayor. M.



De madera dorada y policromada, alterna la escultura y la pintura sobre tabla y lienzo, respectivamente. Se compone de sotabanco, banco, dos pisos y ático, con cuatro estrechas entrecalles. La decoración es de pintura sobre lienzo, más escultura y relieve sobre tabla. Se trata de una obra de 1567 bastante grande: 12,50 m de altura x 7,67 m de anchura.

LECTURA

Cuerpo: 1. San Juan Bautista, titular del retablo, con la Biblia en la mano; 2. La Virgen María; 3. Anunciación a María de que va a ser madre por el arcángel San Gabriel; 4. Adoración de los Reyes Magos; 5. Adoración al Niño Jesús por los pastores; 6. Jesús habla ante los Doctores.

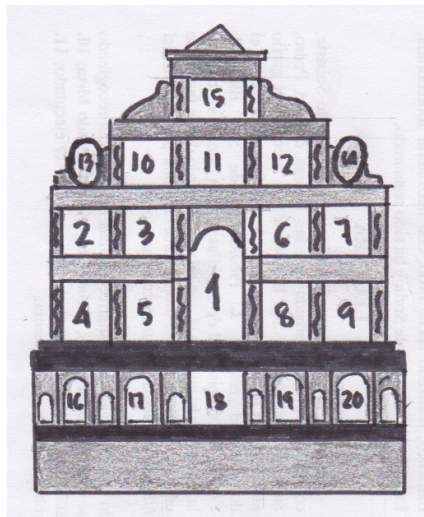
Ático: 7. Calvario: Jesús se encuentra entre María y San Juan Bautista; 8. La oración en el Huerto; 9. En la Vía Dolorosa, Simón de Cirene ayuda a Jesús a llevar la Cruz.

Banco superior: 10. Degollación de Juan Bautista; 11. Juicio de Juan Bautista ante Herodes; 12. Juan Bautista, predicando; 13. Bautismo de Jesús en el río Jordán; 14. Santa Isabel con Juan Bautista huyendo de la persecución de Herodes; 15. Visitación de María y José a Isabel y Zacarías. **Banco inferior:** 16. San Lucas; 17. Zacarías con Juan Bautista niño; 18. San Mateo; 19. San Juan Evangelista; 20. San Jerónimo, penitente; 21. San Marcos.

Entrecalles: Se observará que en las cuatro existen otras tantas representaciones de santos y santas, más dos en el ático y las tres Virtudes Teologales (Fe, Esperanza y Caridad). Sus hornacinas no están ordenadas, pero aunque no se pueden identificar todos, sí la mayoría, tarea que dejamos al visitante teniendo en cuenta sus atributos iconográficos.

FUENTES DE EBRO

Ig. San Miguel Arcángel. Ret. Mayor. P.



Dedicado a San Miguel Arcángel, fue terminado en 1541; lo realizaron Nicolás Lobato (mazonería) y Tomás Peliguet (pintura), mide 7,30x6,10m y ha sido restaurado.

LECTURA

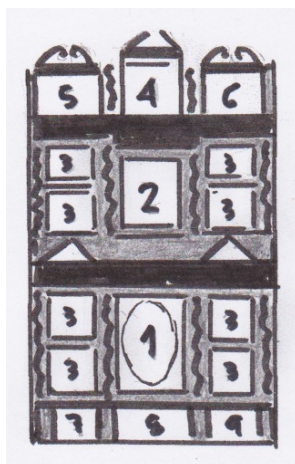
Cuerpo: 1. San Miguel venciendo al Demonio; 2. San Miguel, en el Juicio Final, llevando al Cielo a los justos; 3. San Miguel disputándose con Satanás el cuerpo de Moisés; 4. Según el Apocalipsis, mujer vestida de sol y el dragón que quiere devorar al hijo que va a nacer. Es el antecedente de la Virgen sobre la Luna y nubes; 5. Unción de los elegidos según el Apocalipsis; 6. San Miguel, en el Juicio Final, condenando a los pecadores; 7. Episodio del Ángel deteniendo a la burra de Balán; 8. Jesús le dice a San Miguel lo que tiene que hacer; 9. Estampa del Juicio Final con San Miguel separando a los justos de los pecadores.

Ático: 10. Descenso al Infierno de los pecadores; 11. La Virgen con el Niño junto a los Padres de la Iglesia; 12. San Miguel expulsa a Adán y a Eva del Paraíso; 13. –; 14. –; 15. Calvario.

Banco: 16. Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní; 17. Juicio de Jesús; 18. –; 19. Jesús es azotado atado a la Columna; 20. Jesús con la Cruz a cuestas camino del Calvario.

FUENTES DE JILOCA

Ig. Nuestra Señora de la Asunción. Ret. Mayor, Virgen del Rosario. E.



Sus escultores fueron Pedro Virto y Bernardino Vililla y los pintores Juan Ortiz y Felipe Ortiz, hermanos, los cuatro de Calatayud. Es de comienzos del siglo XVII. Restaurado.

LECTURA

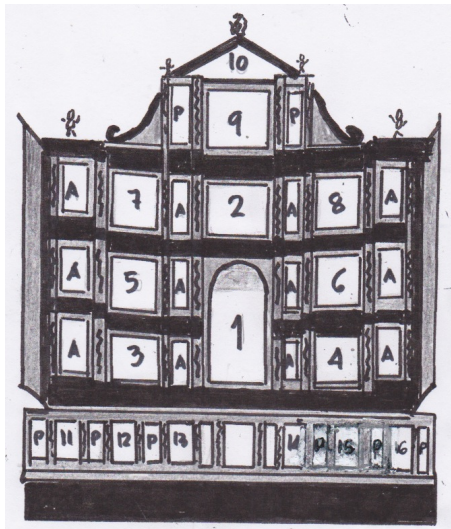
Cuerpo: 1. Relieve de la Virgen entregando el Rosario a Santo Domingo de Guzmán y otros santos dominicos; 2. Coronación de la Virgen; 3. Ocho Misterios del Rosario para identificar acudiendo a descripción del Rosario en la introducción. Sin ningún orden están: Presentación, Jesús entre los doctores, Ascensión, Resurrección, Pentecostés, Asunción, Oración de Jesús en el huerto y Flagelación.

Ático: 4. Calvario; 5. Coronación de espinas; 6. Jesús camino del Calvario.

Banco: 7. Anunciación; 8. Nacimiento; 9. Visitación.

IBDES

Ig. San Miguel. Ret. Mayor de San Miguel. E.



Retablo realizado en madera tallada, entre 1555 y 1565. Las esculturas corrieron en principio a cargo de Juan Martín de Salamanca y Pedro Moreto y fueron pintadas por Pietro Morone y Juan Catalán. No obstante hubo muchos cambios personales acabando por intervenir Juan de Bayarte y Jaques Rigalte. Restaurado. Unas grandes puertas pintadas sirven para cerrar el retablo. Se hicieron sobre sarga por Pietro Morone con el tema del Juicio Final.

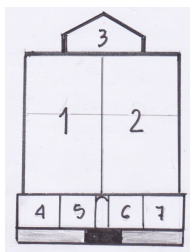
LECTURA

Retablo

Cuerpo: 1. San Miguel matando al Demonio; 2. Asunción de María; 3. Nacimiento de Jesús y Adoración de los pastores; 4. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 5. Unción de los Elegidos; 6. Expulsión de Adán y Eva del Paraíso; 7. San Miguel presentando las almas ante Dios; 8. San Miguel disputa con Satanás el cuerpo de Moisés; A. Los doce Apóstoles.

Ático: 9. Calvario; 10. El Padre Eterno; P. Profetas.

Banco: 11. Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní; 12. Prendimiento de Jesús tras el beso de Judas; 13. Flagelación de Jesús atado a la Columna; 14. Comparecencia de Jesús ante Caifás; 15. Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; 16. Descendimiento de Jesús de la Cruz.



Puertas cerradas

Cuerpo: 1. Juicio Final, parte de los bienaventurados; 2. Juicio Final, parte de los Condenados.

Ático: 3. Símbolos de la Pasión.

Banco: 4. Creación de los Animales; 5. Creación de Adán; 6. Creación de Eva; 7. La Tentación de Adán y Eva y la Expulsión del Paraíso.

LANGA DEL CASTILLO

1. Ig. Ret. de la Virgen del Rosario. E.

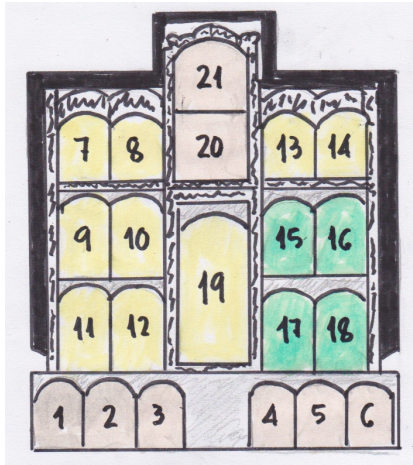


El restaurado retablo barroco actual difiere algo respecto a lo pactado entre los cofrades del Rosario de Langa y los escultores Antonio Bastida y Jaime Viñola (1629-1630), que debía ser tallado en madera y policromado, con cuatro columnas rematadas con capitales corintios y cuatro figuras en sus basas. Además, el espacio de la Virgen del Rosario debería ir flanqueado por cuatro historias alusivas, rematado todo por el Calvario. En la predela, tres escenas referidas al Rosario.

LECTURA

1. Virgen del Rosario con el Niño; 2. Asunción de Cristo a los cielos; 3. Jesús camino del Calvario; 4. Resurrección de Jesús; 5. La oración en el huerto; 6. Coronación de espinas; 7. Azotes a Jesús atado a la columna; 8. Calvario; 9. Nacimiento de Jesús; 10. La Anunciación; 11. Jesús en el Templo.

2. Ig. Ret. Mayor, San Pedro Pontífice. P.



Fue pintado al óleo en estilo gótico por el “Maestro de Langa” hacia 1430. Es retablo de proporciones enormes, distribuido arquitectónicamente con un banco de seis casas pintadas, un cuerpo de cinco calles de tres pisos cada una, y ático o coronamiento de dos pisos superpuestos, todo protegido por una polsera o guardapolvo.

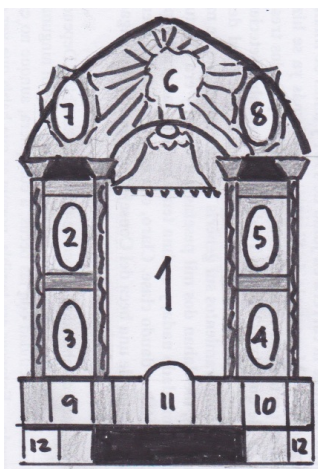
LECTURA

Banco: 1. Prendimiento o beso de Judas; 2. Pilatos lavándose las manos; 3. Flagelación; 4. Vía Crucis o Camino del Calvario; 5. Lamentaciones ante Cristo muerto depositado al pie de la Cruz; 6. Resurrección.

Cuerpo: 7. Llamada de Cristo a san Pedro cuando pescaba con su hermano Andrés en el mar de Galilea; 8. Encuentro de Pedro con Jesús cargado con la cruz auestas en la Vía Appia y le a pregunta: “Domine, quo vadis”; 9. San Pedro, encarcelado en Jerusalén por orden de Herodes Agripa, recibe la visita de un ángel que se introduce de noche en su celda para liberarle milagrosamente; 10. San Pedro, ya en Roma, es llevado ante el emperador Nerón para ser interrogado por los jueces; 11. Pedro, arrodillado, observa cómo los verdugos yerguen la cruz para martirizarlo; 12. Crucifixión de San Pedro con la cruz invertida a petición propia; 13. Descendimiento de la cruz una vez fallecido; 14. Entierro de San Pedro por sus seguidores y discípulos; 15. Anunciación del arcángel Gabriel a María; 16. Nacimiento de Jesús; 17. Virgen de la Misericordia o “Mater omnium”; 18. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos al Jesús niño; 19. San Pedro Pontífice entronizado, con los atavíos pontificales, la llave en la mano derecha y los evangelios en la izquierda; 20. Cristo resucitado, flanqueado por María y Juan Evangelista; 21. El Calvario, con Cristo crucificado acompañado por María Dolorosa, Juan evangelista, María Magdalena y otros testigos.

LAS PEDROSAS

Ig. Santa María la Mayor. Ret. Santo Cristo. E.



Retablo barroco de finales del siglo XVIII, construido en madera sobredorada y policromada con una atrevida mazonería. Su desconocido autor nos relata escenas de la Pasión de Cristo.

LECTURA

Cuerpo: 1. Jesús crucificado, anterior el resto del retablo; 2. Oración de Jesús en el huerto de Getsemaní; 3. Jesús ante Caifás para ser juzgado; 4. Jesús, camino del Calvario; 5. Elevación de la Cruz de Jesús tras ser clavado en ella.

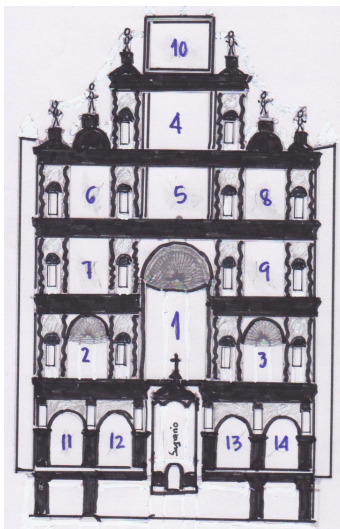
Ático: 6. El Padre Eterno; 7. Resurrección de Jesús; 8. Ascensión de Jesús a los Cielos.

Banco: 9. Azotes a Jesús atado a la Columna; 10. Coronación de espinas; 11. Ecce Homo.

Sotabanco: 12. Escudo de la familia Nadal, a la que se debe el retablo.

LONGARES

1. Ig. Asunción. Ret. Mayor. M.



Retablo plateresco de carácter mixto, de fines del siglo XVI, dedicado a la Asunción de la Virgen: el escultor fue Domingo Tarín y el dorado es de Silvestre de Estamolín. Las pinturas se deben a Rafael Pertús. Hay un dominio claro de la escultura frente a la pintura.

Aún se conservan las puertas con las que cerraba con motivo de la Semana Santa, en las que se pueden ver: cerradas, la Crucifixión y el Descendimiento; abiertas: la Dormición de la Virgen y la Huida a Egipto.

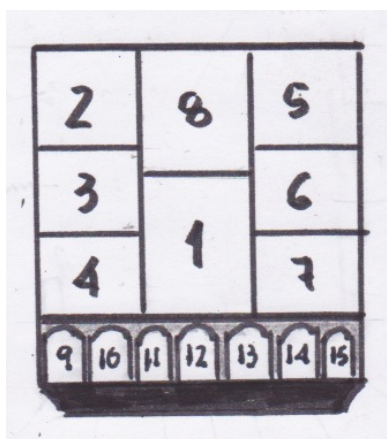
LECTURA

Cuerpo: ESCULTURA: 1. Asunción de la Virgen; 2. Anunciación a María de que va a ser madre de Jesús; 3. Visitación de María a su prima Isabel para darle la buena nueva; 4. Calvario. En las entrecalles, 22 figuras de Apóstoles, Santos y los cuatro Padres de la Iglesia latina.

PINTURA: Cuerpo: 5. Coronación; 6. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 7. Nacimiento de Jesús; 8. Huida de la Sagrada Familia a Egipto; 9. Presentación de Jesús en el Templo. **Ático:** 10. Nacimiento de Jesús.

Banco. 11. Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní; 12. Beso de Judas o Prendimiento de Jesús; 13. Jesús es azotado atado a una Columna; 14. Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario.

2. Ig. Asunción. Ret. Nª Sª Ángeles. P. Sacristía.



Gótico internacional, de 1392, pintado por Jaime Serra. El retablo fue el Mayor de la anterior iglesia de la localidad, pero hoy está en una capilla lateral al lado de la Epístola.

LECTURA

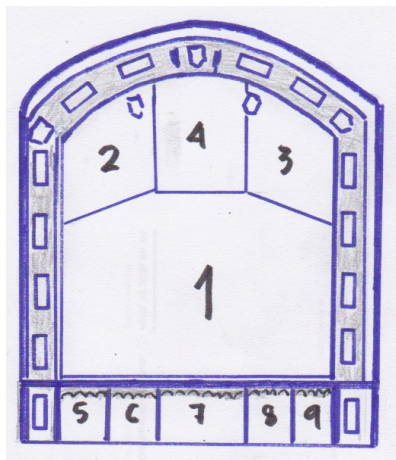
Cuerpo: 1. En el original: Virgen con el Niño, sentada en un trono, acompañados por ángeles músicos y la figura de Francisco de Aguilón, párroco de Longares y donante del retablo. La tabla fue sustituida por la actual de Santiago el Mayor, de 1561; 2. La Anunciación; 3. Nacimiento de Jesús y Adoración de los pastores; 4. Presentación de Santa Ana y San

Joaquín en el Templo; 5. Presentación de Jesús en el Templo; 6. Dormición o Fallecimiento de María; 7. Coronación de María; 8. Calvario, con María desmayada entre San Juan Evangelista y las Santas Mujeres.

Banco: 9. Oración de Jesús en el Huerto; 10. Prendimiento de Jesús o Beso de Judas; 11. Jesús comparece ante Pilatos; 12. Flagelación de Jesús; 13. Jesús, camino del Calvario; 14. Resurrección de Jesús ante María; 15. Juicio Final.

LUCENI

Ig. de la Purificación. Ret. Mayor, Presentación del Niño. E.



Retablo esculpido en bajo relieve en alabastro, de estilo gótico flamenco, de la primera mitad del siglo XV y de autor desconocido. Está dedicado a la Presentación del Niño (Jesús) en el Templo.

LECTURA

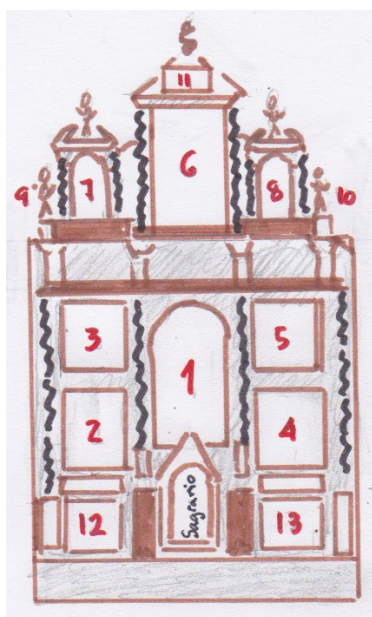
Cuerpo: 1. Presentación de Jesús en el Templo, acompañado por Simeón, Isabel, José y María; 2. Purificación de María; 3. Anunciación del Ángel a María de que va a ser madre de Jesús; 4. Calvario.

Predela: 5. San Andrés; 6. San Pablo; 7. La Piedad; 8. San Pedro; 9. San Bartolomé.

Guardapolvo: Varios santos que se reconocen perfectamente por sus atributos.

LUESIA

1. Ig. San Salvador. Ret. Mayor. Pasión Cristo. E.



Retablo escultórico tallado en madera policromada y sobredorada, esculpido hacia 1630 probablemente por Gaspar Ramos, un escultor de Sangüesa.

LECTURA

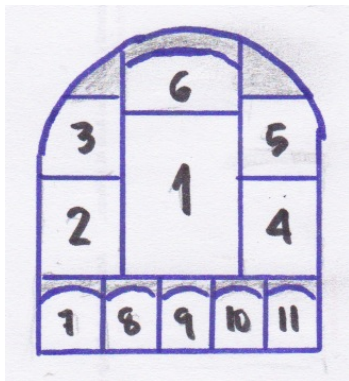
Cuerpo: 1. El Salvador, titular del retablo; 2. Resurrección de Jesús; 3. Transfiguración en el Monte Tabor; 4. Escenas del “Nolli me tangere”, con Jesús y María Magdalena; 5. Ascensión de Jesús a los Cielos. En la predela de las columnas: San Ambrosio; S. Gregorio Magno; San Jerónimo y San Agustín.

Ático: 6. Calvario; 7. San Pedro; 8. San Pablo; 9. Moisés; 10. David; 11. Padre Eterno rodeado de las Virtudes Teologales (Fe, Esperanza y Caridad).

Banco: 12. Oración de Jesús en el Huerto; 13. Jesús camino del Calvario. En los plintos de las columnas están: San Marcos, San Juan, San Mateo y San Lucas.

Sotabanco: Medallones y escudos laterales de Luesia.

2. Museo de San Esteban. Ret. San Blas. P.



Retablo de pintura realizada al temple sobre tabla, de estilo hispano flamenco, realizado hacia 1460, con mazonería sobredorada. Es atribuido a Martín de Soria y ha sido restaurado.

LECTURA

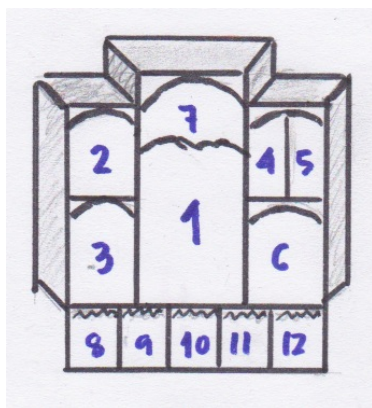
Cuerpo: 1. San Blas, revestido como obispo de Sebaste, con capa pluvial (adornada con las figuras de San Pedro, Santiago, San Pablo y San Bartolomé), el báculo y el garfio metálico con el que fue torturado. A sus pies, en pequeño, el donante del retablo; 2. San Blas entre animales es apresado en la gruta donde vivía; 3. Consagración episcopal de San Blas; 4.

San Blas es visitado en la cárcel por la mujer a la que salvó a su cerdo de las fauces de un lobo: le lleva para comer la cabeza y una pata asadas del animal; 5. Milagro salvando a un niño que se estaba ahogando con una espina.

Ático: 6. Calvario.

Banco: 7. San Blas es torturado con unos garfios de hierro; 8. Unas mujeres van recogiendo la sangre y carne de San Blas que está siendo torturado; 9. San Gregorio celebrando Misa; 10. San Blas camina sobre las aguas solidificadas del lago donde le llevaron para ser ejecutado; 11. Decapitación de San Blas ante el gobernador romano Agrícola.

3. Museo de San Esteban. Ret. San Fabián y San Sebastián. P.



Retablo procedente de la ermita de la Virgen del Puyal, compuesto por once tablas pintadas al óleo, de estilo gótico hispano-flamenco, debido al pincel de un pintor anónimo cercano a Bartolomé Bermejo entre 1475 y 1485. Afortunadamente ha sido restaurado.

LECTURA

Cuerpo: 1. San Fabián y San Sebastián con sus símbolos o atributos martiriales; 2. San Fabián es nombrado pontífice; 3. Decapitación de San Fabián; 4.

Cristo consuela a San Sebastián que ha sufrido martirio; 5. San Sebastián ante el emperador romano; 6. San Sebastián muere asaeteado.

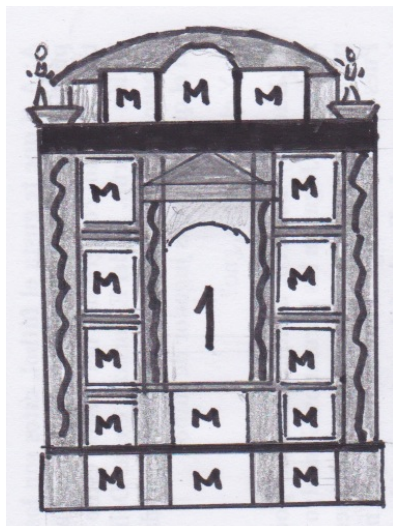
Ático: 7. Calvario en el que Jesús está acompañado por la Virgen María, San Juan Evangelista, María Magdalena, Longinos y María Salomé.

Banco: 8. Santa Úrsula; 9. Santa Apolonia; 10. Ecce Homo acompañado por dos ángeles; 11. Santa Engracia; 12. Santa Cecilia.

Guarpolvo: Algo deteriorado, en el que constan las armas de Luesia.

LUNA

Ig. Santiago y San Miguel. Ret. Virgen del Rosario.



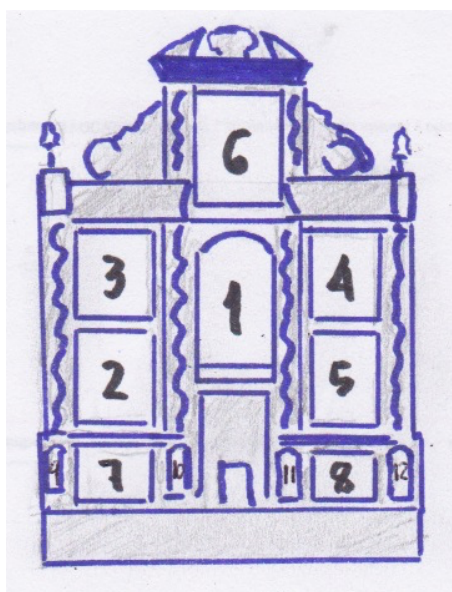
Retablo en madera tallada y sobredorada de la segunda mitad del siglo XVI, de autor por determinar. Su temática es muy abundante en Aragón.

LECTURA

Teniendo en cuenta que están representados los Misterios del Rosario, de ahí la aparición de la Virgen del Rosario en la casilla principal (1), una vez más dejamos que sea el lector quien localice cada uno de los Misterios (M) que lo componen, para lo que se pueden ayudar a la descripción que de todos ellos se hace en la Introducción.

MAGALLÓN

Ig. S. Lorenzo. Ret. Mayor. M.



Se trata de un retablo barroco (o como se dice ahora, romanista), de madera policromada, con pinturas según unos de Tomás Giner y, según otros, firmadas por Vicente Berdusán. Realizado entre 1676-1680. Consta de sotabanco, banco, cuerpo y ático y ha sido restaurado.

LECTURA

Cuerpo: 1. Escultura de San Lorenzo, titular del retablo, con la parrilla de su martirio; 2. San José con el Niño Jesús; 3. María Magdalena penitente; 4. Glorificación de Santa Catalina de Alejandría; 5. San Joaquín con la Virgen María niña.

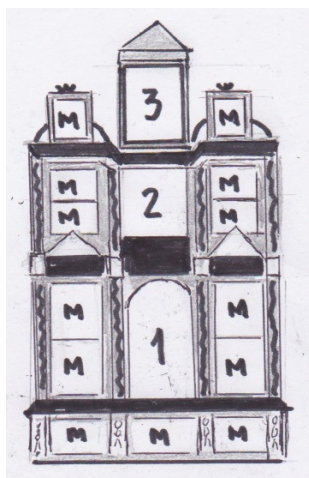
Ático: 6. La Inmaculada Concepción.

Banco: 7. Nacimiento de Jesús; 8. Adoración de los Reyes Magos o Epifanía; 9. San Agustín; 10. San Ambrosio; 11. San Jerónimo; 12. San Gregorio Magno.

Sotabanco: Armas de la villa de Magallón.

MALANQUILLA

1. Ig. Asunción de la Virgen. Ret. Nª Sª Rosario. P.



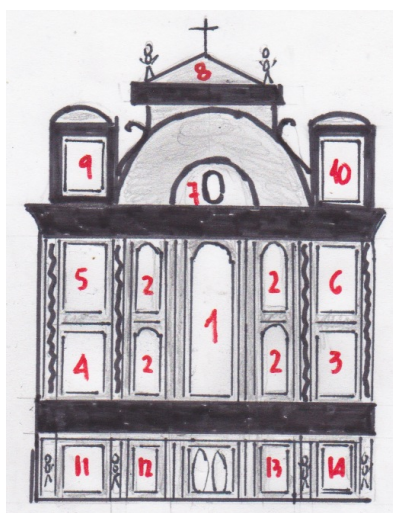
Retablo de pintura renacentista, de entre 1594-1600, sin que sepamos su autor. Restaurado en 2014.

LECTURA

1. Talla procesional de Nª Sª del Rosario del siglo XVI; 2. Coronación de la Virgen; 3. Representación de la ciudad de Jerusalén en lugar del Calvario inicial perdido; M. Los distintos Misterios.

Un ejercicio de participación y entretenimiento consiste en acudir a la introducción de este libro donde se describen los quince Misterios y tratar de identificar todas las M de este retablo.

2. Ig. Asunción de la Virgen. Ret. Mayor. E.



Es el retablo mayor de la iglesia, dedicado como el templo a la Asunción de la Virgen. Es de estilo renacentista y nació a finales del siglo XVI, pero no sabemos quienes fueron sus artífices. Escenifica en relieves policromados doce momentos de la vida de María.

LECTURA

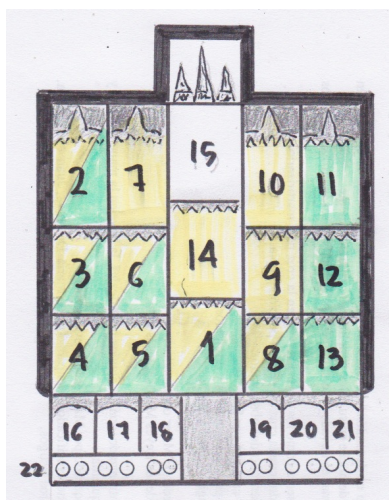
Cuerpo: 1. Tabla principal: La Virgen asciende a los Cielos rodeada de Ángeles mientras otro altorrelieve más abajo nos muestra a los Apóstoles despidiéndola. 2. En las entrecalles, cuatro esculturas, dos a cada lado de la tabla principal, escoltan a la Virgen: son los cuatro Evangelistas que asisten como testigos; 3. Infancia de Jesús; 4. Jesús en el Templo; 5. Ascensión de Jesús a los Cielos; 6. Pentecostés.

Ático: 7. Óculo o expositor del Santísimo sostenido por Ángeles; el óculo está rodeado por la parte superior por semicírculos que dan al conjunto la forma de una custodia pintada; 8. Pintura de Dios Padre y sobre el triángulo, imágenes Jesús crucificado, María y San Juan; 9. El Sermón de la montaña; 10. Resurrección de Jesús.

Banco o predela: 11. Anunciación; 12. Circuncisión; 13. Adoración de los Reyes; 14. Presentación en el Templo.

MALUENDA

1. Ig. Santas Justa y Rufina. Ret. Mayor. P.



Magnífico retablo contratado en 1475; es, por lo tanto, un retablo gótico. El autor principal fue Domingo Ram y Juan Rius su colaborador. Las santas sevillanas Justa y Rufina son patronas de los alfareros por lo que no es extraño este retablo en una población que tuvo mucho que ver con esta actividad. Es un retablo muy colorido y detallista.

LECTURA

Cuerpo: 1. Las Santas Justa y Rufina juntas mostrando los garfios con las que fueron torturadas; 2. Justa y Rufina en su alfarería de Sevilla rechazando el ídolo que les presentan, mientras Rufina apunta con el dedo hacia el cielo; 3. Justa y Rufina son interrogadas por el prefecto Diogeniano; 4. Justa y Rufina son llevadas a prisión; 5. Justa y Rufina son sometidas al potro de tortura, siendo observadas por Diogeniano y otros personajes; 6. Justa y Rufina en la cárcel, controladas por soldados armados; 7. Justa es tirada a un pozo ante la mirada atenta de Diogeniano; 8. Tormento de Justa (de azul) y Rufina (de rojo); 9. Entierro de Santa Justa ante la mirada del obispo Sabino y

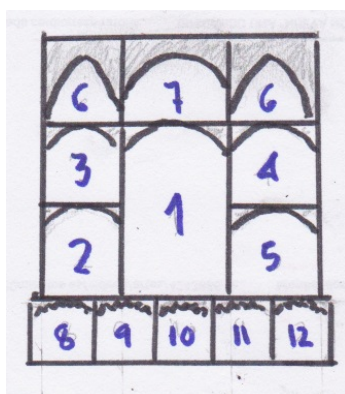
varios eclesiásticos; 10. Santa Justa es sacada del pozo ante el obispo Sabino que bendice el cuerpo de la santa; 11. Santa Rufina es degollada ante Diogeniano en la puerta de la cárcel; 12. Cremación del cuerpo de Santa Rufina. Diogeniano contempla la escena; 13. Entierro de Santa Rufina en un sepulcro de piedra, mientras el obispo Sabino bendice el cadáver; 14. Resurrección de Santa Justa.

Ático: 15. Jesús es crucificado flanqueado por Dimas (el buen ladrón) y Gestas.

Banco: 16. Oración de Jesús y los Apóstoles en el Huerto de los Olivos; 17. El beso de Judas y el Prendimiento de Jesús; 18. Jesús es llevado ante Pilatos; 19. Coronación de espinas; 20. La Flagelación de Jesús; 21. Ecce Homo.

Sotabanco: 22. Enmarcados en doce círculos, las cabezas de los doce Apóstoles.

2. Ig. Santa María. Ret. Santiago. P.



Pintado al temple sobre tabla, ligado al taller bilbilitano de la familia Arnaldín, del siglo XV, dedicado a Santiago el Mayor. Está compuesto de un Cuerpo de tres calles (con dos pisos en las laterales y uno en la central), ático y banco con cinco escenas. Ha sido restaurado.

LECTURA

Cuerpo: 1. Santiago, titular del retablo, reconocible por la concha de peregrino y el bordón; 2. Santiago y Hermógenes tiran los libros de magia al mar; 3. Martirio de Santiago; 4. Santiago es conducido ante Herodes; 5. Santiago es trasladado en una carreta con la reina Lupa como testigo.

Ático: 6. Dos escenas separadas de la conversión de

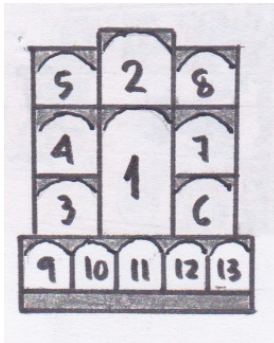
Hermógenes; 7. Calvario.

Banco: 8. El Prendimiento de Jesús; 9. Jesús es conducido ante Caifás; 10. La Piedad; 11. La flagelación de Jesús; 12. Santo Entierro.

3. Ig. Santa María. Ret. Sta. María Magdalena. P.

Retablo de pintura gótica, atribuido a un taller, el de Benito Arnaldín, de primera mitad del siglo XV.

LECTURA



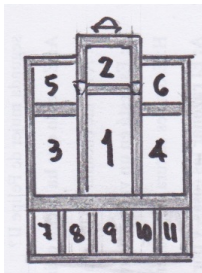
Cuerpo: 1. María Magdalena, titular del retablo; 2. Crucifixión de Jesús, con María Magdalena presente; 3. María Magdalena predicando en Provenza; 4. Aparición de Jesús a María Magdalena, el 'Noli me tangere'; 5. María Magdalena unge los pies de Jesús con perfume en la cena de Betania; 6. ¿Muerte de María Magdalena?; 7. María Magdalena recibiendo la comunión de manos del obispo; 8. María Magdalena es elevada al Cielo por los ángeles que la alimentaban en la cueva donde se refugió.

Banco: 9. Prendimiento de Jesús tras ser besado por Judas; 10. ¿Jesús, con una soga al cuello, es conducido para ser juzgado?; 11. Jesús entre Marta y María; 12. Jesús es azotado atado a la Columna; 13. Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario.

4. Ig. Santas Justa y Rufina. Ret. Santiago el Menor. P.

Se trata de un retablo de madera policromada, de 3,60x2,5 m, pintado al óleo, en deficiente estado de conservación. Pocas cosas más se saben de él.

LECTURA



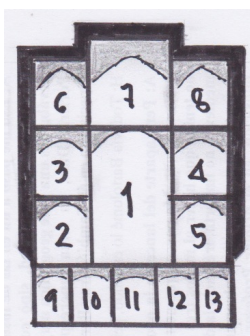
Cuerpo: 1. Santiago el Menor, titular del retablo; 2. Calvario; 3. Santiago el Menor representado con un libro por haber sido autor de una de las epístolas del Nuevo Testamento; 4. Lanzado desde el pináculo del templo es rematado a pedradas en el suelo; 5. XXXX XXXXXX XXX XXXXX XXXXX XXXX; 6. ¿Anunciación?.

Banco: 7. XXXX XXXXX XXXXXXXXXXXXXXX XXXXXX XXXXXXXX XX XXXXX XXX X XXXXXXXX; 8. XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX; 9. Descendimiento; 10. XXX XXXX XXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX; 11. XXXXX XXXX XXX XXXXX X XXXX XXXXXXX XXXXX.

5. Ig. Santas Justa y Rufina. Ret. San Nicolás de Bari. P.

Con unas dimensiones de 400x275 cm., es un retablo de estilo gótico internacional pintado al temple, del siglo XV, construido por Miguel del Rey y atribuido al taller de los Arnaldín. Está restaurado.

LECTURA

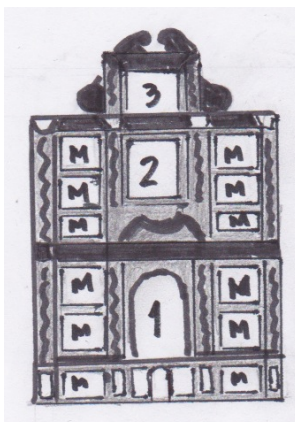


Cuerpo: 1. San Nicolás, titular del retablo; 2. San Nicolás es investido obispo de Mira; 3. Actuación de San Nicolás en el Concilio de Nicea o Nombramiento de San Nicolás como obispo; 4. XXXX XXXX XXX XXXXX XXXX XXXX XXXXX; 5. XXXXX XXXXXXX XXX XXXXX XXXXX XXXXX; 6. ¿Tres doncellas? o ¿La caridad de San Nicolás?; 7. Calvario; 8. San Nicolás salva del naufragio a la tripulación de un barco zarandeado por una enorme tormenta.

Banco: 9. Prendimiento o apresamiento de Jesús; 10. Juicio de Jesús; 11. Azotes a Jesús atado a la Columna; 12. Descenso de Jesús de la Cruz tras su fallecimiento; 13. Entierro de Jesús.

MESONES DE ISUELA

Ig. N^a S^a Asunción. Ret. Virgen Rosario. P.



Excepto la escultura de la imagen de Nuestra Señora del Rosario que preside el retablo, el resto del retablo es de pintura del siglo XVI, renacentista. Una vez más hallamos esta advocación, sin duda la que más retablos ha originado.

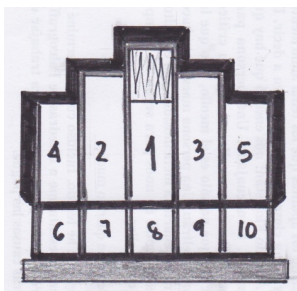
LECTURA

Como en otras ocasiones precedentes y posteriores, una vez más dejaremos que el lector identifique cada uno de los Misterios con ayuda del apartado de la introducción que habla del Rosario.

Tablas: 1. Imagen tallada de Nuestra Señora del Rosario; 2. Coronación de María; 3. Calvario; M. Distintos Misterios del Rosario para identificar.

MIANOS

Ig. Santa Ana. Ret. San Sebastián. P.



Retablo renacentista de 1531. Lo pintó el llamado Maestro Antón, la mazonería es de Johan Charles y el dorador fue el Maestro Martín.

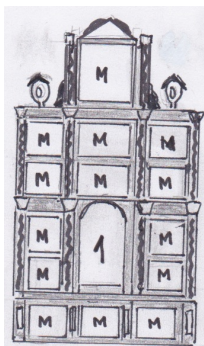
LECTURA

Cuerpo: 1. Escultura de San Sebastián, del siglo XV; 2. San Sebastián es sentenciado; 3. Apaleo de San Sebastián; 4. San Gregorio obispo; 5. San Roque, abogado de la peste.

Banco: 6. Crucifixión de Jesús; 7. Descendimiento de Jesús de la Cruz; 8. La Piedad: Jesús en los brazos de María; 9. Entierro de Jesús; 10. Resurrección de Jesús.

MIEDES

Ig. San Pedro. Ret. Virgen del Rosario. P.



Retablo de pintura renacentista de hacia 1575-1580, de 6,2 x 2.9 m. El autor de la pintura es desconocido, mientras que la imagen de la Virgen del Rosario (1575-1585) es de Juan Rigalte. Para incluir todos los Misterios, se dotó al retablo de un segundo cuerpo hasta llegar a las catorce tablas, de modo que dos Misterios fueron refundidos. Restaurado.

LECTURA

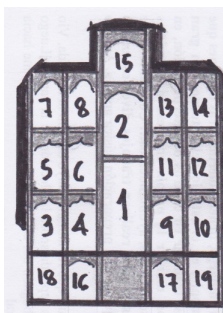
1. Escultura de N^a S^a de Rosario; M. Un ejercicio de participación y entretenimiento consiste en acudir a la introducción de este libro donde se describen los quince Misterios y tratar de identificarlos en el retablo.

MONTERDE

1. Ermita Virgen del Castillo. Ret. Virgen. Se guarda en el Ayto. P.

Restaurado. Posiblemente del Maestro de Retascón, de la segunda mitad del siglo XV. XXXXXXX XXXX XXX
XXXX XXX XXXXXX XXXXXXX XXXXXX XXX XXXXXXX XXX XXXXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXXX
XXXXXXXX XXXXXXX.

LECTURA



Cuerpo: 1. XXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXX XXXX; 2. XXXXX XXX XXXX XXXX XXXXXXX XXXXX;
3. XXXXXXX XXX XXXXX XXXX XXX; 4. XXXX XXXX XXX XXXXX XXXX XXXX XXXXX; 5. XXXXX
XXXXX XXX XXXXX XXXXX XXXX; 6. XXXX XXXXX XXXXX XXX XXXXX XXX XXXXX; 7. XXXX XXXXX
XXXXXXXXXXXX XXXXXX XXXXXXX XX XXXXX XXX X XXXXXXX; 8. XXXXX XXXXXXX XXXXXX
XXXXXXXX XXXXXX; 9. XXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXX XXXXXXX XX XXXXX XXX X XXXXXXX; 10.
XXXXX XXXXXXX XXXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX; 11. XXXX XXXX XXX XXXXXXX XXX XXXX; 12. XXX
XXXX XXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXX; 13. XXXXX XXXX XXX XXXXX X XXXX XXXXXXX XXXXX;
14. XXXXXX XXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX.

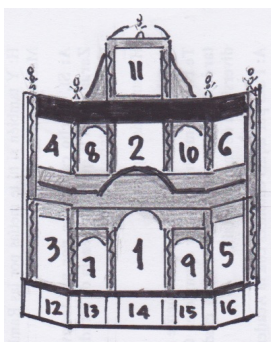
Ático: 15. XXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX.

Banco: 16. XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXX XXXXX XXXX; 17. XXXX XXXX XXXXX
XXXXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXX; 18. XXXX XXXXXXXXXXX XXX XXXXX X XXXXXXX XXXX XXXX;
19. XXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXX XXXX.

2. Ig. Asunción Virgen. Ret. Mayor. E.

La mazonería es de Jaime Viñola, la escultura de Francisco del Condado y la policromía de Domingo Arbús y Juan Lobera. Lo hicieron entre 1630 y 1633 y es el retablo romanista Mayor de la Iglesia.

LECTURA



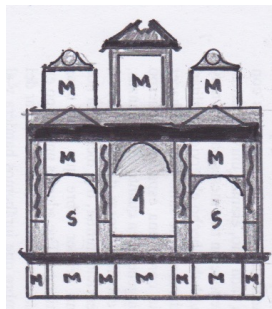
Cuerpo: 1. XXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXX XXXX; 2. XXXXX XXX XXXX XXXX XXXXXXX
XXXXX; 3. XXXXXXX XXX XXXXX XXXX XXX; 4. XXXX XXXX XXX XXXXX XXXX XXXX XXXXX; 5.
XXXXX XXXXXXX XXX XXXXX XXXXX XXXX; 6. XXXX XXXXX XXXXX XXX XXXXX XXX XXXXX; 7.
XXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XX XXXXX XXX X XXXXXXX; 8. XXXXX XXXXXXX
XXXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX; 9. XXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XX XXXXX
XXX X XXXXXXX; 10. XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX.

Ático: 11. XXXX XXXX XXX XXXXXXX XXX XXXX;

Banco: 12. XXX XXXX XXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXX XXXX; 13. XXXXX XXXX XXX
XXXXX X XXXX XXXXXXX XXXXX; 14. XXXXXXX XXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX; 15. XXXXX
XXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXX XXXXX XXXX; 16. XXXX XXXX XXXXX XXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXX XXXXXXX.

3. Ig. Asunción Virgen. Ret. Virgen del Rosario. M.

Retablo de madera dorada y policromada y pintura sobre tabla, mixto. Sabemos su cronología, 1586, pero no su autor o autores.

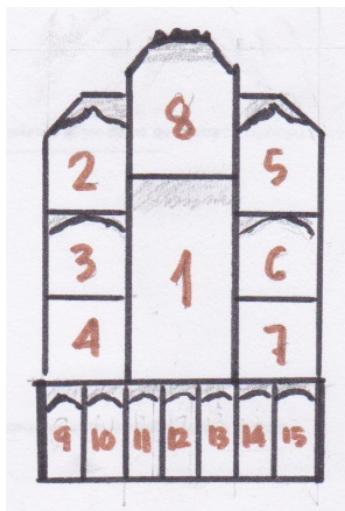


LECTURA

Se trata de uno más de los retablos dedicados al Rosario y, por lo tanto, dejaremos que sean los lectores quienes descifren su contenido, ayudándose, si preciso fuere, de las explicaciones proporcionadas en la introducción. Solo añadiremos que 1 se refiere a la escultura de la Virgen del Rosario; S, sendas esculturas de santos y M., representación de los Misterios.

MORATA DE JILOCA

1. Ig. S. Martín de Tours. Ret. Descendimiento o Vera Cruz. P.



Retablo debido a la maestría del llamado ‘Maestro de Morata’, que pintó el retablo al temple sobre tabla en la segunda mitad del siglo XV.

LECTURA

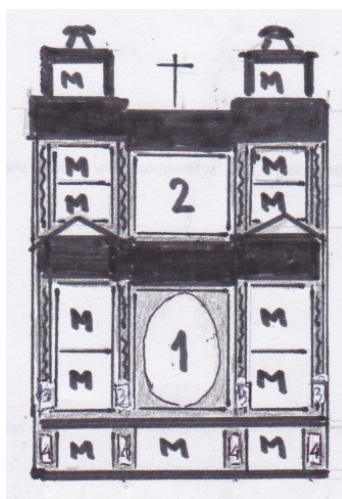
Cuerpo: 1. José de Arimatea y Nicodemo bajan a Jesús de la Cruz y María, María Magdalena y Juan extienden el lienzo donde depositarán a Jesús; 2. Jesús, Pedro y Santiago el Mayor van al monte Tabor donde tendrá lugar la Transfiguración; 3. Santo Tomás, incrédulo, introduce sus dedos en la llaga de Jesús; 4. Resurrección de Cristo; 5. Jesús se aparece a las dos Marías tras haber resucitado; 6. Jesús resucitado se aparece a Santa María Magdalena, es el ‘Noli me tangere’; 7. Cristo, acompañado del arcángel San Miguel, descienden a los infiernos.

Ático: 8. Jesús es crucificado entre los dos ladrones, Dimas y

Gestas.

Banco: 9. San Pedro; 10. San Pablo; 11. San Juan Evangelista; 12. Jesús saliendo del sepulcro entre la Virgen y San Juan; 13. San Andrés; 14. San Bartolomé; 15. Santo Tomás.

2. Ig. San Martín de Tours. Ret. Nª Sª Rosario. M.



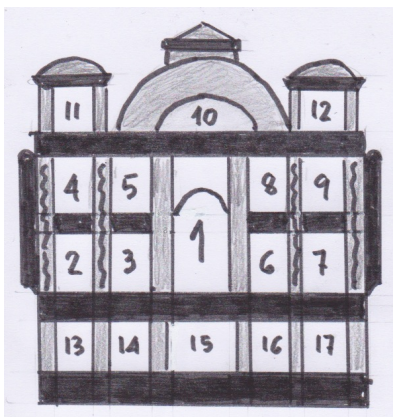
Atribuido a Juan Viñola (mazonería), Pedro Martínez (escena central) y Francisco Ruiseco, hacia 1600-1605. (4,30 m x 3,40 m), en madera dorada y policromada. Tienen dos relieves y quince tablas pintadas al óleo. El retablo ha perdido parte del ático, donde estaría el Calvario. Restaurado.

LECTURA

Otro de los abundantes retablos sobre el tema del Rosario, por lo que se propone una vez más que el observador identifique los distintos Misterios acudiendo a la introducción, donde se habla de ello. No obstante, se aportan algunos datos: 1. Virgen del Rosario, rodeada de santos y personajes conocidos; 2. Coronación de la Virgen; 3. Ángeles; 4. Santos.

ORCAJO

Ig. San Bernabé. Ret. Virgen del Rosario. M.



Presidía la ermita de N^a S^a del Rosario, pero ha ido a parar a la parroquia. Es de madera sobredorada y policromada de finales del siglo XVI. Ha sido restaurado y se incluye su descripción completa por tratarse de una versión muy popular de Jerónimo de Laguardia, de 1595. Lo curioso es que el la iglesia ya existe otro retablo barroco del siglo XVII dedicado al Rosario, realizado por Miguel Herber.

LECTURA

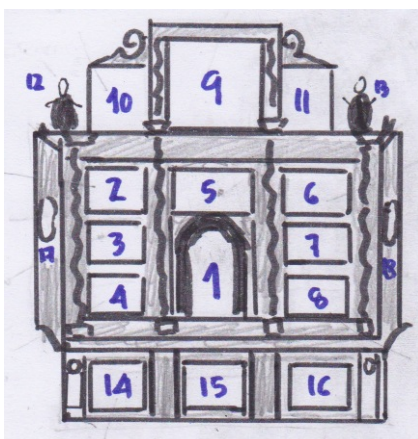
Cuerpo: 1. Virgen del Rosario, titular del retablo; 2. Circuncisión de Jesús; 3. Oración de Jesús en el Huerto con los Apóstoles; 4. Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; 5. Resurrección de Jesús tras la Crucifixión; 6. Jesús, atado a la Columna es azotado; 7. Jesús es coronado de espinas; 8. Crucifixión de Jesús en el Calvario; 9. Ascensión de Jesús a los Cielos.

Ático: 10. Coronación de la Virgen María ante Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, en forma de Paloma; 11. Pentecostés; 12. Asunción de María a los Cielos.

Banco: 13. Anunciación del arcángel San Gabriel a María de que va a ser madre de Jesús; 14. Visitación de María a su prima Isabel para darle la buena noticia; 15. Nacimiento o Natividad de Jesús; 16. Adoración de los Reyes Magos a Jesús o Epifanía; 17. Jesús es hallado predicando en el Templo de Jerusalén entre los Doctores.

PANIZA

Ig. N^a S^a de los Ángeles. Ret. Virgen Rosario. M.



Mientras que las pinturas del cuerpo y ático parecen ser de Felipe de Cáceres, las del banco podrían ser de Rolan de Moisés. El retablo es mixto: de pintura (mayoritaria, que lo es al óleo) y escultura, y la mazonería dorada y escasamente policromada. Fue realizado en 1596. Está dedicado al Rosario, de ahí que la talla central sea de la Virgen del Rosario.

LECTURA

Cuerpo: 1. Virgen del Rosario, titular del retablo (escultura); 2. Flagelación de Jesús atado a la columna; 3. Oración en el huerto; 4. Jesús entre los doctores; 5. Visitación; 6. Resurrección; 7. Caída de Jesús camino del Calvario; 8. Coronación de espinas.

Ático: 9. Calvario; 10. Coronación de la Virgen; 11. Pentecostés; 12. San Vicente Ferrer (escultura); 13. Santo Domingo de Guzmán (escultura).

Banco: 14. Anunciación; Adoración de los pastores; 16. Presentación del Niño Jesús en el Templo.

Guardapolvo: 17. Ascensión de Jesús a los Cielos; 18. Ascensión de la Virgen María.

PARACUELLOS DE JILOCA

1. Capilla Plaza. Ret. de las Ánimas de la ermita de Santa María. P.



Fue pintado por Pietro Morone y estaba concluido ya en 1557. Todo él está dedicado al Juicio Final. Está restaurado.

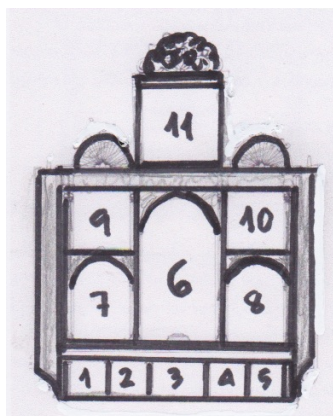
LECTURA

Cuerpo: 1. La tabla central nos muestra a San Miguel Arcángel sometiendo al Demonio; 2. Los que están ascendiendo al Cielo; 3. Los que descienden a las Tinieblas.

Ático: 4. Jesús ascendiendo a los Cielos.

Banco: 5. Resurrección de los muertos y almas salvadas; 6. Misa de San Gregorio; 7. Resurrección y almas réprobas.

2. Ig. San Miguel. Ret. Santiago el Mayor. P.



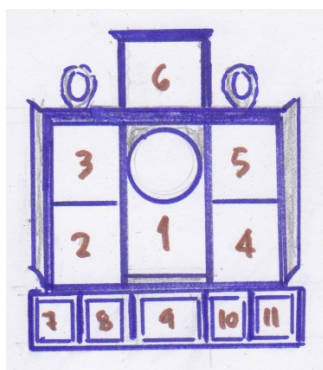
Este retablo de pintura renacentista, que tiene unas proporciones de 381 x 297 cm, está ejecutado al temple sobre tabla de pino y se desconoce su autor. La mazonería está tallada y policromada y vio la luz hacia 1540, siendo restaurado en 1999.

LECTURA

Banco. 1. San Juan con el águila; 2. San Lucas con el buey; 3. Santo Entierro; 4. San Marcos y el león; 5. San Mateo y el ángel.

Cuerpo. 6. Santiago el Mayor; 7. Degollación de Santiago; 8. Traslación del cuerpo de Santiago a Galicia; 9. Dos toros arrastran el cuerpo de Santiago; 10. Milagro del gallo y la gallina en Santo Domingo de la Calzada; 11. Calvario.

3. Ig. San Miguel. Ret. Asunción de la Virgen. P.



De madera policromada y pintura sobre tabla, es renacentista y de autor desconocido; debió de ser pintado entre 1540 y 1560. Sus dimensiones pequeñas son de 4,20 x 3,50 m.

LECTURA

Cuerpo: 1. Gloriosa Ascensión de María a los Cielos; 2. Resurrección de Jesús; 3. Ascensión de Jesús a los Cielos; 4. Descenso de Cristo al Limbo antes de su Resurrección; 5. Pentecostés.

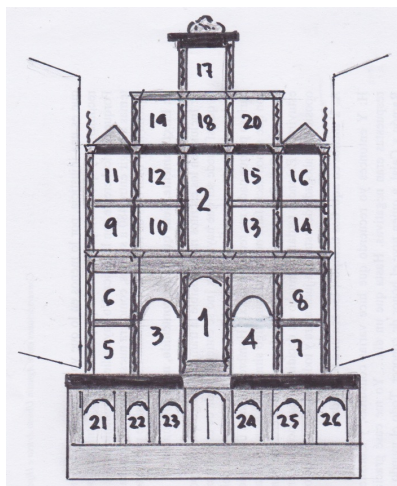
Ático: 6. Calvario.

Predela: Los cuatro doctores de la Iglesia latina: 7. San Agustín; 8. San Ambrosio; 9. Llanto ante el Cristo muerto; 10. San Gregorio Magno; 11. San Jerónimo.

4. Ig. San Miguel Arcángel. Ret. Mayor. San Miguel Arcángel. P.

De madera policromada y pintura sobre tabla, no sabemos quienes fueron los autores de la mazonería y la escultura; Juan Catalán y Pietro Morone fueron los autores de la pintura y policromía. Concluido en 1557, sus medidas son considerables: 10,80 x 7,80 m, a lo que hay que añadir unas enormes sargas para cerrar el retablo.

LECTURA



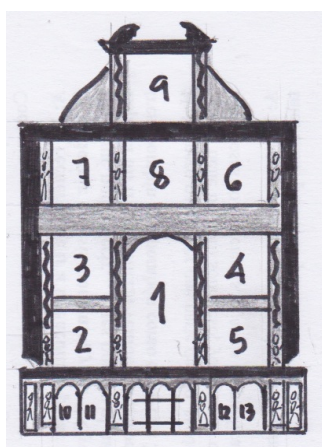
Cuerpo: 1. XXXXX XXXXX XXXXXX XXXXX XXXX; 2. XXXXX XXX XXXX XXXX XXXXXXXX XXXXX; 3. XXXXXXXX XXXX XXXXX XXXX XXX; 4. XXXX XXXX XXX XXXXX XXXX XXXXX; 5. XXXXX XXXXXXXX XXX XXXXX XXXXX XXXXX; 6. XXXX XXXXX XXX XXXXX XXX XXXXX; 7. XXXX XXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XX XXXXX XXX X XXXXXXX; 8. XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX; 9. XXXX XXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XX XXXXX XXX X XXXXXXX; 10. XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX; 11. XXXX XXXX XXX XXXXXXX XXX XXXX; 12. XXX XXXX XXX XXX XXXXXXXXXXX XXXX; 13. XXXXX XXXX XXX XXXX X XXXX XXXXXXX XXXXX; 14. XXXXXXX XXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX; 15. XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXX XXXXX XXXXX; 16. XXXX XXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXX.

Ático: 17. XXXX XXXX XXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX; 18. XXX XXX XXXXX XXXXXXX XXXXX; 19. XXXXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX XXXX; 20. XXXXX XXXXXXX XXXXXXXXXXX X XXXXXXX.

Banco: 21. XXXX XXXX XXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX; 22. XXX XXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX; 23. XXXXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXX XXXX; 24. XXXXX XXXXXXX XXXXXXXXXXX XXXXXXX XXX XXXXX X XXXXX; 25. XXXX XXXX XXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX; 26. XXX XXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX.

PERDIGUERA

Ig. Asunción. Ret. Mayor. Virgen. P.



Retablo de entre 1565 y 1567, de 8,30 x 4,80 m. Es de madera policromada y pintura sobre tabla. El pintor fue Martín Tapia, el mazonero Jerónimo Mora y el dorador Jacques de Baranga.

LECTURA

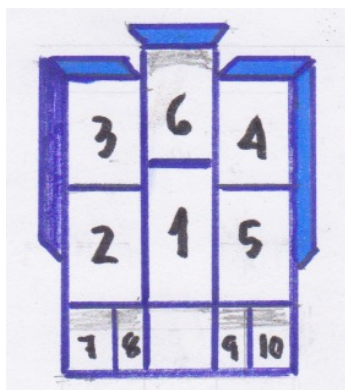
Cuerpo: 1. Escultura de la Virgen; 2. Anunciación del Arcángel a María de que va a ser madre de Jesús; 3. Visita de María a su prima Isabel para darle la buena nueva; 4. Nacimiento de Jesús y adoración de los Pastores; 5. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 6. Resurrección de Jesús; 7. Ascensión de Jesús a los Cielos; 8. Dormición de la Virgen.

Ático: 9. Calvario.

Banco: 10. Oración de Jesús en el huerto de Getsemaní; 11. Azotes a Jesús atado a la Columna; 12. Caída de Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; 13. Descendimiento de Jesús de la Cruz ya fallecido.

PUENDELUNA

Ig. San Nicolás. Ret. San Nicolás de Bari. P.



Sencillo retablo de pintura gótica hispano-flamenca, del siglo XV. Se desconoce el autor. Narra pasajes diversos de la vida del santo.

LECTURA

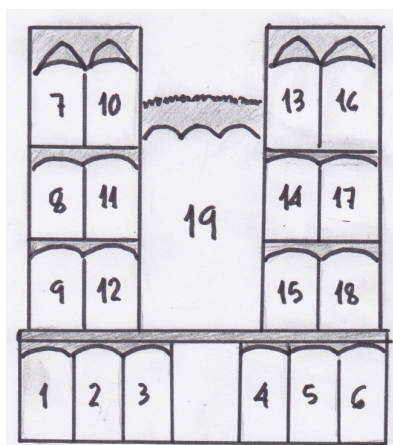
Cuerpo: 1. San Nicolás, titular de la iglesia; 2. San Nicolás bautizando; 3. San Nicolás dando la comunión; 4. Consagración episcopal de San Nicolás; 5. Muerte de San Nicolás.

Ático: 6. Cristo en la Cruz, acompañado por María y San Juan Bautista.

Banco: 7. San Miguel; 8. San Bartolomé; 9. Santa Águeda; 10 San Agustín.

RETASCÓN

Ig. Asunción. Ret. Virgen con el Niño. P.



Se trata de un retablo gótico, pintado al temple sobre tabla, de hacia 1418-1425, de 395 x 315 cm, restaurado en 2006. Se debe a la colaboración entre el 'Maestro de Langa' y del denominado 'Maestro de Retascón'.

LECTURA

Las doce tablas que rodean a la central, en la que la Virgen aparece sentada con Jesús en su regazo, están dedicadas a su vida, pero se hallan distribuidas de manera desordenada respecto al orden de sucesión cronológica de los hechos narrados.

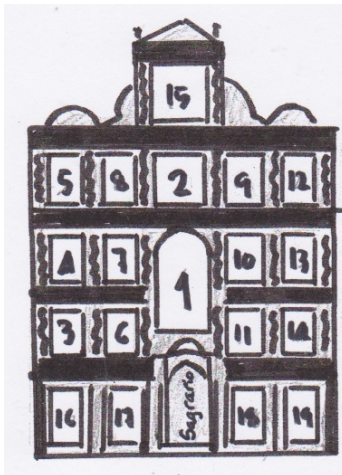
Banco: 1. San Pedro, con las llaves; 2. San Andrés, con la cruz aspada; 3. San Juan Bautista, con el cordero y el libro; 4. San Juan evangelista (acompañado del águila y el Evangelio); 5. Santiago el Mayor (con el bordón); 6. San Pablo (con la espada de su decapitación).

Cuerpo: 7. La Virgen con San Joaquín y Santa Ana; 8. La Anunciación; 9. Epifanía; 10. Esponsales de María y José; 11. Nacimiento de Jesús; 12. Presentación en el Templo; 13. Resurrección de Cristo; 14. Pentecostés; 15. Dormición de María; 16. Encuentro de Cristo resucitado y Magdalena; 17. Ascensión a los cielos; 18. Coronación de la Virgen por Jesús; 19. La Virgen, con corona de reina y Jesús en su regazo.

En el hueco superior de la calle central, debió existir originariamente la escena de un Calvario.

ROMANOS

Ig. San Pedro. Ret. San Pedro. P.



Retablo renacentista compuesto por 18 tablas dedicadas a San Pedro, pintadas al óleo por los pintores Martín y Pedro de Tapia, con una elemental mazonería dorada y policromada. Fue finalizado en 1585 y consta de banco, cuerpo con cinco calles y ático.

LECTURA

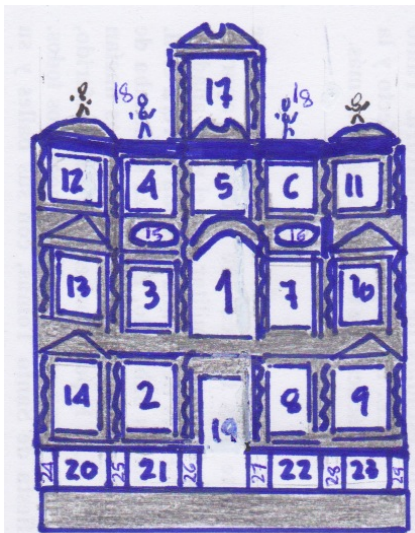
Cuerpo: 1. San Pedro (escultura); 2. San Pedro y San Pablo frente a frente; 3. Pedro deja su barca y sigue a Jesús; 4. Cristo entrega a San Pedro la llave del Reino de los Cielos; 5. San Pedro, predicando; 6. San Pedro sana a un paralítico; 7. San Pedro dialoga con un ángel; 8. Pedro es hecho prisionero; 9. San Pedro resucita a una mujer llamada Tabira; 10. Pedro es conducido ante Nerón; 11. Prisión de Pedro en Roma; 12. Un ángel saca a Pedro de la cárcel; 13. Cristo lleva la cruz en la que va a ser ejecutado Pedro; 14. Martirio de Pedro en una cruz invertida.

Ático: 15. Calvario.

Predela: 16, 17, 18 y 19. Los cuatro evangelistas.

SÁDABA

1. Ig. Santa María. Ret. Mayor. E.



De estilo clasicista, está tallado en madera policromada y fue esculpido probablemente por Juan de Ancheta o en su escuela entre los siglos XVI-XVII. Es uno de los retablos más diversificados de los presentados.

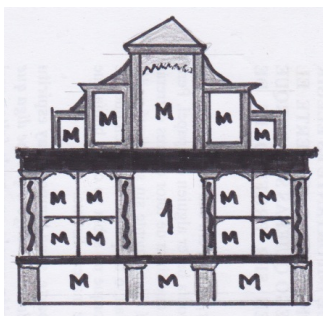
LECTURA

Cuerpo: 1. Coronación de la Virgen, titular del retablo; 2. San José con el Niño; 3. Nacimiento de la Virgen; 4. Anunciación a María de que va a ser madre de Jesús; 5. Coronación de María; 6. Abrazo en la Puerta Dorada; 7. Presentación de María en el Templo; 8. San Vicente Mártir; 9. San Blas; 10. Santa Águeda; 11. San Roque; 12. San Francisco de Asís; 13. Santa Bárbara; 14. San Gregorio Magno; 15. San Pedro; 16. San Pablo.

Ático: 17. Calvario; 18. Santa Doctora.

Banco: 19. Sagrario rococó del siglo XVIII; 20. Degollación de San Juan Bautista; 21. Oración de Jesús en el Huerto; 22. Jesús, camino del Calvario; 23. Jesús, atado a la Columna; 24. San Marcos; 25. San Juan Evangelista; 26. Atlante; 27. Cariátide; 28. San Lucas; 29. San Mateo.

2.Ig. Santa María. Ret. Virgen Rosario. P.



Procedente de una iglesia del castillo, se trata de una obra manierista del último tercio del siglo XVI. Es de madera policromada y sobredorada y de autoría incierta. Fue restaurado.

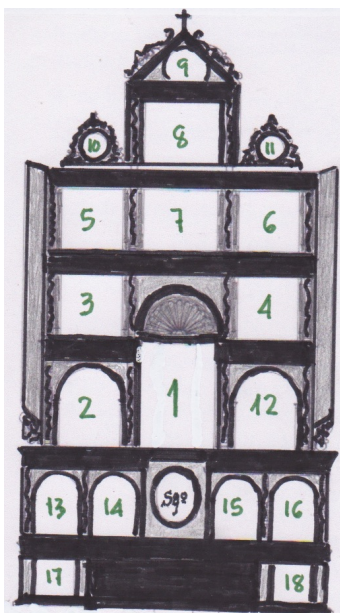
LECTURA

Como en otras ocasiones, el hecho de que solo representa los Misterios del Rosario nos mueve una vez más a que sea el lector quien descifre la 'historia' de cada tabla, para lo que cuenta con las descripciones que pueden verse en la introducción. Tan solo destacaremos el número **1**, que se refiere a la imagen de la

Virgen del Rosario, de estilo manierista, repintada en el siglo XVIII. Todo lo demás -en el cuerpo, ático y banco- son 'M'.

SAN MATEO DE GÁLLEGO

Ig. de San Mateo Apóstol. Ret. Mayor de San Mateo. P.



Retablo de estilo plateresco, siglo XVI. Fue pintado por Diego González de San Martín y Francisco Metelín; la entalladura es de Juan de Ampuero; y la talla de San Mateo, de Juan de Liceire.

LECTURA

Cuerpo: **1.** San Mateo; **2.** Mateo, recaudador de impuestos en Cafarnaum, siente la llamada de Jesús y le sigue; **3.** San Mateo, predicando; **4.** San Mateo amansa a los dragones; **5.** Mártir sin identificar; **6.** Mártires sin identificar; **7.** Nacimiento de Jesús en Belén; **12.** Última Cena.

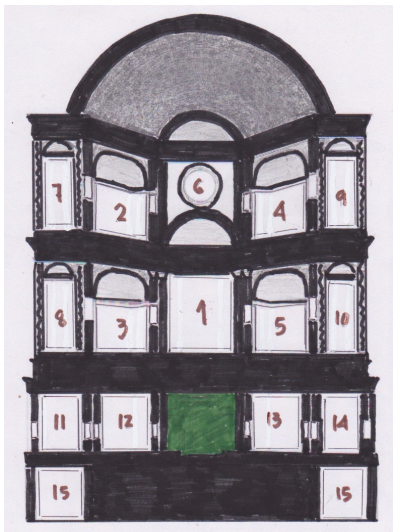
Ático: **8.** Calvario; **9.** El Padre Eterno en actitud de bendecir; **10.** San Pedro con las llaves; **11.** San Pablo con la espada de su martirio.

Banco: **13.** Oración de Jesús en el Huerto: Jesús reza mientras los Apóstoles duermen; **14.** El Prendimiento de Jesús tras el beso de Judas; **15.** Flagelación de Jesús atado a la Columna; **16.** Jesús, camino del Calvario cuando Simón de Cirene fue obligado a ayudarlo.

Sotabanco: **17.** Profeta Jeremías; **18.** Profeta Isaías. Ambos llevan bandas escritas con sus profecías.

SEDILES

Ig. Exaltación de la Cruz. Ret. Mayor. E.



Este retablo estaba previsto para San Juan de Vallupié de Calatayud, pero como no cabía en la iglesia, se vendió a Sediles, aunque la figura central del retablo no llegó a Sediles y se quedó en Calatayud. Aunque no llega a las siete historias, se incluye dada la calidad de la escultura. Lo esculpieron a medias Damián Forment y Juan de Moreto entre 1532-1534.

LECTURA

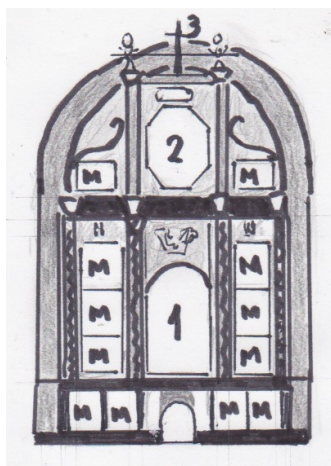
Cuerpo: 1. Imagen de San Juan que sustituyen a la original; 2. Nacimiento de San Juan Bautista; 3. Bautismo de Jesús por Juan Bautista en el río Jordán; 4. Predicación de Juan Bautista entre los gentiles; 5. Degollación de Juan Bautista; 6. Visitación; 7. San Miguel; 8. San Roque; 9. San Sebastián; 10. San Cristóbal.

Banco: 11. Profeta Daniel; 12. Profeta Jeremías; 13. Profeta Isaías; 14. Profeta Ezequiel.

Sotabanco: 15. Cordero Místico o Agnus Dei.

SESTRICA

Ig. San Miguel. Ret. Rosario. E.



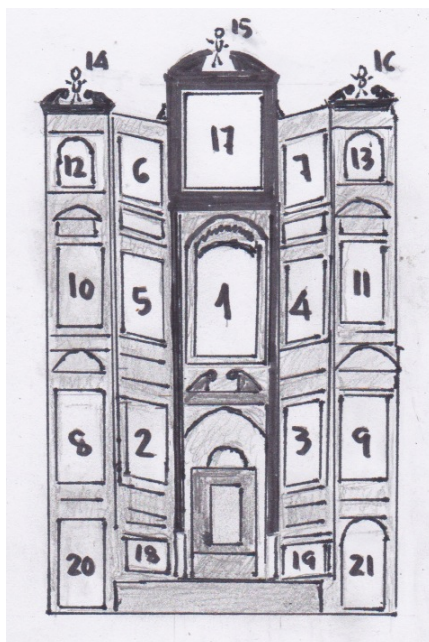
Se sabe poco de él. Se trata de un retablo en madera policromada, restaurado, alojado en una magnífica capilla barroca, que sufrió antaño algún robo.

LECTURA

Una vez más estamos ante un retablo del Rosario y de nuevo dejamos que el 'lector' trate de identificar los distintos Misterios que lo componen, aportando unos mínimos datos: 1. Virgen del Rosario, rodeada de santos y personajes conocidos; 2. Coronación de la Virgen; 3. Calvario; M. Distintos Misterios para identificar.

TARAZONA

1. Catedral. Ret. Mayor. E.



Se trata de un retablo de estilo romanista, barroco, realizado entre 1608-1614 por Jaime de Viñola (la escultura), Agustín Leonardo y Gil Ximénez de Maza (la policromía) y Pedro Martínez el Viejo (la mazonería). Está dedicado a la Virgen de la Huerta e incorpora escenas de la vida de Cristo, la Virgen y los santos patronos de Tarazona.

LECTURA

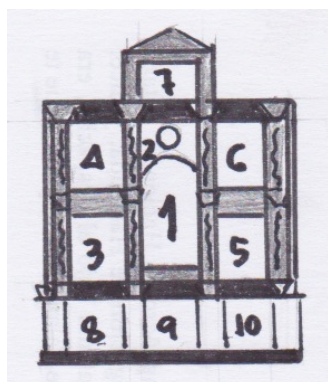
Cuerpo: 1. Imagen de Santa María de la Huerta, titular de la catedral tarazonense; 2. La Anunciación a María por el arcángel San Gabriel; 3. Presentación de María en el Templo; 4. Adoración de los pastores al Niño Jesús; 5. Adoración de los Reyes Magos a Jesús recién nacido; 6. Ascensión de Jesús a los Cielos; 7. La venida del Espíritu Santo sobre los Apóstoles o Pentecostés; 8. San Pedro; 9. San Pablo; 10. San Jerónimo; 11. San Gregorio Magno; 12. San Prudencio; 13. San Gaudioso; 14. San Ambrosio; 15. El Ángel Custodio; 16. San Agustín.

Ático: 17. La Crucifixión de Jesús.

Banco: 18. El Prendimiento de Jesús; 19. La Vía Dolorosa; 20. San Atilano; 21. San Millán de Torrelapaja.

2. Catedral. Ret. Degollación de San Juan Bautista. P.

Retablo renacentista de 1542. Jerónimo Vallejo Cósida fue el pintor, mientras que a Pierres del Fuego y B. Arras se les atribuye la mazonería. Mide 5,80 x 4,80 m y es de madera policromada y pintura sobre tabla. Está restaurado.



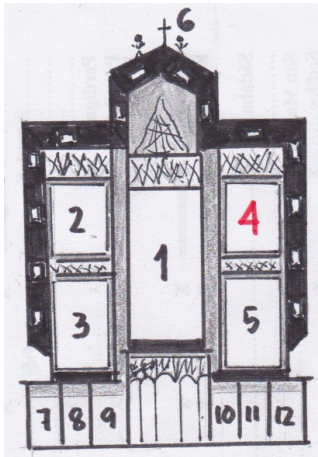
LECTURA

Cuerpo: 1. Degollación de San Juan Bautista; 2. Cordero Místico o Agnus Dei flanqueado y sostenido por dos ángeles; 3. Nacimiento de San Juan Bautista; 4. Bautismo de Jesús por San Juan Bautista; 5. Salomé presenta a Herodes la cabeza de San Juan Bautista tras su decapitación; 6. San Juan Bautista predicando.

Ático: 7. Escena del Calvario.

Banco: 8. San Pedro y San Eloy; 9. Presentación de la Virgen en el Templo; 10. San Ambrosio y San Luis de Francia. En los plintos, de izquierda a derecha, aparecen Santa Margarita, Santa Cecilia, Santa Tecla y Santa María Egipciaca.

3. Catedral. Ret. Santiago. M.



Retablo mixto de 625 x 410 cm, pintado al óleo en estilo gótico flamenco sobre tabla con abundancia de dorados. Se estima que su autor fue Pedro Díaz de Oviedo en 1497. Aun cuando no cumple con el mínimo de tablas historiadas, se incluye por contener entre ellas la que puede ser la primera representación conocida de la Virgen del Pilar.

LECTURA

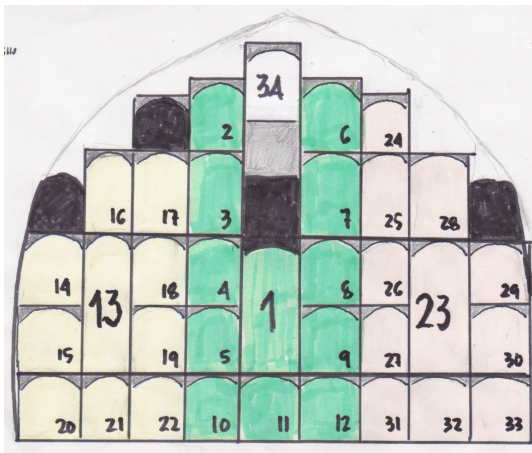
Cuerpo: 1. Santiago con los atributos de peregrino. Escultura; 2. Momento de la predicación de Santiago; 3. Conversión de Fileto y Hermógenes convirtiéndolos en sus discípulos; 4. Santiago adorando a la Virgen del Pilar, primera representación gráfica de ésta; 5. Decapitación de Santiago en Jerusalén por orden de Herodes Agripa en año 44.

Ático: 6. Curiosa representación del Calvario. En el guardapolvo, debajo del Calvario, está representada la Anunciación.

Banco: 7. María Salomé; 8. María Magdalena; 9. Virgen María Dolorosa; 10. San Juan Evangelista; 11. Marta; 12. María Cleofé.

Guardapolvo: En pequeños vanos, están representados los doce Apóstoles.

4. Catedral. Cap. Calvillo. P.



Retablo gótico de pintura al temple en tabla, de 1401-1408, de Juan Leví, Pere Rubert y taller. El mazonero fue Abahen Bellito. Sus proporciones son considerables: 567 x 660 cm.

LECTURA

Tablas relativas a San Lorenzo: 1. San Lorenzo con su característico símbolo; 2. El santo ejerciendo la caridad; 3. Curación de un endemoniado; 4. Prendimiento de Lorenzo por Hipólito por orden de Valeriano; 5. Encuentro de Lorenzo con el papa Sixto II en la cárcel, momentos antes de ser martirizado el pontífice; 6. Enfrentamiento de Lorenzo con el Emperador; 7. Flagelación de Lorenzo; 8. Los verdugos martirizan a Lorenzo con garfios; 9. Lorenzo, en la

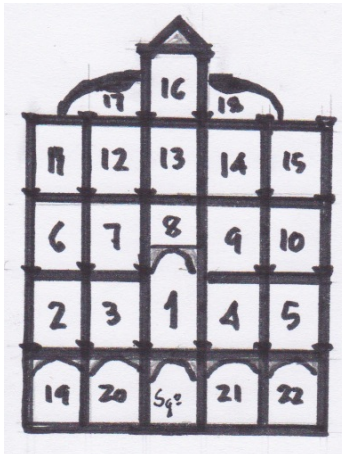
parrilla de su martirio y muerte; 10. Curación de Lorenzo al ciego Lucillo; 11. Conversación de Lorenzo con Hipólito; 12. Lorenzo sana a una viuda del dolor de cabeza.

Tablas relativas a San Prudencio: 13. San Prudencio; 14. Prudencio vadea el río Duero para ir a visitar a San Saturio; 15. Prudencio predicando en Calahorra; 16. Consagración de Prudencio como obispo de Tarazona; 17. Fallecimiento de Prudencio en Osma; 18. Traslado prodigioso del cadáver de Prudencio en un borriquillo de modo que el santo será enterrado donde éste se detenga; 19. El clero de la diócesis de Tarazona acompaña el cadáver de Prudencio; 20. Invisible; 21. Invisible; 22. Invisible.

Tablas relativas a Santa Catalina: 23. Santa Catalina; 24. Matrimonio místico de Jesús con Catalina a la que le coloca el anillo de esponsales; 25. Catalina ante Máximo Daia por no venerar los ídolos paganos; 26. Catalina es hecha prisionera; 27. Conversión de los cincuenta filósofos convencidos por las palabras de Catalina; 28. Suplicio de Catalina con la rueda de púas siendo liberada por un ángel; 29. Catalina es martirizada por orden de la autoridad; 30. Decapitación de Catalina; 31. Traslado del cadáver de Catalina al Monte Sinaí; 32. Uno de los milagros hechos tras su muerte; 33. El cuerpo muerto de Catalina es introducido en el sepulcro por varios ángeles.

Ático: 34. Calvario.

5. Ig. Magdalena. Ret. Mayor. P.



Se trata de un retablo de madera policromada, de estilo renacentista, de 1556. Su autor fue el reconocido pintor Pietro Morone.

LECTURA

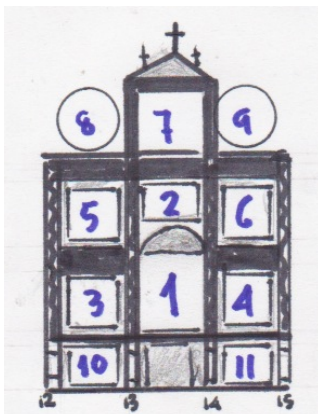
Cuerpo: 1. Escultura plateresca de Santa María Magdalena, titular del retablo; 2. Nacimiento de Jesús; 3. Circuncisión de Jesús; 4. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 5. Presentación de Jesús en el Templo; 6. San Sebastián; 7. San Jerónimo; 8. María Magdalena; 9. San Francisco de Asís; 10. Santa Catalina de Alejandría; 11. Anuncio a Jesús de la enfermedad de Lázaro; 12. María, hermana de Lázaro, postrada a los pies de Jesús rogándole que interceda por él; 13. Noli me tangere; 14. Resurrección de Lázaro; 15. Jesús, hablando con Marta y María, hermanas de

Lázaro.

Ático: 16. María Magdalena limpiando los pies de Jesús con sus cabellos; 17. San Gregorio Magno; 18. San Jerónimo.

Banco: 19. Oración de Jesús en el Huerto; 20. Flagelación de Jesús atado a la columna; 21. Ecce Homo; 22. Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario.

6. Ig. San Miguel. Ret. Mayor. P.



Este retablo renacentista data de 1558-1570. Lo hicieron el carpintero Martín de Ahumel y el pintor Pietro Morone. Es una pintura sobre tabla y trata del papel desempeñado por los ángeles y arcángeles (representados por San Miguel arcángel) como mediadores entre Dios y los hombres.

LECTURA

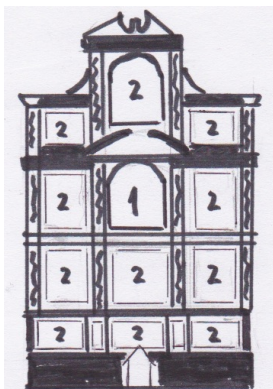
Cuerpo: 1. San Miguel Arcángel, titular del retablo; 2. Dos ángeles portando el Cordero Pascual; 3. La Anunciación a María por el Arcángel; 4. Adoración de los pastores al Niño Jesús; 5. El rico Epulón y el pobre Lázaro, una parábola; 6. Milagro de la piscina probática o de Betzata.

Ático: 7. Tobías el Joven y un Ángel; 8. San Pedro; 9. San Pablo.

Banco: 10. Las tres Tentaciones de Cristo; 11. La Oración de Jesús en Getsemaní; 12. San Mateo; 13. San Marcos; 14. San Juan; 15. San Lucas.

Sotabanco: ---

7. Seminario. Capilla. Ret. Nª Sª Rosario. P.



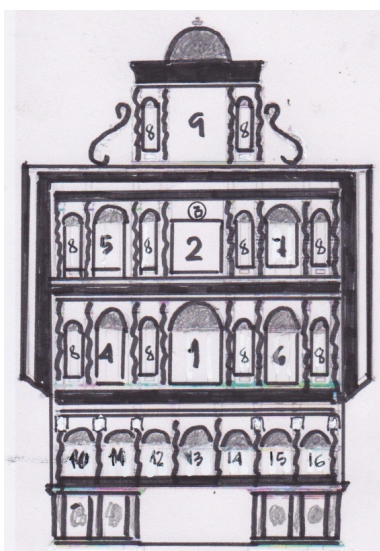
Encargado por los cofrades del Rosario, la mazonería la hizo Juan Bescós en 1595-1596 para la capilla del claustro de la catedral turiasonense, pero actualmente se encuentra en la capilla del Seminario.

LECTURA

1. Escultura de Nª Sª de Rosario; 2. Distintos Misterios del Rosario. Una vez más ante un retablo del Rosario, sugerimos acudir a la introducción de este libro donde se describen los quince Misterios y tratar de identificarlos en el retablo.

TAUSTE

1. Ig. Santa María. Ret. Mayor. E.



Retablo escultórico en madera de pino policromada, de estilo renacentista, en el que intervinieron Gil Morlanes 'El Joven', Gabriel Yoly, Juan de Salas y Juan de Moreto, que lo tallaron entre 1520 y 1526. Sería policromado en 1529. Fue restaurado en 2007. Consta de sotobanco, banco, un cuerpo de dos pisos con siete calles y ático.

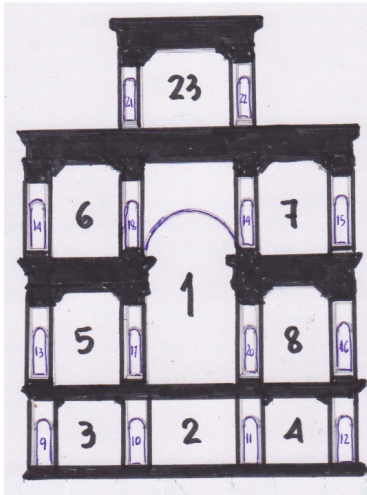
LECTURA

Cuerpo: 1. Virgen María con el Niño en brazos y San Juan (San Juanico) que ofrece frutas a Jesús; 2. Cubo giratorio con cuatro espacios: Nacimiento de la Virgen, Circuncisión, Presentación de Jesús en el Templo y un óculo para la exposición del Santísimo; 3. Dios Padre; 4. Santo Domingo de Guzmán; 5. Muerte de Santo Domingo de Guzmán; 6. San Blas; 7. San Blas, azotado por orden del gobernador Agrícola; 8. Distintos apóstoles y santos que se pueden identificar por sus atributos.

Ático: 9. Calvario, flanqueado por dos santos.

Banco: 10. Anunciación del Arcángel Gabriel del nacimiento de Jesús; 11. Adoración de los pastores; 12. Adoración de los Reyes Magos; 13. Resurrección (de 1966-1967, sustituyendo al antiguo Sagrario); 14. Asunción de Jesús a los Cielos; 15. Venida del Espíritu Santo; 16. Dormición de la Virgen.

2. Ig. Sta. María. Ret. Coronación Nuestra Señora. P.



Estamos ante un retablo renacentista de 1546 del que, aunque desconocemos el autor de la mazonería, sabemos que fue pintado por Diego González de San Martín. Lo hizo al óleo sobre tabla de pino y tiene unas dimensiones de 372 x 285 cm. Fue restaurado en 2007. Además del banco, el cuerpo tiene tres calles y ático. En total suma veinticuatro tablas.

LECTURA

1. La Santísima Trinidad corona a la Virgen, que está arrodillada y acompañada de ángeles, serafines y querubines, con tres ángeles músicos sobre el arco de la tabla; **2.** Piedad de Cristo; **3.** Anunciación del arcángel a María de que va a ser madre de Jesús; **4.** La Sagrada Familia (José, María y Jesús); **5.** Santos Mártires: Engracia de Zaragoza, Catalina de Alejandría e Inés de Roma; detrás, muchachas con halo de santidad; **6.** Santos Mártires: Esteban, Sebastián y Lorenzo; **7.** Apóstoles: Pedro, Pablo, Andrés y Bartolomé; **8.** Doctores de la Iglesia: San Agustín, San Ambrosio, San Francisco y Santo Tomás de Aquino; **9.** San Marcos y el león; **10.** San Juan y el águila; **11.** San Mateo y el hombre; **12.** San Lucas y el toro; **13.** San Sebastián; **14.** San Jerónimo con el león; **15.** Santa Bárbara; **16.** Ángel Custodio; **17, 18, 19 y 20.** Ángeles; **21 y 22.** Profetas; **23.** Calvario.

TIERGA

Ig. San Juan Bautista. Ret. Mayor. E.



Retablo de estilo renacentista, realizado en madera de nogal, en tanto que las esculturas son de enebro. Está dedicado al Salvador y sus escultores fueron Juan Rigalte y Pedro Aramendía que lo entregaron a sus comitentes en 1586. Consta de predela, cuerpo de tres calles y dos pisos más ático.

LECTURA

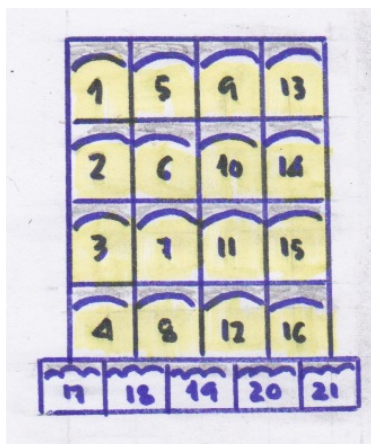
Cuerpo: **1.** Adoración de los pastores; **2.** Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; **3.** La Presentación; **4.** Ascensión; **5.** Resurrección; **6.** Transfiguración.

Ático: **7.** Asunción de María; **8.** Cuatro figuras.

Predela o banco: **9.** Infancia de Jesús; **10.** Discusión con los Doctores; **11.** Circuncisión; **12.** Crucifixión entre los dos Juanes; **13.** Nacimiento; **14.** Bautismo de Jesús; **15.** Matanza de los Inocentes.

TORRALBA DE RIBOTA

1. Ig. San Félix. Ret. San Félix de Gerona. P.



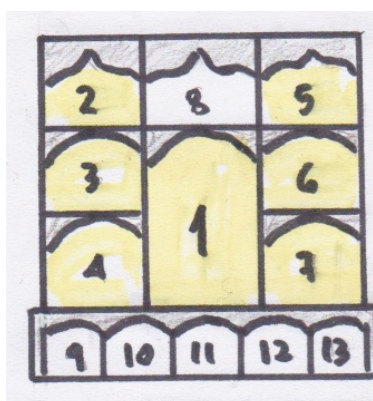
El retablo gótico es atribuido al taller del bilbilitano Domingo Ram que está documentado entre 1462 y 1496. Del retablo original falta el banco o predela, la calle central (con al menos dos tablas de gran tamaño), el ático y el guardapolvo, que ya no existían en 1933. Modernamente se le ha añadido un banco gótico del siglo XV que nada tiene que ver con el original. El cuerpo tiene 16 tablas dedicadas por completo a la vida y martirio de San Félix de Gerona.

LECTURA

Cuerpo original: 1. San Félix ante la muralla de una ciudad que puede ser Ampurias; 2. Predicación en Ampurias; 3. San Félix dedicado a la oración; 4. San Félix repartiendo limosnas entre los pobres; 5. San Félix, predicando en Gerona; 6. San Félix negándose a adorar a los dioses paganos; 7. San Félix es azotado por los verdugos anticristianos; 8. San Félix, conducido a la cárcel; 9. San Félix arrastrado por las calles por unos caballos; 10. De nuevo es arrastrado por las calles; 11. El santo es colgado cabeza abajo; 12. Conducido ante el gobernador romano; 13. El santo es lanzado al mar con una rueda de molino colgada a su cuello; 14. Es salvado milagrosamente y andando sobre las aguas llega a la orilla; 15. Desde una barca, vuelve a predicar la fe de Cristo; 16. Los verdugos le desgarran la piel y le arrancan las uñas de pies y manos.

Banco gótico: 17. San Fabián pontífice y mártir; 18. Santa Águeda, virgen y mártir; 19. Epifanía; 20. Santa María Magdalena; 21. San Sebastián, mártir.

2. Ig. San Félix. Ret. S. Martín de Tours. P.



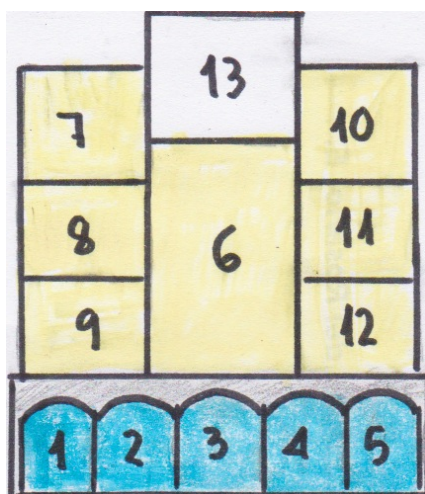
Dedicado a uno de los santos más venerados en Aragón, San Martín de Tours, es de estilo gótico internacional, pintado al temple sobre tabla. El nombre de su autor aparece escrito en el centro del banco: "Benito Arnaldín me pintó", en fecha anterior a 1435 que es cuando muere. Fue restaurado en 1983.

LECTURA

Cuerpo: 1. San Martín, vestido de obispo: capa pluvial, báculo y mitra; 2. A los doce años, se hace cristiano; 3. Con quince años, entra en la milicia romana y hace el juramento militar; 4. En 337, en Amiens, parte su capa con un mendigo, su hecho más famoso; 5. Bautismo por inmersión por el obispo de Amiens; 6. Robo del cadáver de San Martín por cristianos de Tours; 7. Traslado de su cadáver por el río Loira desde Poitiers a Tours donde sería enterrado; 8. Calvario.

Banco: 9. Santa María Magdalena; 10. Virgen María Dolorosa; 11. Cristo saliendo del sepulcro; 12. San Juan apóstol; 13. San Andrés apóstol.

3. Ig. San Félix. Ret. San Andrés. P.



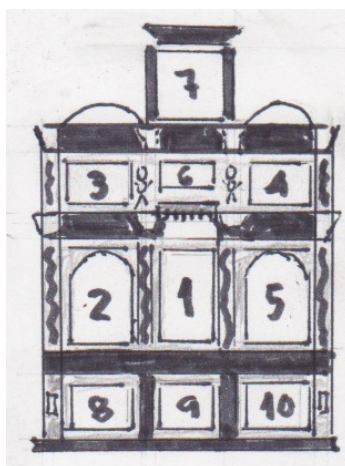
Estamos en la iglesia de San Félix, ante un retablo gótico, de 254 x 215 cm, pintado al temple sobre tabla, que data de 1435-1443, y fue restaurado en 2011. Su autor fue Juan Arnaldín que lo dedicó a San Andrés apóstol. El retablo está dedicado a San Francisco de Asís (banco) y a San Andrés (cuerpo).

LECTURA

Banco: 1. Nacimiento de San Francisco en Asís; 2. San Francisco, hecho prisionero en Perusa; 3. Cristo señala a San Francisco grabándole en su cuerpo los estigmas de la Pasión; 4. Muerte de San Francisco, desnudo como Cristo, siendo enterrado en Asís; 5. Milagro póstumo de San Francisco sanando la pierna de un hombre lisiado.

Cuerpo: 6. San Andrés, titular del retablo, portando una cruz latina; 7. Jesús capta a Andrés y su hermano Simón-Pedro para que le sigan; 8. Un ángel le dice que vaya a Etiopía donde San Mateo ha sido apresado y cegado; 9. En la cárcel de Etiopía visita a San Mateo y le hace recobrar la vista; 10. Su crucifixión atado a una cruz en la que expira durante dos días; 11. Entierro de San Andrés; 12. Milagro póstumo en el que desenmascara al diablo que había tentado a un obispo a relacionarse con una mujer; 13. Calvario.

4. Ig. San Félix. Ret. Nª Sª de Cigüela. P.



El retablo proviene de la ermita de Nª Sª de Cigüela, patrona de Torralba. Lo realizaron Antón de Plasencia (pintura) y el florentino Juan de Moreto (escultura y mazonería) que lo entregaron en 1537-1538. Está pintado al óleo sobre tabla en estilo renacentista y representa los siete gozos de Nuestra Señora.

LECTURA

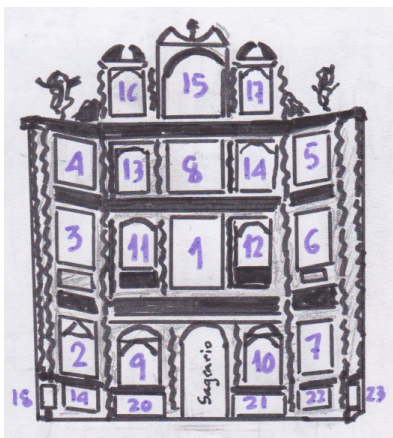
Cuerpo: 1. Robada en 1976 la imagen original de la Virgen de Cigüela, fue sustituida por una mediocre réplica; 2. Adoración de los pastores; 3. La Anunciación; 4. Pentecostés; 5. Asunción de la Virgen; 6. Un Ángel anunciador.

Ático: 7. Calvario: Jesús en la Cruz flanqueado por María y San Juan Bautista. En los netos de las columnas interiores, dos esculturas de ángeles músicos.

Banco: 8. Epifanía; 9. La Resurrección de Jesús; 10. Ascensión de Jesús a los Cielos. En los netos de las columnas exteriores, el escudo de la villa.

TORRIJO DE LA CAÑADA

Ig. Nª Sª Hortal. Ret. Mayor, Nª Sª Asunción. E.



Retablo de escultura barroca, realizado hacia 1635. De la mazonería es autor Pedro Cicarte; del de las esculturas no conocemos el nombre, aunque bien pudieron haber sido dos, y de la policromía se encargó Francisco de Celaya.

LECTURA

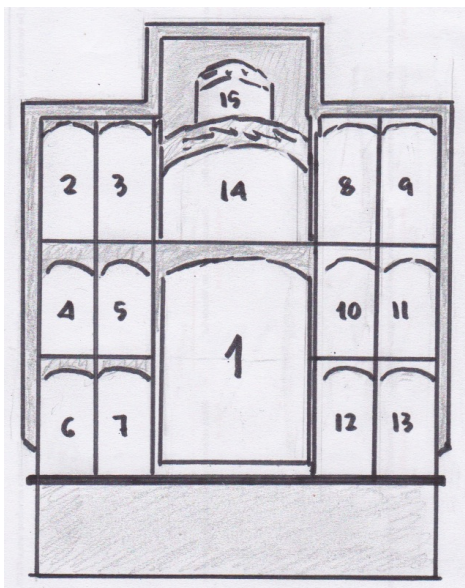
Cuerpo: 1. Asunción de la Virgen; 2. Nacimiento de la Virgen; 3. Desposorios de la Virgen; 4. Anunciación del Arcángel San Gabriel a María; 5. Presentación de María a su prima Isabel; 6. Presentación de María en el Templo; 7. Abrazo ante la Puerta Dorada; 8. Coronación de la Virgen; 9. San Juan Bautista; 10. San Lucas; 11. San Mateo; 12. San Marcos; 13. San Gregorio Magno; 14. San Jerónimo.

Ático: 15. Calvario; 16. San Ambrosio; 17. San Agustín.

Banco: 18. Huida a Egipto; 19. Presentación de Jesús en el Templo; 20. Epifanía; 21. Adoración de los pastores; 22. Purificación de la Virgen; 23. Jesús ante los Doctores.

TOSOS

Ig. Santa María la Mayor. Ret. Mayor. P.



Hasta 2011, año en que fue restaurado, formaba parte de un retablo mixto junto con otro del siglo XVIII. Desde esa fecha, podemos ver en todo su esplendor el retablo gótico que pintara Blasco de Grañén a mitad del siglo XV.

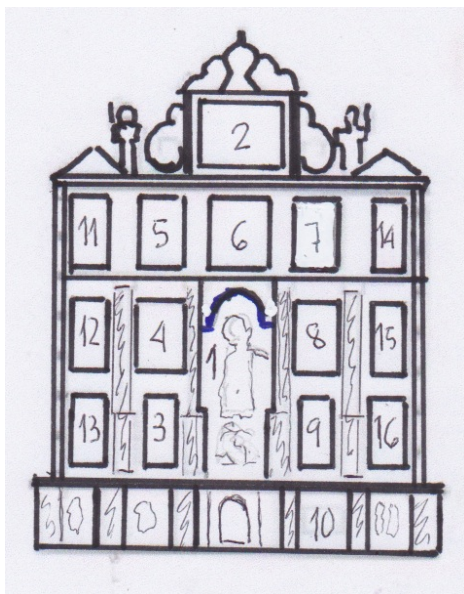
LECTURA

Cuerpo: 1. Virgen María con el Niño, titular del retablo; 2. Anuncio a San Joaquín; 3. Anuncio a Santa Ana de que va ser madre de María; 4. Abrazo de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada de Jerusalén; 5. Nacimiento de María; 6. Presentación de María niña en el Templo; 7. Anunciación a María por San Gabriel de que va a ser madre de Jesús; 8. Nacimiento de Jesús; 9. Adoración de los pastores; 10. Circuncisión de Jesús; 11. Epifanía o Adoración de los reyes Magos; 12. Purificación de María; 13. Dormición de la Virgen María; 14. Coronación de la Virgen por Jesús; 15. Calvario.

Banco: Falta.

TRASOBARES

Ig. Asunción. Ret. Mayor, Asunción. M.



Aunque mixto, el auténtico valor del retablo radica en la parte pictórica, debida al pincel de Jerónimo Vallejo Cósida, ejecutado en 1566 al temple sobre tabla, mientras que los relieves de madera dorada y policromada son de dudosa autoría. Formó parte del desaparecido monasterio cisterciense.

LECTURA

1.Talla de N^a S^a de la Asunción.

Tablas de pintura

2. Padre Eterno en la Gloria; **3.** Anunciación; **4.** Adoración de los pastores; **5.** Epifanía; **6.** Pentecostés; **7.** Tránsito de la Virgen; **8.** Ascensión; **9.** Resurrección de Cristo; **10.** San Benito y san Bernardo.

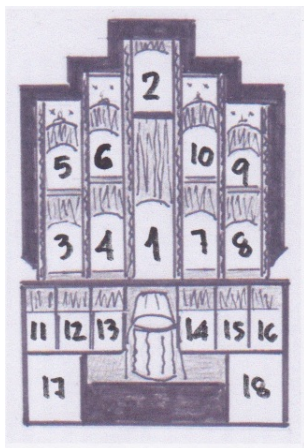
Tallas en relieve

11. San Cristóbal; **12.** Visitación; **13.** San Juan Bautista; **14.** San Martín de Tours; **15.** Santa Ana y la Virgen con el Niño; **16.** San Roque.

UNCASTILLO

1.Ig. San Martín. Ret. Mayor. P.

Retablo gótico, de madera policromada y pintura sobre tabla, fechado en 1520, atribuido a Martín García mientras que la mazonería es de Miguel de Morillo. Restaurado.



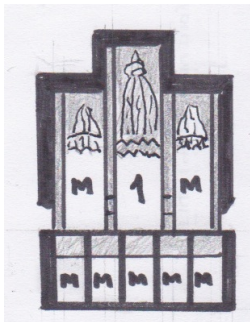
LECTURA

Cuerpo: **1.** San Martín obispo; **2.** Calvario; **3.** Curación de San Martín; **4.** Prendimiento de San Martín; **5.** Cristo bendiciendo a San Martín; **6.** Prendimiento de San Martín; **7.** San Martín celebrando Misa; **8.** Milagro de San Martín; **9.** San Martín ante el Sumo Pontífice; **10.** San Martín es consagrado obispo.

Banco: **11.** Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní; **12.** Prendimiento de Jesús; **13.** Azotes a Jesús atado a la Columna; **14.** Ecce Homo; **15.** Lavatorio de manos de Pilatos; **16.** Jesús con la Cruz a cuestas camino del Calvario

Sotabanco: **17.** Mazonería; **18.** Mazonería.

2. Ig. San Martín. Ret. Virgen del Rosario. P.

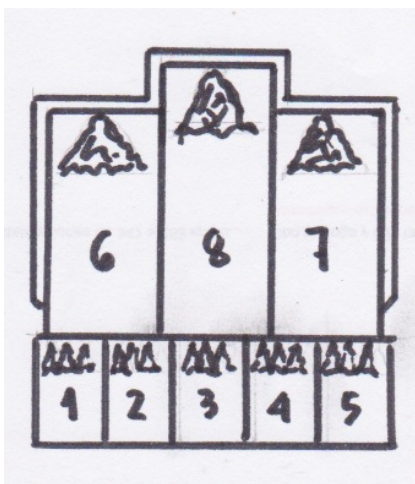


Este sencillo retablo lo debió pintar Antón de Arara, originario de Sangüesa, hacia 1550.

LECTURA

A estas alturas estamos seguros de que el 'lector' no tiene ninguna dificultad para descifrar los Misterios representados. En este caso, sólo damos una clave: **1.** Imagen de N^a S^a del Rosario, titular del retablo; **M.** Misterio.

3. Ig. San Martín. Ret. San Blas. P.



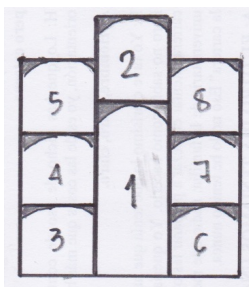
Retablo de 343 x 320 cm, pintado al óleo sobre tabla, en madera de pino dorada y policromada, de hacia 1525, obra de transición del arte gótico al renacentista. La mazonería y la talla pudieran ser de Miguel de Murillo, pero el autor de las tablas es desconocido, aunque bien pudieran haber sido dos. Dedicado a San Blas, obispo de Sebaste, ha sido restaurado recientemente.

LECTURA

Banco: **1.** San Valentín; **2.** Martirio de San Blas; **3.** La Última Cena; **4.** Milagro de San Blas; **5.** Visitación.

Cuerpo: **6.** San Vicente, mártir; **7.** San Valero, obispo; **8.** Talla de San Blas, obispo de Sebaste.

4. Ig. San Martín. Ret. San Felices. P.

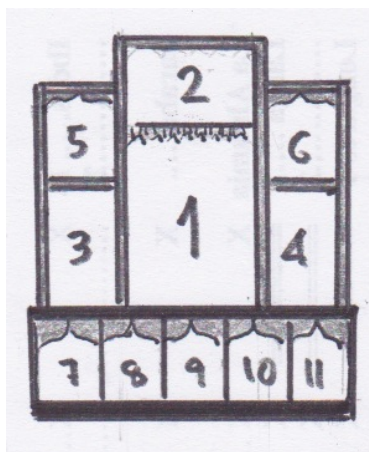


Retablo en madera sobredorada, de estilo gótico hispano-flamenco, de la segunda mitad del siglo XV.

LECTURA

Cuerpo: **1.** San Felices dirigiéndose a sus feligreses; **2.** Calvario; **3.** San Felices predicando a sus seguidores; **4.** San Felices dando limosna a unos menesterosos; **5.** San Felices se traslada en una barca para seguir predicando; **6.** Martirio de San Felices; **7.** San Felices es arrastrado por un caballo sufriendo un duro martirio; **8.** San Felices es apresado y conducido a la cárcel.

5. Ig. San Martín. Ret. S. Pedro y S. Pablo. P.



En estos momentos se halla expuesto, una vez restaurado, en el Museo de la iglesia de San Martín.

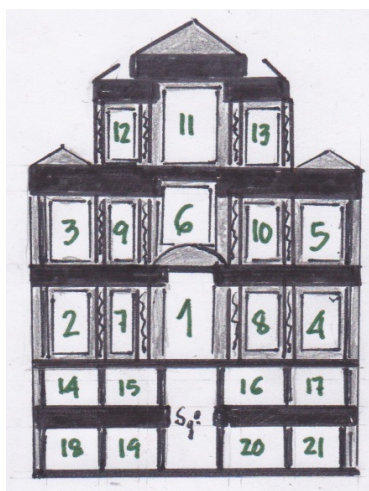
LECTURA

Cuerpo: 1. San Pedro y San Pablo juntos, aunque sin comunicación entre sí; 2. San Cristóbal; 3. Jesús con la Cruz a cuestas camino del Calvario; 4. San Pablo, prisionero; 5. San Pedro saliendo del agua para seguir a Jesús; 6. San Pablo camino de Damasco.

Banco: 7. Jesús rodeado de los Apóstoles; 8. Crucifixión de San Pedro; 9. Resurrección de Jesús; 10. Degollación de San Pedro; 11. Pedro y Pablo ante el Gobernador.

UNDUÉS DE LERDA

Ig. San Martín de Tours. Ret. Mayor. E.



Retablo de 1649 realizado en madera policromada. Las esculturas son de Gaspar Ramos y el ensamblador fue Juan de la Era. Se caracteriza por tener un doble banco decorado con alto relieves.

LECTURA

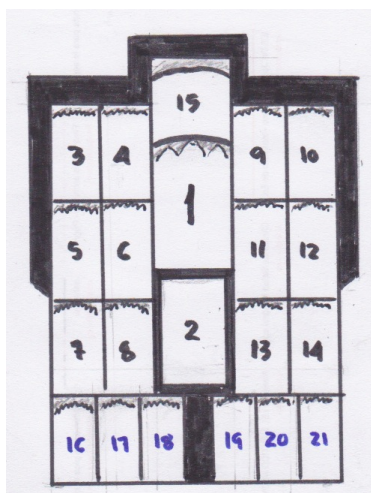
Cuerpo: 1. San Martín, titular del retablo, representado como obispo de Tours; 2. Bautismo de San Martín; 3. Predicación de San Martín; 4. San Martín partiendo su capa con un mendigo; 5. Martirio de San Martín; 6. Santas Nunilo y Alodia; 7. San Pablo; 8. San Pedro; 9. Apóstol; 10. Apóstol.

Ático: 11. Calvario; 12. Apóstol; 13. Santa Eufemia, patrona de Undués.

Banco superior: 14 / 15 / 16 / 17. Por parejas, vemos a Padres de la Iglesia y Evangelistas; **Banco inferior:** 18. Oración de Jesús en el Huerto; 19. Prendimiento de Jesús; 20. Coronación de Espinas; 21. Jesús, camino del Calvario.

VELILLA DE JILOCA

Ig. San Juan Bautista. Ret. Virgen con Niño. P.



Es el retablo mayor de la iglesia parroquial. Está pintado al temple sobre tabla, en estilo gótico internacional, en el segundo tercio del siglo XV. Tras muchas discusiones, los estudiosos se lo adjudican al denominado Maestro de Velilla. Ha sido restaurado.

LECTURA

Cuerpo: 1. Coronación de la Virgen María entre Santa Catalina de Alejandría y Santa Bárbara; 2. Sagrada Familia (del siglo XVIII); 3. Anunciación del Arcángel San Gabriel a María; 4. Anuncio a San Joaquín que se queda asombrado; 5. Abrazo ante la Puerta Dorada; 6. Nacimiento de la Virgen; 7. Presentación de la Virgen; 8. Elección de José como esposo de María; 9. Visitación de María a su prima Isabel; 10. Virgen de la Anunciación; 11. Nacimiento de Jesús; 12. Anuncio a los pastores; 13. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 14.

Huida a Egipto.

Ático: 15. Calvario.

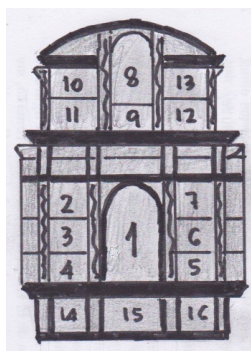
Banco o predela: 16. San Miguel Arcángel; 17. San Juan Evangelista; 18. San Pedro; 19. San Pablo; 20. San Juan Bautista; 21. San Bartolomé.

VILLANUEVA DE HUERVA

Ig. San Miguel. Ret. Virgen Rosario. M.

Ante la carencia de fotografías fue visitado personalmente. Tras hacer varias fotografías, intentamos 'leer' el retablo in situ, pero fue imposible identificar con seguridad más allá de cinco o seis casas o 'historias' de las dieciséis que lo componen a pesar de tratarse de un retablo dedicado al Rosario. Lo mismo ocurrió en la tranquilidad del despacho. La suciedad invade la totalidad.

LECTURA



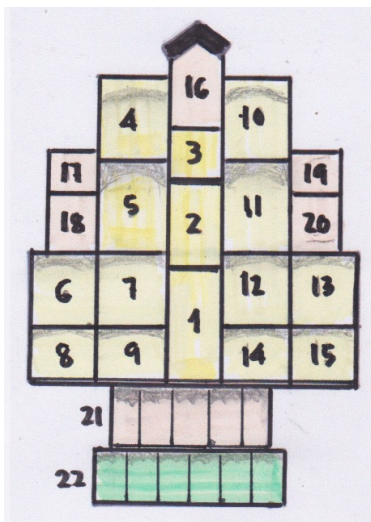
Cuerpo: 1. XXXXX XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXX; 2. XXXXX XXX XXXX XXXX XXXXXXXX XXXXX; 3. XXXXXXXX XXXX XXXXX XXXX XXX; 4. XXXX XXXX XXX XXXXX XXXX XXXX XXXXX; 5. XXXXX XXXXXX XXX XXXXX XXXXX XXXX; 6. XXXX XXXXX XXXXX XXX XXXXX XXX XXXXX; 7. XXXX XXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXX XXXXXXXX XX XXXXX XXX X XXXXXXXX.

Ático: 8. XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXX XXXXXX XXXXXX; 9. XXXX XXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXX XXXXXXXX XX XXXXX XXX X XXXXXXXX; 10. XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXX XXXXXX XXXXXX; 11. XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXX XXXXXX XXXXXXXX XXXXXX; 12. XXXX XXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXX XXXXXXXX XX XXXXX XXX X XXXXXXXX; 13. XXXXX XXXXXX XXXXXXX XXXXXX XXXXXXX XXXXXXX.

Banco: 14. XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXX XXXXXX XXXXXXXX; 15. XXXX XXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXX XXXXXXXX XX XXXXX XXX X XXXXXXXX; 16. XXXXX XXXXXX XXXXXX XXXXX XXXXXX XXXXXXXX.

VILLARROYA DEL CAMPO

1. Ig. Virgen del Rosario. Retablo de la Virgen con en Niño. P.



El retablo actual es el ensamblaje de tres retablos distintos y las tablas están distribuidas desordenadamente. Pintadas al temple, el retablo que aporta más tablas (de la 1 a la 15) es el proveniente del Taller de Blasco de Grañén (c. 1435-1445), en gótico internacional. En segundo lugar, a Juan Ríus y Domingo Ram (c. 1462-1480), en estilo gótico hispano-flamenco, se deben seis (de la 16 a la 21). Por último, en el banco inferior, en gótico hispano-flamenco, Martín Soria (c. 1465-1485) pintó sus seis escenas (núm. 22).

LECTURA

Tablas 1 a 15: 1. Virgen con el Niño, 2. Coronación de la Virgen María; 3. Calvario; 4. San Joaquín y santa Ana son expulsados del Templo; 5. Anunciación a Joaquín; 6. Anunciación a Ana; 7. Abrazo de Joaquín y Ana ante la Puerta Dorada al enterarse ella, ya mayor, de que está embarazada; 8. Nacimiento o Natividad de María; 9. Presentación de María en el Templo; 10. Adoración de los pastores; 11. Anunciación a María de que va a ser

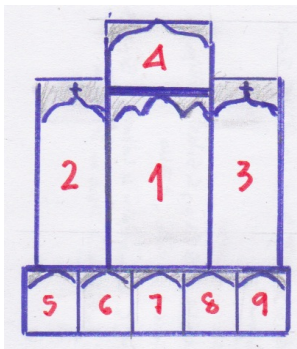
madre; 12. Adoración de los Reyes Magos o Epifanía; 13. Jesús en el templo; 14. Dormición o Muerte de la Virgen; 15. Entierro de la Virgen.

Tablas 16 a 21: 16. Resurrección de Cristo; 17. Decapitación de santa Rufina; 18. Entierro de santa Rufina; 19. Prisión de las dos santas; 20. Tormento de los garfios; 21. San Fabián + Santa Quiteria + Cristo saliendo del sepulcro (o Piedad) + Santa Catalina de Alejandría + San Sebastián.

Tabla 22: 22. Pasión de Cristo + Oración en el huerto + Beso de Judas + Jesús ante Caifás + Coronación de espinas + Descendimiento y Santo entierro.

2. Ig. Virgen del Rosario. Ret. San Bartolomé. P.

Este retablo gótico procede de la ermita de San Bartolomé, es del siglo XV, con influencias de la escuela valenciana, del que sabemos bien poco. Fue restaurado entre 1987 y 1991.



LECTURA

Cuerpo: 1. San Bartolomé apóstol, vestido con capa blanca; 2. El Arcángel San Miguel luchando y matando al dragón; 3. Santa Bárbara, con la torre que la simboliza.

Ático: 4. Calvario, con María y María Magdalena a los pies de la Cruz.

Predela: 5. Predicación de San Bartolomé ante el rey Polemio; 6. Bautismo del rey y la reina a manos de San Bartolomé; 7. San Bartolomé es martirizado y despellejado; 8. Predicación de San Bartolomé después de la tortura padecida; 9. Decapitación de San Bartolomé.

ZARAGOZA

1. Catedral San Salvador. Ret. Mayor. E.



Dedicado al Salvador, es de alabastro y policromado, de 16 m x 10 m, trabajado desde 1434 hasta 1480 por varios escultores (Pere Joan, Francisco Gomar, Hans Piet Danso, Gil Morlanes y el Maestro Megas). El estilo artístico, gótico.

LECTURA

TABLAS HISTORIADAS

Cuerpo: **1.** La Sagrada Familia (Jesús, María y José) reciben la visita de los tres Reyes Magos; **2.** Coro de Ángeles; **3.** Óculo eucarístico; **4.** La Transfiguración de Jesús, entre los profetas Moisés y Elías, bajo la mirada de Pedro, Santiago y Juan; **5.** Ascensión de Jesús a los cielos acompañado por dos ángeles, ante la mirada atenta y sorprendida de los doce Apóstoles.

Banco: **6.** Martirio de San Lorenzo; **7.** Milagro de las reliquias de San Valero; **8.** San Valero y San Vicente, interrogados por Daciano; **9.** Invención del cuerpo de San Vicente en Valencia; **10.** Hornacina para el busto-relicario de San Lorenzo (en el Museo); **11.** Hornacina para el busto-relicario de San Valero (en el Museo); **12.** Hornacina para el busto-relicario de San Vicente (en el Museo); **13.** Escudos de armas.

ESCUDOS DE ARMAS

Además de en el Banco, los hay en los netos de las columnas y en la polsera. Mezclados, pertenecen a los arzobispos Dalmau de Mur, Juan I de Aragón, Alonso de Aragón; al Cabildo Metropolitano y al Papa Luna, Benedicto XIII.

PEQUEÑAS FIGURAS

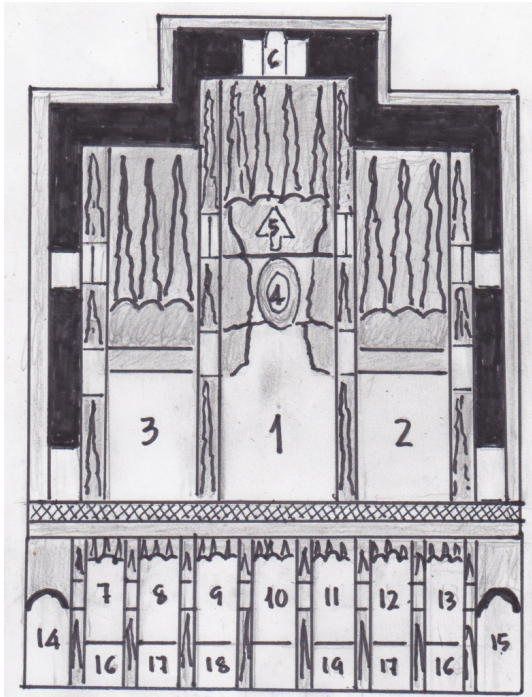
- En los **netos** de las columnas divisorias (leídos de abajo a arriba y de izquierda a derecha):

Banco: Los cuatro Evangelistas: San Lucas; San Juan; San Mateo; San Marcos.

Cuerpo: *Abajo:* Santa Tecla + ángel con un mono; San Pablo + ángel con pantera; Santiago el Mayor + ángel con león; Santa Catalina + ángel con lobo. *Arriba:* San Agustín + ángel tocando la fídula; San Juan Bautista + ángel tocando el salterio; Santiago el Mayor + ángel tocando el órgano; San Valero + ángel tocando la mandora.

- En cada **casa superior** de las tres calles del Cuerpo se pueden ver cinco estrechos y pequeños huecos con una figura cada uno. Calle izquierda, abajo: San Juan Evangelista; San Esteban; arriba: San Ambrosio; San Miguel Arcángel; San Nicolás de Bari. Calle central, abajo: San Miguel Arcángel; Virgen María; Calle central, arriba: María Magdalena; Cristo resucitado; María Salomé. Calle derecha, abajo: Santa Justa; Santa Rufina; arriba: San Gregorio Magno; San Jorge; San Jerónimo.

2. Catedral del Pilar. Ret. Mayor. E.



Excepto el guardapolvo que es de madera, el retablo –dedicado a la Asunción de la Virgen– fue esculpido en alabastro por Damián Forment entre 1509 y 1518, mientras que la decoración se debe a varias manos. Muestra la transición del estilo gótico al renacimiento.

LECTURA

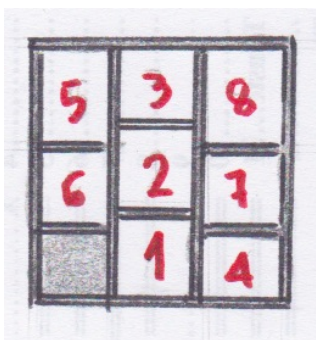
Cuerpo: 1. La Asunción de la Virgen a los cielos; 2. Nacimiento de la Virgen; 3. Presentación de Jesús en el Templo ante el Sumo Sacerdote, con la compañía de María y José, sus padres; 4. Óculo o expositor orlado por ángeles; 5. Dios Padre y delante el Espíritu Santo en forma de paloma; 6. Ángeles sosteniendo el escudo capitular del Pilar.

Predela: 7. Encuentro de San Joaquín y Santa Ana ante la Puerta Dorada; 8. María está cosiendo cuando tiene lugar la Anunciación; 9. La Visitación o visita de María a su prima Isabel; 10. Adoración de los pastores; 11. Adoración de los Reyes Magos llevándole regalos; 12. Piedad: Jesús es bajado de la cruz recogiendo las tres Marías; 13. Resurrección; 14. Estatua de Santiago Apóstol; 15. Estatua de San Braulio de Zaragoza.

Sotabanco: 16. Guirnalda; 17. Escudo Cabildo; 18. Autorretrato de Damián Forment; 19. Retrato de Jerónima Alboreda, esposa de Forment.

Netos columnas: Estatuas de Apóstoles, Santos, Santas y Ángeles. Aparte de los señalados en el esquema, repartidos por todo el retablo se pueden ver, aunque minúsculos, hasta cerca de cincuenta.

3. Museo Bellas Artes. Ret. Resurrección del Santo Sepulcro de Zaragoza. P.

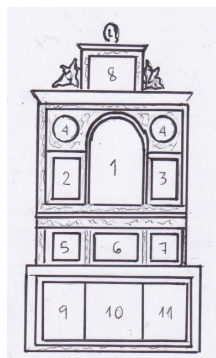


Retablo de estilo italogótico de 1381-82, pintado al temple sobre tabla por Jaime Serra. Adquirido por compra en 1921 al Monasterio del Santo Sepulcro de Zaragoza. Se perdió el banco con escenas de la Pasión de Cristo, una tabla en la primera calle (quizás la Epifanía) y las polseras.

LECTURA

Cuerpo: 1. Resurrección de Jesús; 2. El Juicio Final; 3. Calvario; 4. Descenso a los infiernos; 5. Anunciación; 6. Nacimiento de Jesús; 7. Dormición de María; 8. Coronación de María.

4. Museo Bellas Artes. Ret. Virgen, procedente cárcel Manifestación. P.

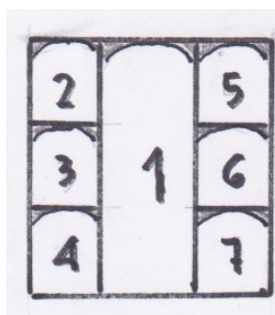


Retablo renacentista debido al pincel de Jerónimo Vallejo Cósida (c. 1569-1572) que mezcla el temple y el óleo sobre madera de pino. Procede de la cárcel de la Diputación General del Reino. Restaurado.

LECTURA

1. Virgen con el Niño; **2.** San Jorge; **3.** Santa Engracia; **4.** Escenas de la Anunciación; **5.** Cristo se aparece a san Pedro; **6.** Ecce Homo; **7.** Cristo con la mujer adúltera; **8.** Calvario; **9.** Cruz de Íñigo Arista; **10.** El señal de Aragón, con los palos y la corona; **11.** Cruz de san Jorge y las cuatro cabezas.

5. Museo Bellas Artes. Ret. Virgen con el Niño, procedente ermita Santa Marina de Oto. P.



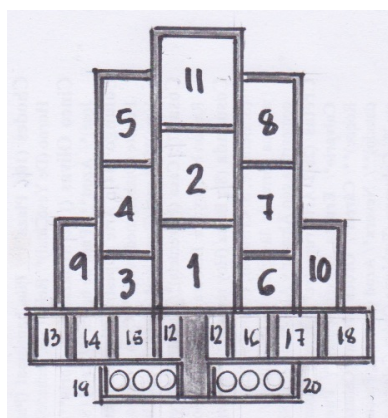
Pequeño retablo (168,5x121 cm) procedente de Oto (Huesca), fue pintado por Blasco de Grañén en estilo gótico internacional entre 1401 y 1425.

LECTURA

Cuerpo: **1.** Virgen con el Niño Jesús con la figura de una donante a los pies; **2.** Nacimiento de Jesús; **3.** Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; **4.** Noli me tangere le dice Jesús a María Magdalena tras su resurrección; **5.** Ascensión; **6.** Pentecostés; **7.** Coronación de la Virgen.

(Banco): Santa Marina; San Saturnino; Santa Catalina de Alejandría; San Lorenzo. Está depositado en el Museo Diocesano de Barbastro.

6. Museo Bellas Artes. Ret. Santa Cruz, procedente de Blesa. P.



Retablo gótico, de 1487, pintado por Miguel Jiménez y Martín Bernat. Fue desmontado, faltan algunas tablas y cuatro se conservan aparte en el propio Museo, de ahí que no se conozca al cien por cien su estructura, aunque se presupone. La forma actual tiene, pues, una estructura presumible. Dado su gran tamaño, nunca hubo un lugar adecuado en la iglesia de Blesa, lo cual motivó su venta al Museo de Zaragoza en 1922.

LECTURA

Cuerpo: **1.** Adoración de la Cruz, con Heraclio y Santa Elena a ambos lados junto a otros personajes; **2.** Juicio Final. En el Cielo, Cristo hace sonar las trompetas mientras en la Tierra resucitan los muertos; **3.** Jesús es interrogado por Caifás; **4.** Jesús lleva la Cruz a cuevas camino del Monte Calvario; **5.** José de Arimatea y Nicodemo bajan a Jesús para enterrarlo; **6.** La Emperatriz Elena interroga a los sabios judíos para indagar dónde está enterrada la Cruz en la que crucificaron a Jesús; **7.** El judío Judas es sacado del pozo donde había estado

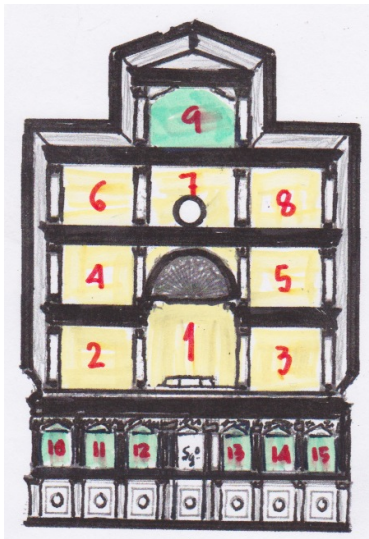
seis días por negarse a decir dónde estaba la Cruz y tras decirlo es puesto en libertad; **8.** El emperador Heraclio y su esposa Elena llevan la Cruz a Jerusalén; **9.** Ángel portando el cubo de madera y la esponja con la que dieron de beber a Jesús camino del Calvario; **10.** Ángel portando la Columna a la que fue atado Jesús.

Ático: **11.** Tras la muerte de Jesús, vemos a todos los personajes que asistieron a ese momento.

Banco: **12.** La Anunciación del Ángel a María de que va a ser madre; **13.** Pedro y Andrés; **14.** Santiago el Mayor y Juan Evangelista; **15.** Tomás y Santiago el Menor; **16.** Felipe y Bartolomé; **17.** Mateo y Simón; **18.** Judas Tadeo y Matías. Son los Apóstoles.

Sotabanco: **19.** Profetas Malaquías, Ezequiel y Daniel; Profetas Jeremías, Joel y Miqueas.

7. Ig. San Miguel. Ret. Mayor. E.



Se trata de un retablo escultórico realizado por Forment y sus colaboradores, contratado en 1519. Es una obra ya renacentista realizada en madera de pino, dorada y policromada más tardíamente. Fue restaurado en 2002.

LECTURA

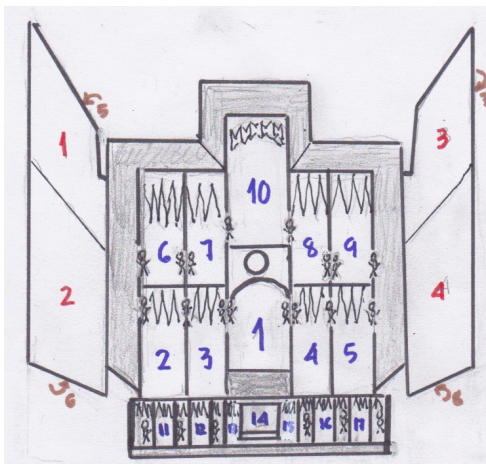
Cuerpo: 1. San Miguel Arcángel matando al Demonio; 2. El éxodo hacia la Tierra Prometida, mientras Cristo le dice a San Miguel lo que tiene que hacer; 3. Disputa por el cuerpo de Moisés, fallecido en el camino; 4. Unción de los Elegidos, mientras los Cuatro Vientos son detenidos por los ángeles; 5. San Miguel expulsa del Paraíso a Adán y Eva por orden de Cristo; 6. San Miguel presenta a Cristo un grupo de ánimas amparadas por él; 7. Adoración de los Veinticuatro Ancianos, escena del Fin del Mundo, en la que San Miguel intercede por la Humanidad en el Juicio Final; 8. Visita a la Jerusalén Celestial.

Ático: 9. Calvario, en el que Cristo está flanqueado por San Agustín (izq.) y San Jerónimo (der.) y por María y María Magdalena.

Banco: 10. Jesús está retirado con los Apóstoles en el Monte de los Olivos; 11. Prendimiento de Jesús tras ser besado por Judas; 12. Jesús, atado a la Columna; 13. Jesús es mostrado al populacho; 14. Jesús camina hacia el Calvario por la calle de la Amargura; 15. La Piedad: María y María Magdalena sostienen a Jesús tras su muerte en la Cruz.

Netos columnas: Estatuas de varios Santos y Apóstoles que se distinguen por sus atributos.

8. Ig. San Pablo. Ret. Mayor. E.



Debido a la gubia de Damián Forment y miembros de su taller, se terminó en 1531. Es de madera dorada y policromada y se cierra con unas enormes puertas decoradas con pinturas. La estructura de las puertas se contrató con Juan Viertero y las pinturas con Antonio Galcerán y Jerónimo Mora y fueron acabadas en 1596. Ha sido restaurado.

LECTURA

Retablo.

Cuerpo: 1. El titular, San Pablo; 2. Pablo, todavía pagano, persiguiendo a los cristianos; 3. Conversión de Pablo camino de Damasco; 4. Pablo, ciego, ante Ananías; 5. Pablo es bautizado en Damasco por Ananías; 6. Pablo, ya cristiano, resucita a Eutiquio de Tríade; 7. Pablo es llevado ante Nerón en Roma; 8. Pablo reza en la ciudad de Éfeso ante

las fieras; 9. Pablo es decapitado ante Nerón.

Ático: 10. Calvario.

Predela: 11. La oración de Jesús en el Huerto; 12. Prendimiento de Jesús; 13. Flagelación de Jesús; 14. N^a S^a de la esperanza (óleo de J. Cossida, siglo XVI); 15. Ecce Homo; 16. Jesús, camino del Calvario; 17. Descendimiento de la Cruz.

Puertas

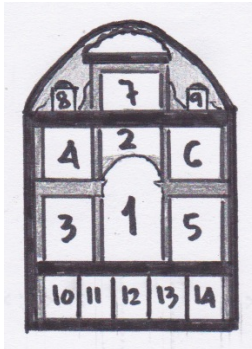
Interior: 1. San Pablo y San Bernabé en Liestra; 2. San Pablo y San Silas en Filopos; 3. San Pablo en Malta; 4. Martirio de San Pedro y San Pablo.

Exterior: 5. Perdón de Jesús a la mujer adúltera; 6. Resurrección de Lázaro; 7. Expulsión de los mercaderes del Templo; 8. Entrada de Jesús en Jerusalén.

9. Ig. San Pablo. Ret. San Pedro y San Pablo. P.

Este retablo de pintura manierista se atribuye a Jerónimo Vallejo, alias Cósida. Sus casas o tablas están totalmente desordenadas.

LECTURA

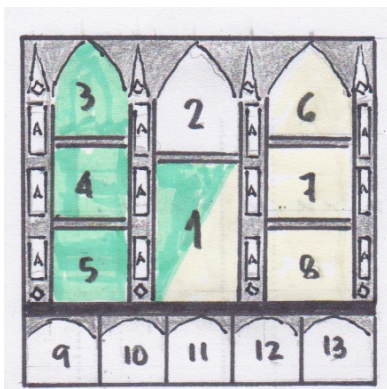


Cuerpo: 1. San Pedro y San Pablo, titulares del retablo; 2. Relieve de un ángel custodio; 3. Conversión de San Pablo tras caer de un caballo cuando iba camino de Damasco; 4. San Pablo en plena predicación en Merea; 5. Jesús capta a San Pedro cuando pescaba con su hermano Andrés en el lago de Tiberiades; 6. San Pedro predicando en Roma la castidad.

Ático: 7. Jesús entrega a San Pedro las llaves de la Iglesia; 8. San Juan Bautista; 9. Virgen María.

Banco: 10. San Pedro venciendo al Mago Simeón; 11. Crucifixión de San Pedro; 12. Jesús tras ser descendido de la Cruz; 13. San Pablo muere decapitado a manos de sus verdugos; 14. San Pablo es juzgado ante Nerón que ordenaría su muerte.

10. Mon. Santo Sepulcro. Ret. San Julián y Santa Lucía de Siracusa. P.



Retablo de estilo italogótico, pintado en madera por un componente del estudio barcelonés de los Serra en torno a 1384 y 1386. Hoy en día está en la zona de clausura del Monasterio.

LECTURA

Cuerpo: 1. San Julián –con el atributo que le caracteriza, la espada de caballero– y Santa Lucía, con la copa que contiene los ojos; 2. El Calvario: Jesús acompañado de María, las Santas Mujeres y San Juan Evangelista; 3. Julián, vestido de caballero, trata de cazar un ciervo; 4. Julián mata a una pareja que yace en su propia cama creyendo que ella era su propia mujer, acabando por descubrirse que eran sus propios padres; 5. Para pagar por su crimen, el matrimonio se retira a un lugar solitario para

ayudar a pasar el río a viajeros y peregrinos, hasta que un día el vagabundo leproso al que acaba de ayudar resulta ser Cristo que le perdona; 6. Lucía, denunciada por ser cristiana, es condenada por el cónsul Pascasio a trabajar en un prostíbulo; 7. Lucía hace que los bueyes que la arrastran al sacrificio se paralicen; 8. Tras su martirio, Lucía recibe la Comunión de un sacerdote mientras su alma viaja hacia el Cielo; A. Apóstoles.

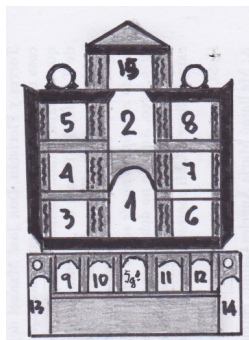
Banco: 9. Judas besa a Jesús y tiene lugar el Prendimiento; 10. Jesús es conducido ante Pilato para ser juzgado; 11. Jesús es flagelado atado a una columna; 12. Descendimiento de Jesús de la Cruz una vez muerto; 13. Lamentaciones ante Jesús muerto tras bajarlo de la Cruz.

ZUERA

Ig. San Pedro Apóstol. Ret. Mayor de San Pedro. M.

Retablo dedicado a San Pedro, cuya escultura lo preside. El resto es de pintura sobre tabla típico de 1548 cuando se realizó y, por lo tanto es renacentista. Relieves y esculturas de Juan de Ampuero y pintura de Sancho de Villanueva y Tomás Peliguet aunque ha habido otras atribuciones. Mide 6,70 x 5,69 m, de madera policromada y pintura sobre tabla.

LECTURA



Cuerpo: 1. Escultura de San Pedro; 2. Escultura de la Virgen entronizada bajo un cielo de estrellas; 3. San Licer, patrón de Zuera, es nombrado obispo; 4. San Pedro y San Pablo se encuentran con Simón el Mago a quien tratan de convertir al Cristianismo; 5. San Pedro trata de desembarcar tras apaciguarse la tormenta en el lago; 6. Decapitación de San Pablo; 7. Crucifixión de Jesús en el Calvario; 8. Prendimiento de San Pedro.

Ático: 15. Calvario.

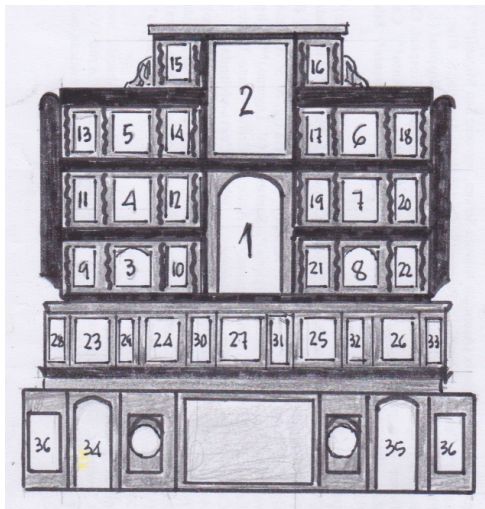
Banco: 9. Ascensión de Jesús a los Cielos; 10. Adoración de los Reyes Magos o Epifanía; 11. Nacimiento de Jesús y adoración de los pastores; 12. Escena del Pentecostés; 13. San Pablo; 14. San Licer. En los óculos laterales, Santa Lucía (izquierda) y Santa Bárbara (derecha).



Provincia de Huesca

ALMUDÉVAR

1. Ig. Nª Sª Asunción. Ret. Mayor. Nª Sª Asunción. E.



Retablo renacentista, de 8,6x7,4 m, ejecutado por el escultor Juan de Liceyre y el pintor Juan Catalán, colaborando asimismo Francisco Carnoy y Bernal del Fuego. Es de madera policromada de entre 1555 y 1558. Restaurado.

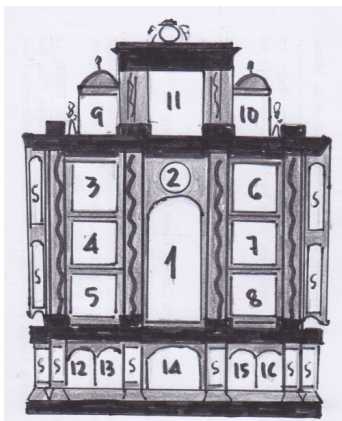
LECTURA

Cuerpo: 1. Ascensión de María a los Cielos; 2. Calvario; 3. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 4. Pentecostés; 5. Nacimiento de Jesús y Adoración de los Pastores; 6. Anunciación de San Gabriel a María de que va a ser madre de Jesús; 7. Resurrección de Jesús; 8. Ascensión de Jesús a los Cielos; 9. San Bartolomé; 10. Santo Domingo; 11. Santiago el Menor; 12. San Fabián; 13. San Simón; 14. San Matías; 15. San Andrés; 16. Santo Tomás; 17. San Felipe; 18. San Juan; 19. San Sebastián; 20. San Gregorio; 21. Santa Bárbara; 22. Santa Apolonia.

Banco: 23. Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; 24. Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní; 25. Jesús es juzgado por Pilatos; 26. Azotes a Jesús atado a la Columna; 27. Descendimiento de Jesús de la Cruz; 28. María y Jesús; 29. San Roque; 30. Santa Brígida; 31. San Mateo; 32. Santa Justa; 33. Santiago el Mayor.

Sotabanco: 34. San Pedro; 35. San Pablo; 36. Escudo de Almudévar:

2. Ig. Nª Sª Asunción. Ret. Virgen del Rosario. E.



Sus escultores fueron Jerónimo de Mora y Gaspar Ferrer, que lo cincelaron en torno a 1572 en estilo renacentista con influencias ya romanistas. Mide 4,9x3,6 m, y fue repintado por los Hermanos Albareda.

LECTURA

Cuerpo: 1. La Virgen del Rosario con él en la mano; 2. Coronación de María; 3. Intento de entrar en el Templo; 4. Ascensión de María a los Cielos; 5. Nacimiento de Jesús y Adoración de los pastores; 6. Pentecostés; 7. Ascensión de Jesús a los Cielos; 8. Jesús es hallado en el Templo entre los Doctores.

Ático: 9. Anunciación de San Gabriel a María de que va a ser madre; 10. Visita de María a su prima Isabel para darle la buena nueva; 11. Calvario.

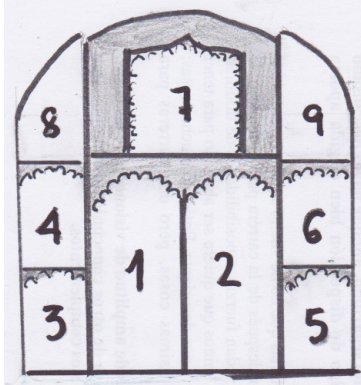
Banco: 12. Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní; 13. Coronación de espinas; 14. Jesús camino del Calvario con la Cruz auestas; 15. Resurrección de Jesús; 16. Azotes a Jesús atado a la Columna.

Tanto en la predela como en el Banco: S. Santos.

3. Ig. Nª Sª Asunción. Sacristía. Ret. San Blas y María Magdalena. P.

Pequeño retablo de pintura al temple en gótico internacional, atribuible a Blasco de Grañén o su escuela, que debe ser fechado a mediados del siglo XV, en el que el banco se encuentra muy dañado lo mismo que su mazonería original.

LECTURA

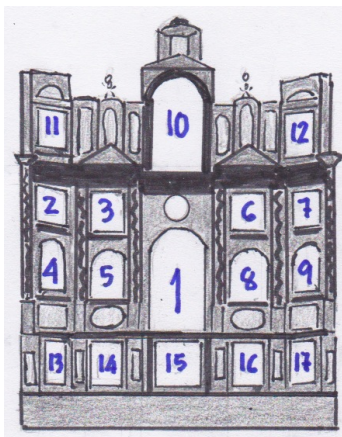


Cuerpo: 1. San Blas, con la mitra episcopal y con el cardador de cáñamo con el que fue martirizado; 2. María Magdalena con el vaso de unguento y un rosario; 3. San Blas es martirizado con un cardador; 4. Unos ciudadanos solicitan a María Magdalena que reanime el cuerpo exánime de un compañero que yace en el suelo; 5. María Magdalena ora en el desierto al que se había retirado como penitencia; 6. María Magdalena es elevada al Cielo por unos Ángeles.

Ático: 7. Jesús crucificado, con María Magdalena a sus pies; 8. San Blas, escondido en las montañas tras ser perseguido, cura a los animales enfermos; 9. Jesús estaba en casa de un fariseo cuando María Magdalena se presentó y se arrojó al suelo, ungiendo a Jesús con el perfume que llevaba en un vaso de alabastro.

ALQUÉZAR

1. Ex Colegiata. Ret. Mayor de la Asunción. E.



De madera de pino y recubierto con pan de oro, obra de hacia 1560-1580, de autor incierto, que pudo ser Juan de Moreto.

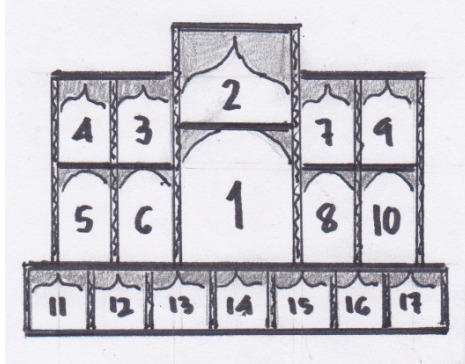
LECTURA

Cuerpo: 1. Asunción de la Virgen, titular del retablo; 2. Nacimiento de María; 3. Anunciación de San Gabriel a María de que va a ser madre de Jesús; 4. Adoración de los Reyes Magos; 5. Ascensión de María a los Cielos; 6. Nacimiento de Jesús; 7. Presentación de Jesús en el Templo; 8. Aparición de Jesús a los Apóstoles tras su Resurrección; 9. Noli me tangere: Aparición de Jesús a María Magdalena.

Ático: 10. Calvario; 11. Desposorios de María y José; 12. Visitación de María a su prima Isabel para darle la buena nueva.

Banco: 13. Oración de Jesús en el Huerto; 14. Coronación de espinas; 15. Flagelación de Jesús atado a la Columna; 16. Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; 17. Ecce Homo.

2. Ex Colegiata. Museo. Ret. Santa Ana. P.



Obra atribuida al llamado Maestro de Arguis, en gótico internacional de hacia 1437. Pintado en tabla, narra la vida de Santa Ana.

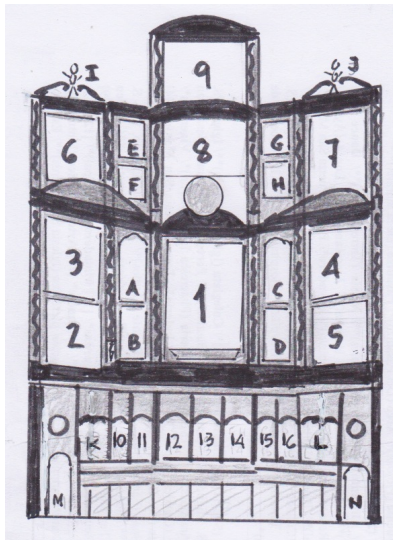
LECTURA

Cuerpo: 1. Santa Ana aparece junto a María con el Niño Jesús; 2. El Calvario; 3. Joaquín, mal visto por no poder ser padre, se retira al monte con los pastores; 4. Joaquín y Ana llevan ofrendas al Templo en el que no las aceptan; 5. Joaquín y Ana, ya mayores y sin hijos, sufren el desprecio de sus convecinos y el rechazo de los sacerdotes que no les dejan entrar en el Templo; 6. Un ángel anuncia a Joaquín que será padre de María, que a su vez será madre de Jesús; 7. Anuncio del ángel a Ana de que será madre de María; 8. Conocedores Joaquín y Ana de que van a ser padres, se abrazan en la Puerta Dorada antes de dirigirse al Templo, donde ahora serán admitidos; 9. Nacimiento de María; 10. Presentación de María en el Templo.

Banco o predela: 11. San Pedro; 12. Santa Lucía; 13. Santa Bárbara; 14. Jesús saliendo del sepulcro; 15. Santa Catalina de Alejandría; 16. Santa Úrsula; 17. San Pablo.

BARBASTRO

1. Catedral. Ret. Mayor. E.



Retablo de estilo renacentista, dedicado a la Asunción de la Virgen; es de alabastro y madera policromada. Se realizó entre 1517 y 1533. Parte del basamento es de Damián Forment, interviniendo su discípulo Juan de Liceyre, pero entre 1600 y 1602 lo finalizaron otros tres escultores: Pedro Martínez (bilbilitano), Juan Miguel Orliens (oscense) y Pedro Aramendía (vasco).

LECTURA

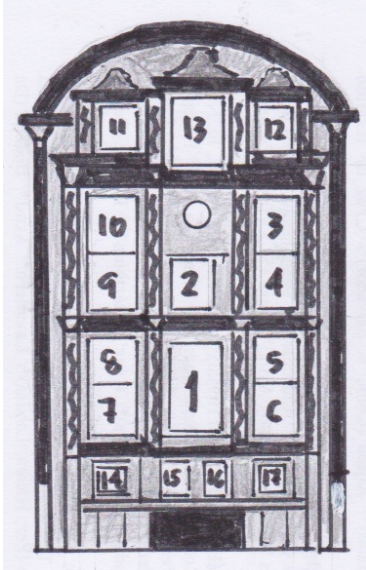
Cuerpo: 1. Asunción de la Virgen, titular del retablo; 2. La Anunciación; 3. Natividad o Nacimiento de Jesús; 4. Circuncisión; 5. Adoración de los Reyes Magos; 6. Ascensión de Jesús a los Cielos; 7. Pentecostés; 8. María, coronada por la Trinidad; A. San Lorenzo; B. San Vicente; C. San Juan Bautista; D. Santa Catalina; E. San Roque; F. San José; G. María Magdalena; H. Santa Lucía.

Ático: 9. Crucifixión; I. San Miguel; J. Ángel Custodio.

Banco: 10. ¿Entrada de Jesús en Jerusalén?; 11. Oración de Jesús en el Huerto; 12. Beso de Judas o Prendimiento de Jesús; 13. Resurrección de Jesús; 14. Ecce Homo; 15. Jesús, camino del Calvario; 16. Descendimiento; K. San Pedro; L. San Pablo; M. San Poncio; N. San Ramón.

Además, en los netos, basas de las columnas y molduras se pueden ver gran número de ángeles y escenas secundarias.

2. Catedral. Ret. San Victorián. P.



Procedente del monasterio de San Victorián. La tabla central es del siglo XIV y las restantes del XVI, es, pues, un retablo rehecho. Se narra la vida del santo y no se sabe nada de su autoría aunque pertenecen a la escuela florentina. Fue restaurado por los Hermanos Albareda.

LECTURA

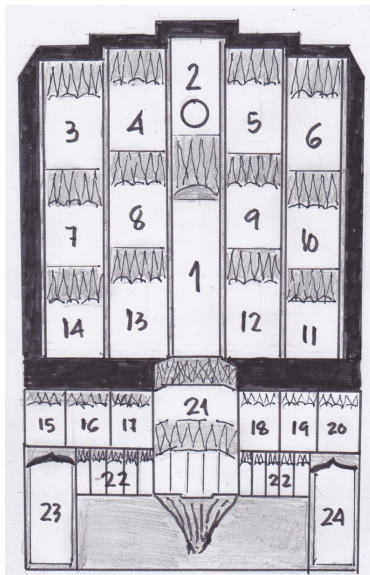
Cuerpo: 1. San Victorián de Asán, titular del retablo; 2. Entierro de San Victorián; 3. Los monjes del monasterio reciben a Victorián; 4. Victorián diciendo Misa, rodeado de fieles; 5. Victorián habla a un grupo de fieles mientras un ángel le alecciona; 6. Victorián oye las explicaciones de un ángel; 7. Victorián está dando una lección a sus seguidores ante un estanque; 8. Victorián da consejo a uno de sus monjes; 9. Victorián da rodillas orando con sus monjes; 10. Victorián, con un libro en las manos, dialoga con sus monjes.

Ático: 11. Juicio religioso; 12. Muerte de Victorián; 13. Crucifixión de Jesús, entre los dos ladrones, y acompañado de las Tres Marías y San Juan.

Predela: 14. Prendimiento de Jesús o Beso de Judas; 15. Oración de Jesús en el Huerto; 16. Jesús lleva la Cruz a cuestas camino del Calvario; 17. Jesús, atado a la Columna, es azotado.

BOLEA

Ex Colegiata Santa María la Mayor. Ret. Mayor. P.



Aunque su estructura es gótica, es un retablo de pintura renacentista. Las tallas (hasta 57) y decoración son del flamenco Gil de Brabante y las pinturas (20 tablas), realizadas al temple, se deben al pincel del llamado Maestro de Bolea. Vio la luz entre 1490 y 1503.

LECTURA

Cuerpo: 1. Asunción de la Virgen; 2. Calvario; 3. Abrazo en la Puerta Dorada entre Joaquín y Ana; 4. Nacimiento de María; 5. La Anunciación o anuncio a María de que va a ser madre; 6. Visitación o visita de María a su prima Isabel para darle la noticia; 7. Nacimiento de Jesús; 8. La Adoración de los Reyes Magos o Epifanía; 9. Circuncisión de Jesús; 10. Huida de la familia a Egipto; 11. Matanza de los Inocentes; 12. Jesús ante los Doctores; 13. El Lavatorio de pies; 14. La Última Cena.

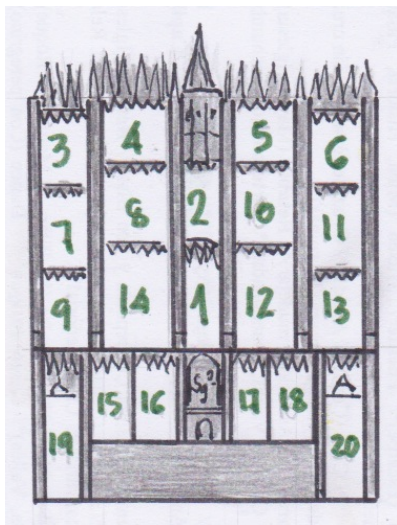
Banco: 15. Oración de Jesús en el Huerto; 16. El Prendimiento de Jesús; 17. La Flagelación de Jesús atado a la columna; 18. Jesús es presentado como el Ecce Homo; 19. La Vía Dolorosa o Camino del Calvario; 20. El Descendimiento de Jesús muerto en la Cruz;

21. Tabernáculo; 22. Representación escultórica de los Apóstoles; 23. San Agustín, obispo; 24. San Gregorio, pontífice.

A lo largo de la pulsera y de los pilares separadores de las tablas, toda una multitud de Santos, Santas, Mártires, Obispos, Ángeles, etc.

CAPELLA

Ig. San Martín. Ret. Mayor de San Martín. P.



Lo pintó el portugués Pedro Nunes, con quien colaboró su compatriota Enrique Fernández hacia 1530. La estructura es gótica, pero las pinturas son renacentistas. Un incendio de 1936 destruyó la mazonería, el sagrario, el guardapolvo y las esculturas de los titulares. Restaurado.

LECTURA

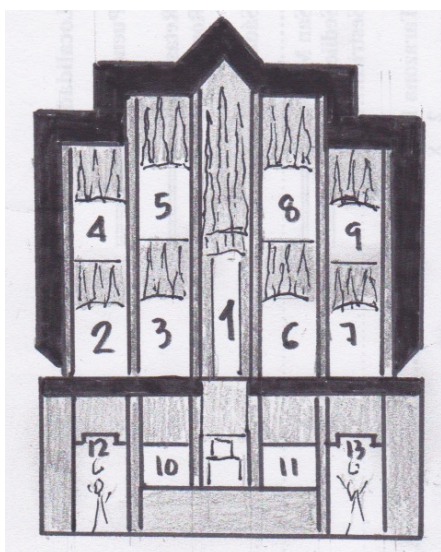
Cuerpo: 1. Estatua moderna de San Martín; 2. Estatua moderna de la Inmaculada; 3. San Martín dando la mitad de su capa a un pobre; 4. San Martín, capa pluvial, báculo y mitra, es investido obispo; 5. San Martín, arrodillado entre los monjes, en señal de humildad; 6. Robo del cuerpo muerto de San Martín por los cristianos de Tours; 7. Anunciación de San Gabriel a María de que va a ser madre de Jesús; 8. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 9.

Natividad; 10. Ascensión de María al Cielo; 11. Dormición o fallecimiento de María ante los Apóstoles; 12. Pentecostés; 13. Coronación de María; 14. Resurrección de Jesús.

Banco: 15. Oración de Jesús en el Huerto; 16. Caída de Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; 17. Descendimiento de Jesús de la Cruz; 18. Lamentaciones tras el Descendimiento; 19. San Pedro; 20. San Pablo.

CASTEJÓN DE MONEGROS

Ig. Nª Sª de la Lumbre. Ret. Mayor. P.



Bastante destruido durante la Guerra Civil, ha sido imitado en el siglo XX con lo poco que queda del original pintó en el siglo XV Miguel de Ximénez.

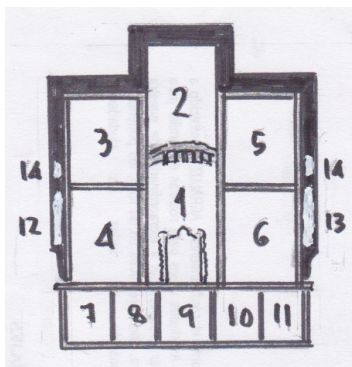
LECTURA

Cuerpo: 1. Escultura moderna de la Virgen María; 2. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 3. Cristo en Majestad; 4. Anunciación de San Gabriel a María de que va a ser madre de Jesús; 5. Nacimiento de Jesús; 6. Asunción de María a los Cielos; 7. Pentecostés; 8. Resurrección de Jesús; 9. Ascensión de Jesús a los Cielos.

Banco: 10.—; 11.—; 12. San Pedro; 13. San Pablo.

FONZ

Ig. Asunción. Ret. Santa Ana. P.



Retablo de la última década del siglo XV, atribuido a un llamado Maestro de Vielha y pudiera haber sido pintado inicialmente para la capilla del hospital de Fonz.

LECTURA

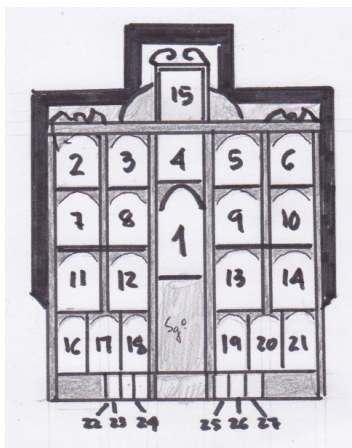
Cuerpo: 1. Ángeles sosteniendo un velo para amparar a una inicial imagen de Santa Ana desaparecida; 2. Calvario; 3. Anunciación o Anuncio a San Joaquín de que va a ser padre a pesar de la avanzada edad del matrimonio, esterilidad que les cerró la entrada en el Templo; 4. Abrazo del matrimonio Joaquín-Ana ante la Puerta Dorada una vez conocido el embarazo; 5. Nacimiento de María, la hija de ambos; 6. Presentación de María en el Templo.

Banco: 7. San Miguel y Santa Bárbara; 8. San Fabián y Santa Quiteria; 9. Jesús llena el cáliz con su sangre entre María y San Juan Evangelista; 10. San Sebastián y Santa Lucía; 11. San Roque y Santa Águeda.

Gualdapolvo: 12. Milagro del cervatillo; 13. Milagro de la genuflexión de la mula; 14. Escudo de la villa de Fonz.

GRAÑÉN

Ig. Santiago. Ret. Mayor. P.



Está realizado al temple, excepto las tablas de la Anunciación de la Virgen y el Calvario, que lo son al óleo. En el centro, una escultura de Santiago titular del retablo, al que no corresponde al original. Asimismo faltan seis Apóstoles en el sotabanco. Pedro Aponte es autor de todas las tablas menos las 4 y 15 (anónimas) y las 16, 17 y 18 (obra de Cristóbal de Cardeñosa). Restaurado.

LECTURA

Cuerpo: 1. Imagen Apóstol Santiago el Mayor; 2. La Virgen del Pilar se aparece a Santiago; 3. Santiago bendice a Atanasio; 4. Asunción de la Virgen María; 5. Prueba de la copa envenenada; 6. San Juan visita a la Virgen antes de su dormición; 7. Santiago lleva el cadáver de un peregrino a Compostela; 8. Santiago predica en España; 9. San Juan exiliado en la isla de Patmos; 10. Encuentro de

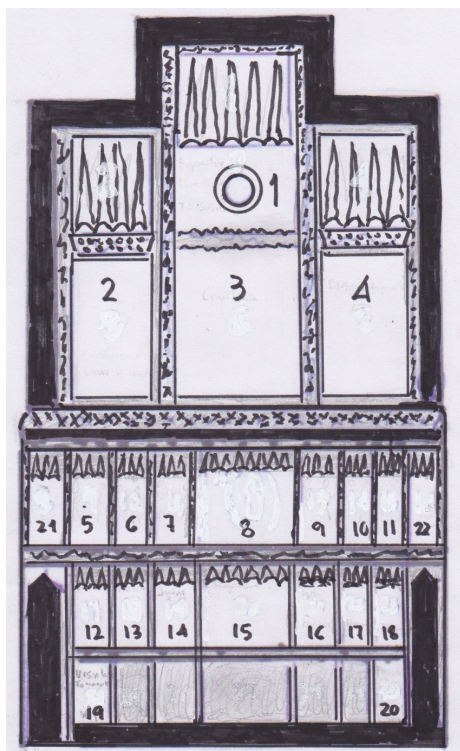
san Juan con Crato y los jóvenes ricos; 11. Milagro del peregrino ahorcado; 12. Triunfo de Santiago sobre el mago Hermógenes; 13. Suplicio de san Juan en la caldera; 14. San Juan ante el emperador Domiciano;

Ático: 15. Crucifixión.

Banco: 16. Oración en el huerto; 17. Prendimiento de Jesús; 18. Flagelación; 19. Ecce Homo; 20. Cristo camino del Calvario; 21. Descendimiento de la Cruz; 22. San Pablo; 23. San Felipe; 24. San Juan; 25. San Bartolomé; 26. Santo Tomás; 27. San Simón.

HUESCA

1. Catedral. Ret. Mayor. E.



Se trata de un retablo renacentista, tallado en alabastro por Damián Forment, de considerables dimensiones: 14,40 x 9,70 m.

LECTURA

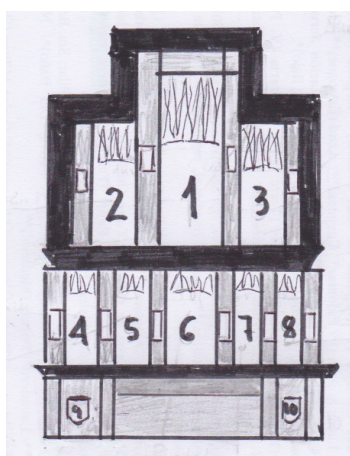
Cuerpo: 1. Expositor que flanquean Dios Padre y el Espíritu Santo; 2. Jesús con la Cruz a cuestas camino del Calvario; 3. Crucifixión de Jesús; 4. Descendimiento de Jesús de la Cruz una vez muerto.

Banco: 5, 6, 7, 9, 10, 11: Los Doce Apóstoles colocados por parejas; 8. El Salvador, rodeado de una mandorla de querubines; 21. San Lorenzo; 22. San Vicente.

Sotabanco: 12. La última Cena; 13. La oración de Jesús y los discípulos en el Huerto; 14. El Beso de Judas o Prendimiento; 15. La Flagelación de Jesús; 16. La Coronación de Jesús; 17. Ecce Homo: Jesús es mostrado a la multitud; 18. Jesús, ante Pilato; 19. Retrato de Úrsula, hija de Damián Forment; 20. Retrato de Damián Forment.

En todo el retablo aparecen multitud de figuras de Santos y Ángeles.

2. Catedral. Museo Diocesano. Ret. Montearagón. E.



Desde Montearagón fue a parar a la Parroquieta de la Catedral y ahora luce en el Museo Diocesano. Es de alabastro, de 6,9 x 4,6 m y obra de Gil Morlanes el Viejo, que lo finalizó en 1511.

LECTURA

Cuerpo: 1. Juicio Final; 2. Transfiguración del Señor; 3. Ascensión de Jesús a los Cielos.

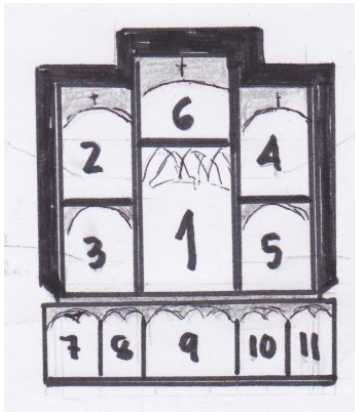
Banco: 4. Epifanía; 5. Predicación de San Victorán a sus monjes del monasterio de Asán; 6. Piedad; 7. Degollación de los Inocentes; 8. Resurrección de Jesús.

Sotabanco: 9. Escudo de Alonso de Aragón;

10. Escudo del monasterio.

En los netos de las columnas, varios Santos y Apóstoles.

3. Catedral. Museo Diocesano. Ret. Coronación de María. P.



Retablo destinado en principio a la capilla de Todos los Santos de la Catedral oscense. Fue pintado sobre tabla en estilo gótico internacional por Pedro de Zuera entre 1430 y 1469.

LECTURA

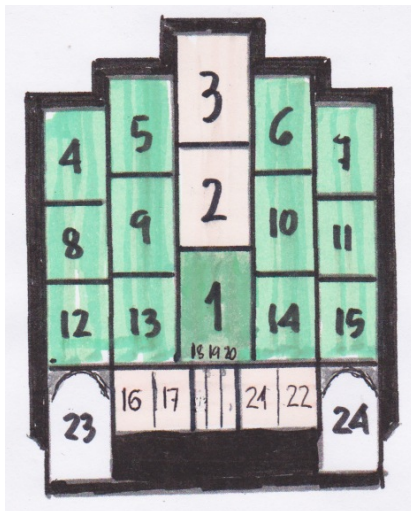
Cuerpo: 1. Coronación de María por Jesucristo como Reina del Cielo y de Todos los Santos; 2. Los Apóstoles; 3. Prelados y Santos fundadores; 4. Santos mártires; 5. Santas y Mártires.

Ático: 6. El Calvario.

Predela: 7. San Miguel; 8. San Marcos; 9. La Piedad; 10. San Lucas; 11. Santa María Magdalena.

LA PUEBLA DE CASTRO

Ig. Santa Bárbara. Ret. San Román. P.



Era el retablo de la ermita románica de San Román de Castro (hoy despoblado). En 1936 fue llevado a Ginebra de donde regresó a La Puebla de Castro para ser expuesto en la iglesia de Santa Bárbara. Tabla gótica de entre 1495-1500 en el que intervinieron al menos dos pinceles, uno de ellos de Juan de Lovaina. Está dedicado a San Román de Antioquía, martirizado a comienzos del siglo IV. Junto a pasajes de la Vida de Cristo (naranja), las demás tablas, desordenadas, narran la vida de San Román (verde).

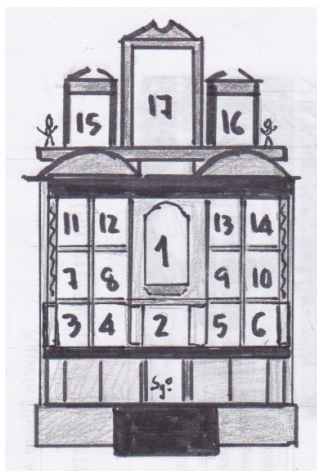
LECTURA

Cuerpo: 1. San Román con el hábito benedictino, junto al donante arrodillado a su lado; 2. Presentación de Jesús en el Templo; 3. Calvario; 4. Tenso encuentro entre Román y Asclepiades, prefecto de Antioquía; 5. Prendimiento de Román acusado de rebeldía por la autoridad romana; 6. Román sufre tormento en su mejilla, pero siguió predicando; 7. Atado a una columna, Román es azotado; 8. A pesar de ser cortada su lengua, Román sigue hablando y predicando; 9. Le cortan la lengua a Román; 10. Román es atormentado con garfios atado a una cruz; 11. Román muere por estrangulamiento; 12. Sacrificio de un cerdo; 13. Román en una hoguera para ser quemado, pero la lluvia apaga las llamas; 14. El niño Teódulo es interrogado por el juez acerca de la religión verdadera; 15. Román se niega a adorar a los dioses paganos.

Banco: 16. Flagelación de Jesús ante Pilatos; 17. Jesús es coronado de espinas; 18. San Gregorio Magno, papa, y San Agustín, obispo; 19. Jesús acompañado por la María y San Juan; 20. San Jerónimo, cardenal, y San Ambrosio, obispo; 21. Descendimiento de Jesús de la Cruz; 22. El Santo Entierro; 23. San Pablo; 24. San Pedro.

PLASENCIA DEL MONTE

Ig. Nª Sª de la Corona. Ret. Nª Sª Rosario. E.



Retablo vendido por la iglesia de Santo Domingo de Huesca. Su escultor fue Juan Manuel de Orlens, que lo contrató en 1598. Es de estilo romanista y ha sido restaurado.

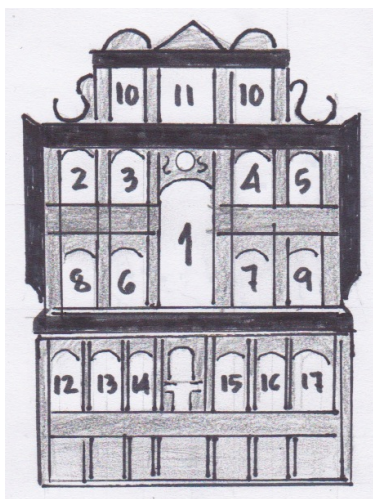
LECTURA

Cuerpo: **1.** Nuestra Señora del Rosario, titular del retablo; **2.** Nuestra Señora entregando Rosarios a varios santos dominicos; **3.** La Oración de Jesús en el Huerto; **4.** Jesús es azotado atado a la Columna; **5.** La Coronación de espinas; **6.** Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; **7.** La Anunciación o Anuncio que el Arcángel le hace a María de que va a ser madre; **8.** La Visitación o Visita de María a su prima Isabel para darle la buena nueva; **9.** Nacimiento y Adoración de los pastores; **10.** La Presentación de Jesús en el Templo; **11.** La resurrección de Jesús; **12.** Ascensión de Jesús a los Cielos; **13.** Pentecostés; **14.** Ascensión de María al Cielo. En los netos del primer piso, de izquierda a derecha, San Lorenzo, Santo Domingo de Guzmán, Santa Catalina de Siena y San Vicente.

Ático: **15.** Jesús en el Templo; **16.** Coronación de la Virgen; **17.** Calvario.

SALLENT DE GÁLLEGO

Ig. Asunción. Ret. Mayor de la Inmaculada. P.



De estilo plateresco, sus autores fueron Juan de Moreto (carpintero y escultor), Pedro de Lasaosa y Miguel de Peñaranda (ambos pintores) sobre bocetos de Damián Forment. Data de 1537 y tiene unas dimensiones de 6,50x4,85 m. Restaurado.

LECTURA

Cuerpo: **1.** Imagen de la Concepción, flanqueada por dos ángeles y dos profetas (Ezequiel e Isaías) anunciando la maternidad de María y todos ellos bajo la mirada atenta de Dios Padre. Encima, en un tondo (círculo), la cara de Jesús sobre el paño de la Verónica; **2.** Nacimiento de Jesús y Adoración de los pastores; **3.** Epifanía o Adoración de los reyes Magos; **4.** Resurrección de Jesús; **5.** Ascensión de Jesús a los Cielos; **6.** Pentecostés o Venida del Espíritu Santo; **7.** Fallecimiento o Dormición de María; **8.** San Benito; **9.** San Bernardo.

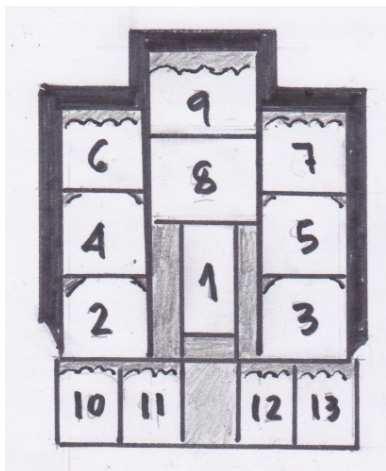
Ático: **10.** La Anunciación en dos tablas separadas: María escuchando el Anuncio del Arcángel San Gabriel de que va a ser madre de Jesús; **11.** El Calvario: Jesús crucificado atendido por su madre, María, y San Juan.

Predela: **12.** Jesús lava los pies a los Apóstoles en señal de humildad; **13.** Oración de Jesús en el Huerto rodeado de los Apóstoles que están dormidos; **14.** Prendimiento o Beso de Judas; **15.** Jesús es azotado atado a una Columna; **16.** Coronación de espinas; **17.** Caída de Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario. En el centro, un Sagrario del siglo XVIII.

Sotabanco: Diversos escudos.

SANTA CRUZ DE LA SERÓS

Ig. Monasterio. Ret. Virgen con el Niño. P.



Retablo de madera tallada y dorada, de estilo gótico-flamenco, datado entre 1460-1470 y de autor desconocido. En la polsera o guardapolvo se pueden ver símbolos de la Pasión de Cristo.

LECTURA

Cuerpo: 1. Preside el retablo una escultura de alabastro policromado de la Virgen llevando en brazos al Niño Jesús que porta en sus manos un libro; 2. Anunciación: el arcángel Gabriel le anuncia a María que va a ser madre de Jesús; 3. Nacimiento de Jesús en el portal de Belén; 4. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 5. Jesús resucitado sale del sepulcro ante cuatro soldados dormidos, bendiciendo con la mano derecha; 6. Ascensión de Jesús a los Cielos en el Monte de los Olivos, con Jerusalén al fondo. María y los Apóstoles se muestran sorprendidos ante este hecho; 7. Pentecostés. Reunidos María y los Apóstoles, varias

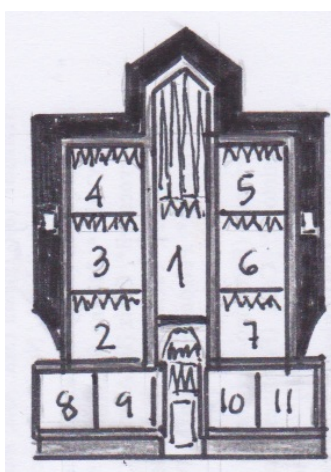
lenguas de fuego se posaron sobre cada uno de ellos y todos comenzaron a hablar en varios idiomas lo que les permitiría predicar la nueva religión por todos los confines; 8. Fallecimiento o Dormición de la Virgen ante los Apóstoles; solo falta Tomás, que estaba predicando en la India.

Ático: 9. El Calvario. Mientras María mira compungida a su hijo muerto, María Magdalena besa los pies de Jesús y Juan no quiere ver el sufrimiento de Jesús.

Predela o banco: 10. Coronación de María que aparece junto a su Hijo; 11. Presentación de María en el Templo, asistiendo santa Ana y san Joaquín mientras María sube los quince peldaños que le conducirán hasta en sacerdote Zacarías; 12. María visita a su prima Isabel ante la presencia del esposo de ésta, Zacarías, y de San José; 13. Presentación del Niño (Jesús) en el Templo de Jerusalén, con asistencia de José.

SARIÑENA

Ig. San Salvador. Ret. Mayor. P.



Durante la Guerra Civil, todo el mobiliario de la iglesia quedó destruido, entre ellos los retablos. Llegada la paz, Sariñena mandó realizar nada menos que ocho retablos en neogótico, neorrenacimiento y neobarroco, entre ellos el Mayor, de estilo neogótico. Lo pintaron los Hermanos Albareda, como ocurriera en Caspe, imitando a un retablo del siglo XV en torno a una escultura de Cristo Salvador.

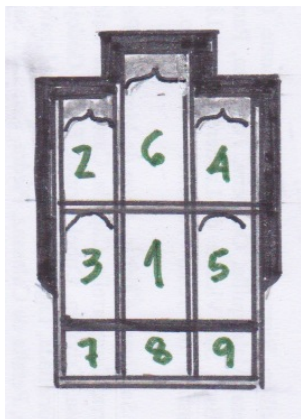
LECTURA

Cuerpo: 1. Imagen escultórica de Jesús Salvador bendiciendo; 2. Nacimiento de Jesús y adoración de los pastores; 3. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 4. En la montaña, Jesús comienza a brillar con luz propia, lo que da origen a la Transfiguración; 5. Resurrección de Jesús; 6. La Virgen María asciende a los Cielos escoltada por dos ángeles; 7. Cristo en Majestad.

Predela: 8. María con el Niño Jesús en sus brazos; 9. Ascensión de Jesús a los Cielos; 10. Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní; 11. María, con Jesús en su brazo izquierdo, quien porta el Mundo en sus manos.

SIRESA

1.lg. San Pedro. Ret. N^a S^a Rosario. P.



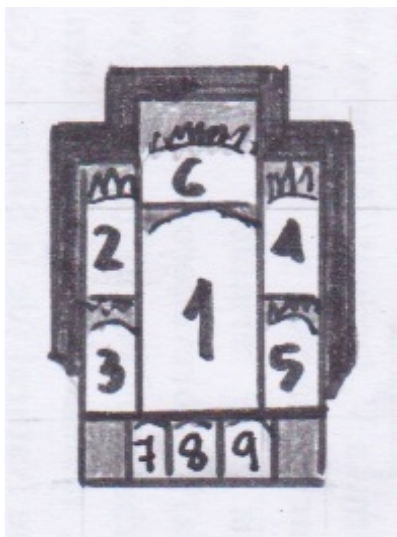
Las tablas están dispuestas sin ningún orden. Pintado al óleo sobre tabla, del siglo XVIII, poco más se sabe de él.

LECTURA

Cuerpo: 1. Resurrección de Jesús; 2. Presentación de Jesús en el Templo; 3. Nacimiento de Jesús y Adoración de los pastores; 4. Anunciación de San Gabriel a María de que va a ser madre de Jesús; 5. Ascensión de María a los Cielos; 6. Coronación de María.

Predela: 7. Adoración de los Reyes Magos o Epifanía; 8. Resurrección de Jesús; 9. Nacimiento de Jesús.

2.lg. San Pedro. Ret. San Juan Evangelista. P.



Pintado al temple sobre tabla nada menos que por Blasco de Grañén, en el siglo XV. Las tablas que faltan del Banco fueron robadas por Erik el Belga.

LECTURA

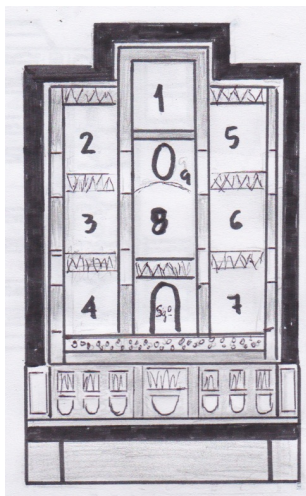
Cuerpo: 1. San Juan, con la Palma del Paraíso que le entregó María en una mano y, en la otra, un cáliz con el vino envenenado del que sale una serpiente; 2. San Juan desterrado en la isla de Patmos escribiendo el Apocalipsis; 3. San Juan repartiendo pan entre los pobres; 4. San Juan resucita a dos fallecidos; 5. San Juan sometido a la prueba del vino envenenado.

Ático: 6. El Calvario: Cristo muerto crucificado entre María y San Juan Evangelista.

Banco: 7. La Virgen María; 8. Cristo Varón de Dolores saliendo del Sepulcro; 9. Juan Evangelista.

TORRECIUDAD

Santuario. Ret. Mayor. E.



Retablo de alabastro debido al cincel de Juan Mayné. Fue terminado y consagrado en 1975.

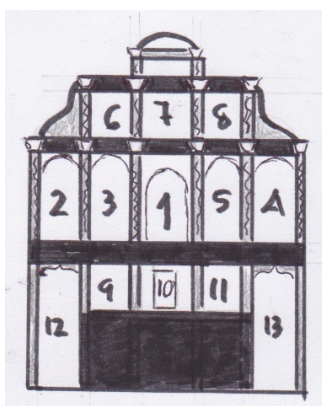
LECTURA

Cuerpo: 1. Coronación de la Virgen; 2. Desposorios de María y José; 3. Anunciación del arcángel Gabriel a María de que va a ser madre de Jesús; 4. Visitación de María a su prima Isabel para darle la buena nueva; 5. Nacimiento de Jesús; 6. Huida de la familia a Egipto; 7. Jesús en la carpintería de Nazareth; 8. Crucifixión de Jesús; 9. Óculo.

En los netos de las columnas, varias representaciones de Apóstoles y Santos.

VILLANOVA

Ig. Santa María. Ret. San Pedro. P.



Retablo renacentista, en madera, de la primera mitad del siglo XVI (entre 1520 y 1530), de autor desconocido. Realizado para la iglesia del barrio vecino, San Pedro, vino a parar a la de Santa María al no poder conservarlo en aquella. Un retablo misceláneo y caótico.

LECTURA

Cuerpo: 1. Escultura de la Inmaculada, donde estuvo otra de San Pedro; 2. Encarcelamiento de San Pedro que es liberado por un ángel; 3. Condena y ejecución de San Pedro; 4. Lapidación de San Esteban; 5. Entierro de San Esteban; 6. La Anunciación; 7. Calvario; 8. La Visitación.

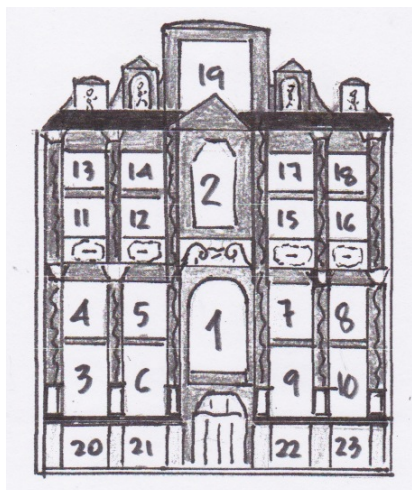
Banco: 9. San Miguel matando al Demonio; 10. Sagrario con tres representaciones: San Juan, Ecce Homo y la Virgen; 11. Santa Lucía y Santa Bárbara; 12. San Pedro; 13. San Pablo.

YEBRA DE BASA

Ig. San Lorenzo. Ret. San Lorenzo y San Martín. P.

Realizado en parte hacia 1560, en el siglo XVII se añadieron doce pinturas más hasta configurar el retablo actual. En ambos casos desconocemos su autor. Es de madera policromada y de pintura sobre tabla. El orden de las escenas es absolutamente caótico.

LECTURA



Cuerpo: 1. San Martín revestido de obispo; 2. San Lorenzo, con el símbolo de su martirio; 3. San Martín partiendo la capa con un pobre; 4. Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; 5. Nacimiento de Jesús; 6. Anunciación de San Gabriel a María de que va a ser madre de Jesús; 7. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 8. Resurrección de Jesús; 9. Circuncisión de Jesús; 10. San Jorge alanceando al dragón en presencia de la Princesa; 11. Jesús atado a la Columna; 12. Visitación de María a su prima Isabel para darle la buena nueva; 13. Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní; 14. Coronación de espinas; 15. Inmaculada; 16. Ascensión de Jesús a los Cielos; 17. Transfiguración de Jesús; 18. Pentecostés.

Ático: 19. Calvario. Además aparecen San Antonio Abad, San Miguel pesando las almas; Santa María Magdalena y Santa Lucía.

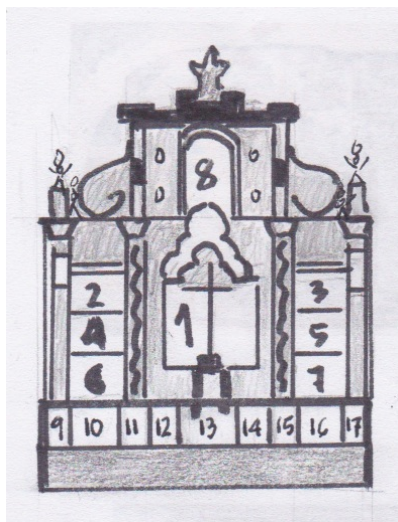
Banco: 20. Ascensión de María a los Cielos; 21. Martirio de Santa Orosia; 22. Martirio de San Lorenzo; 23. Huida de la Sagrada Familia a Egipto.



Provincia de Teruel

ALBA

Ig. Invención de la Cruz. Ret. Mayor. E.



Obra de escultura barroca de Francisco Moya, muy prolífico en Teruel capital y su zona de influencia. Lo realizó hacia 1735. Está dedicado a la Invención de la Cruz.

LECTURA

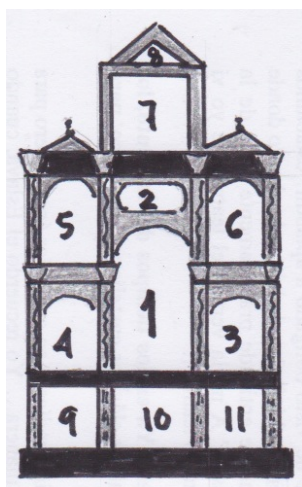
Cuerpo: **1.** La Cruz ‘inventada’, protagonista del retablo; **2.** Anunciación del arcángel Gabriel a María de que va a ser madre por obra del Espíritu Santo al que se ve en forma de Paloma; **3.** Visitación de María a su prima Isabel para darle la buena nueva ante la presencia de José y Zacarías, sus respectivos esposos; **4.** Nacimiento de Jesús y Adoración de los Pastores que le entregan regalos con dos camellos de la comitiva; **5.** Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; **6.** Presentación de Jesús en el Templo; **7.** Jesús, al que creían perdido, es hallado en el Templo discutiendo con los Doctores.

Ático: **8.** Jesús dominando el retablo.

Predela: **9.** Oración de Jesús en el Huerto; mientras los Apóstoles duermen, cuatro soldados van a prenderle; **10.** Azotan a Jesús atado a una Columna mientras se burlan de él; **11.** Cristo, ante Pilatos para ser juzgado; **12.** Jesús, condenado, camino del Calvario cargado con la Cruz a la vez que las Santas Mujeres salen a su encuentro; **13.** Calvario; Jesús está crucificado entre los ladrones, con Jerusalén al fondo; **14.** Resurrección de Jesús que asciende a los Cielos ante la admiración de los Apóstoles; **15.** Pentecostés: el Espíritu Santo desciende sobre los Apóstoles en forma de lengua de fuego; **16.** Dormición de María: María aparece muerta rodeada de once Apóstoles; **17.** Coronación de la Virgen María por la Santísima Trinidad.

ALBARRACÍN

Catedral. Ret. San Pedro. E.



De estilo renacentista, del siglo XVI, fue tallado en madera de pino sin policromar por Gabriel Yoly, aunque actualmente se piensa que pudo ser obra de Cosme Damián Bas, discípulo suyo.

LECTURA

Cuerpo: **1.** San Pedro sentado en la Cátedra, con la tiara papal e impartiendo la bendición; **2.** San Pedro ad vínculo, es decir, encadenado en la cárcel; **3.** Encarcelamiento de Pedro por las autoridades romanas; **4.** Prendimiento de Pedro; **5.** Magullamiento a Pedro tras ser hecho prisionero; **6.** Crucifixión de Pedro con la Cruz invertida.

Ático: **7.** Calvario; **8.** Dios Padre.

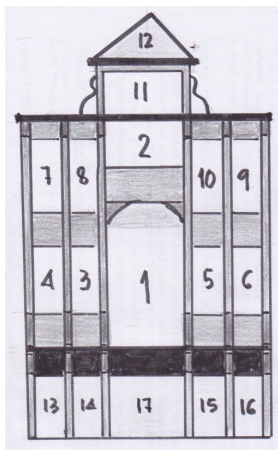
Banco: **9.** Jesús cura a la suegra de Pedro en casa de éste; **10.** Jesús cura al siervo del Centurión que estaba paralítico; **11.** Pedro huye de Roma, pero en el camino se encuentra a Jesucristo cargado con la Cruz que le pregunta “Quo vadis”, dónde vas.

ALMOHAJA

Ig. Nª Sª de los Ángeles. Ret. Virgen del Rosario. P.

Pequeño retablo (2,77x1,65) de estilo renacentista del siglo XVI, de difícil lectura por su estado de conservación..

LECTURA



Cuerpo: 1. Escultura de la Virgen del Rosario con el Niño en sus brazos; 2. Coronación de la Virgen; 3. Oración de Jesús en el Huerto; 4. Jesús con la Cruz a cuestas camino del Calvario; 5. Jesús es azotado atado a la Columna; 6. Jesús es coronado de espinas; 7. Ascensión de Jesús a los Cielos; 8. Resurrección de Jesús; 9. Pentecostés, con la Virgen rodeada de los Apóstoles y las lenguas de fuego sobre sus cabezas, así como el Espíritu Santo; 10. Asunción de la Virgen.

Ático: 11. Calvario; 12. El Padre Eterno.

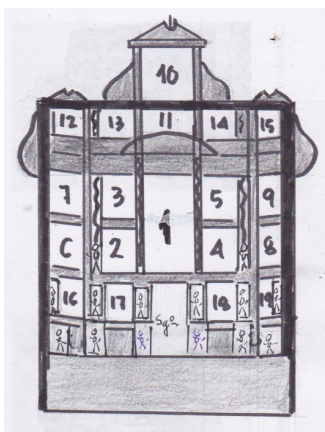
Banco: 13. Anunciación de San Gabriel a María de que va a ser madre de Jesús; 14. María visita a su prima Isabel para darle la buena nueva; 15. San José y la Virgen presentan al Niño en el Templo; 16. Jesús hablando entre los Doctores; 17. La Virgen arrodillada, con San José sentado y un buey asomando la cabeza, mirando todos a Jesús.

BELLO

1. Ig. Natividad Virgen. Ret. Mayor. P.

Las tablas, pintadas en estilo manierista casi con seguridad por Miguel Sanz en 1592, están colocadas en una mazonería de planta convexe. Mide 8,7x6,7 m. Esas tablas sirvieron para otro retablo anterior del que quedan restos de pintura. Está dedicado a la Natividad. Su lectura es difícil y no es de extrañar que no esté descrito.

LECTURA



Cuerpo: 1. Talla de la Virgen con el Niño en brazos; 2. El Beso de Judas y Prendimiento; 3. San Pedro, con tiara papal, mostrando la llave de la Iglesia; 4. Jesús, presentado como rey de los judíos o Ecce Homo; 5. San Pablo, con mitra y báculo; 6. La Última Cena de Jesús con los Apóstoles; 7. Jesús conversando con tres Apóstoles; 8. Jesús con la Cruz a cuestas; 9. Obispo recibiendo un presente.

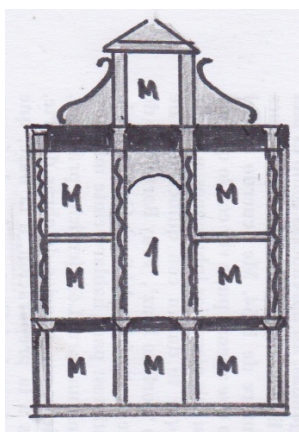
Ático: 10. Escena del Calvario; 11. Padre e Hijo sostienen la corona que van a imponer a María que no se ve; 12. Un obispo es apresado; 13. Flagelación de Jesús atado a la Columna; 14. Jesús, junto a una mujer, conversando con varios hombres; 15. Un personaje semidesnudo parece ser increpado por varias personas.

Banco: 16. Anunciación del Arcángel a María de que va a ser madre de Jesús; 17. Nacimiento de Jesús; 18. Epifanía o Adoración de los

Reyes Magos; 19. Circuncisión de Jesús. Además, de izquierda a derecha, aparecen San Vicente diácono, Santa, Santa Ana, San Francisco, San Lorenzo y Santa Lucía.

Sotabanco: De izquierda a derecha aparecen: Santo Tomás de Aquino, San Francisco de Sales, San Miguel, San Rafael, San Francisco de Paula y San Vicente Ferrer.

2. Ig. Natividad Virgen. Ret. Virgen del Rosario. P.



De autor desconocido, fue pintado hacia 1580-1600 y mide 4,35x2,90 m. Pintado sobre tabla, el armazón es de madera policromada.

LECTURA

Se trata de otro retablo dedicado a los Misterios del Rosario, de manera que el observador puede tratar de leerlo por sí solo.

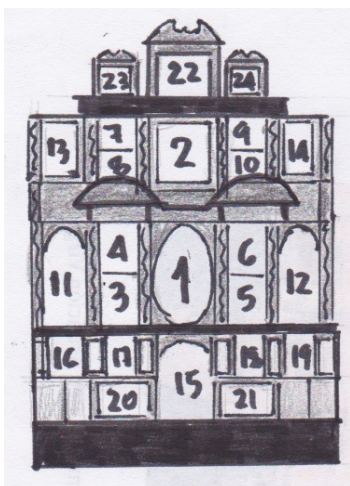
1. Escultura de la Virgen del Rosario; M. Misterio.

CALAMOCHA

Ig. Nª Sª Asunción. Ret. Virgen del Rosario. E.

Importante retablo de 6,80x5,40 m, de 1606, de estilo renacentista, que esculpió Pedro Martínez, ensambló Jaime Viñola y pintó y doró Domingo Martínez. La actual predela parece un añadido posterior.

LECTURA



Cuerpo: 1. Virgen del Rosario; 2. Asunción de María; 3. Circuncisión de Jesús; 4. Oración de Jesús en el Huerto; 5. Jesús entre los Doctores; 6. Azotes a Jesús atado a la Columna; 7. Resurrección de Jesús; 8. Jesús es coronado de espinas; 9. Ascensión de Jesús a los Cielos; 10. Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; 11. San Roque; 12. San José; 13. San Fabián; 14. San Sebastián.

Ático: 22. Jesús, crucificado en el Calvario; 23 Coronación de María, por el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo; 24. Venida del Espíritu Santo.

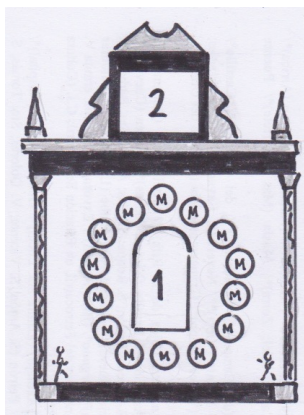
Banco: 15. Imagen de la Virgen del Rosario; 16. Presentación de Jesús en el Templo; 17. Anunciación a María de que va a ser madre de Jesús; 18. Visitación de María a su prima Isabel para darle la buena nueva; 19. Huida de la Sagrada

Familia a Egipto; 20. Nacimiento de Jesús y adoración de los pastores; 21. Adoración de los Reyes Magos o Epifanía. En los netos aparecen, de izquierda a derecha: Ángel tenente; Santo obispo; Santo, papa; Cardenal; Santo Domingo; Ángel tenente.

Sotabanco: —

CELLA

Ig. Inmaculada. Ret. Virgen del Rosario. P.



Sencillo retablo manierista de madera de la segunda mitad del siglo XVI, cuyo autor parece ser que fue el pintor Silvestre Estanmolín. Lo encabeza una talla gótica de la Virgen del Rosario.

LECTURA

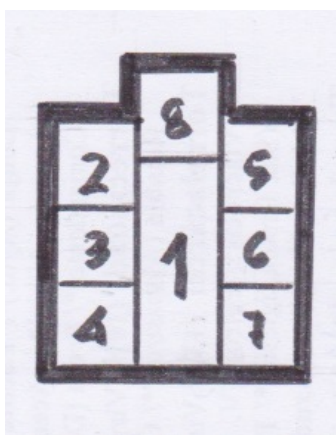
Cuerpo: 1. Imagen de la Virgen del Rosario, rodeada de éste; **M.** Los Quince Misterios.

Ático: 2. Descendimiento de Jesús de la Cruz tras ser crucificado.

Como en otras ocasiones, los lectores deberán leerlo ayudándose de las explicaciones proporcionadas en la Introducción.

CUTANDA

Ig. Nª Sª Asunción. Ret. San Juan Bautista. P.



La ermita de San Juan Bautista de Cutanda se dotó de un retablo gótico, de autor desconocido. Tras un largo deterioro, ha recalado en la iglesia y ha sido restaurado.

LECTURA

Cuerpo: 1. San Juan Bautista, con un libro y sobre él el Cordero que le identifica; **2.** Visitación de María a su prima Isabel para darle la buena nueva de su embarazo; **3.** Nacimiento de Juan el Bautista, hijo tardío de Zacarías e Isabel, la prima de María; **4.** Imposición del nombre a Juan el Bautista; **5.** Juan bautiza a Jesús en el río Jordán; **6.** Degollación de Juan ordenada por Herodes; **7.** Entierro de Juan el Bautista; **8.** A modo de ático, el Calvario.

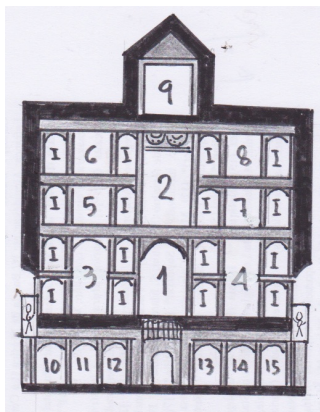
Juan el Bautista; **8.** A modo de ático, el Calvario.

HIJAR

Ig. Santa María la Mayor. Retablo Mayor. P.

El original, de 1534, se debía a Gaspar Ortiz (pintor) y Juan de Moreto 'El Florentino' (mazonero). Destruído durante la Guerra Civil, los Hermanos Albareda, en 1946, hicieron la imitación que ahora luce como retablo Mayor.

LECTURA



Cuerpo: 1. María, titular del retablo, con el Niño Jesús en brazos; 2. Venida del espíritu Santo o Pentecostés; 3. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 4. Resurrección de Jesús; 5. Visita de María a su prima Isabel para darle la buena nueva; 6. Purificación de María en el Templo; 7. Dormición de María rodeada de los Apóstoles; 8. Nacimiento de Jesús.

Ático: 9. Jesús crucificado en el Calvario.

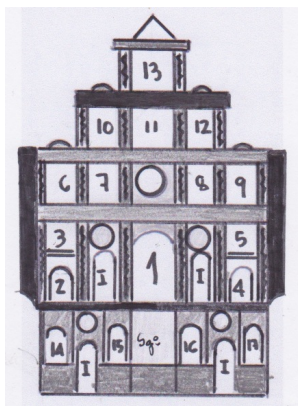
Banco: 10. Oración de Jesús en el huerto de Getsemaní; 11. Beso de Judas y Prendimiento de Jesús; 12. Jesús va ser azotado a la Columna; 13. Ecce Homo o presentación de Jesús al populacho; 14. Jesús con la Cruz auestas canino del Monte Calvario; 15. Descendimiento de Jesús de la Cruz.

LA FRESNEDA

Ig. N° Sª de las Nieves. Ret. Mayor. P.

Reconstrucción por los Hermanos Navarro del retablo original que hicieron en 1539 Juan de Moreto y Martín García y fue destruido durante la Guerra Civil. No obstante, incluye algunas tablas salvadas del original: Santa Apolonia, Flagelación y Jesús camino del Calvario en la zona inferior, y la Adoración de los Pastores, en la superior. Las tablas 6 a 12, ambas inclusive, son de difícil lectura.

LECTURA



Cuerpo: 1. La Virgen María con el Niño en sus brazos; 2. Coronación de María; 3. Presentación de Jesús en el templo; 4. Asunción de María a los Cielos; 5. ¿Última Cena?; 6. XXXX XXXXX XXXXX XXX XXXXX XXX XXXXX; 7. XXXX XXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXX XXXXXXXX XX XXXXX XXX XXXXXXXX; 8. XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXX XXXXXXX; 9. XXXX XXXXX XXXXXXXXXXXX XXXXXXX XXXXXXXX XX XXXXX XXX XXXXXXXX; 10. XXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX XXXXXXX; 11. XXXX XXXX XXX XXXXXXX XXX XXXX; 12. XXX XXXX XXX XXXXXXX XXXXX XXXXXXXXXXXX XXXX.

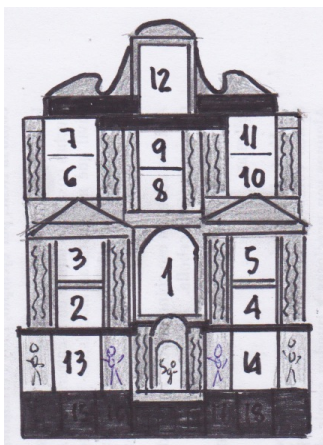
Ático: 13. Calvario y, sobre él, Dios Padre Todopoderoso.

Banco: 14. Oración de Jesús en el huerto de Getsemaní; 15. Flagelación de Jesús atado a la Columna (original); 16. Jesús ante Pilatos para ser juzgado; 17. Jesús cargado con la Cruz camino del Calvario (original).

LUCO DE JILOCA

Ig. Asunción. Retablo Mayor, Asunción de la Virgen. E.

Este retablo de estilo renacentista de fines del siglo XVI o comienzos del XVII., levantado sobre una predela añadida. De dimensiones considerables (6,40x4,15), es obra de la maestría de Francisco del Condado, tal vez con la colaboración de Miguel de Monserrate.



LECTURA

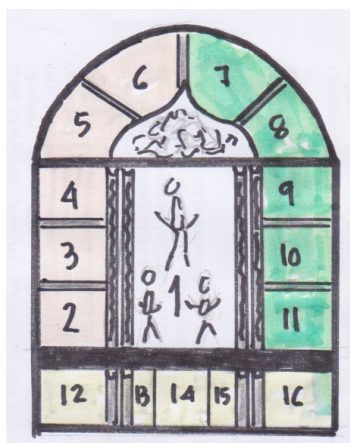
Cuerpo: 1. Asunción de María; 2. Presentación de Jesús en el Templo; 3. Resurrección de Jesús; 4. Jesús entre los Doctores en el Templo; 5. La Asunción de María; 6. Ascensión de Jesús a los Cielos; 7. Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní; 8. La Coronación de Espinas de Jesús; 9. Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; 10. Venida del Espíritu Santo; 11. Jesús atado a la Columna.

Ático: 12. Crucifixión de Jesús.

Banco: 13. Anunciación del Arcángel a María de que va a ser madre de Jesús; 14. Visitación de María a su prima Isabel para darle la buena nueva. En los netos de las columnas aparecen, de izquierda a derecha: Santo Domingo; San Pedro; San Pablo; San Antonio Abad.

NAVARRETE DEL RÍO

Ig. Asunción de la Virgen. Retablo de los Quince Misterios. E.



Retablo de autor desconocido del siglo XVIII, con los Quince Misterios en bajo relieve. En el centro, las imágenes de la Asunción, Santo Dominguito y San Francisco.

LECTURA

Tabla central: 1. Asunción de María al Cielo bajo la mirada atenta de Santo Dominguito y San Francisco.

Misterios Gozosos: 2. Anunciación del arcángel San Gabriel; 3. Visitación de María a su prima Isabel; 4. Nacimiento de Jesús y Adoración de los pastores; 5. Presentación de Jesús en el Templo; 6. Jesús, perdido y hallado en el Templo discutiendo con los Doctores.

Misterios Gloriosos: 7. Resurrección de Jesús; 8. Ascensión de Jesús al Cielo; 9. Pentecostés o Venida del Espíritu Santo; 10. Ascensión de María al Cielo; 11. Coronación de María como Reina de todo lo creado.

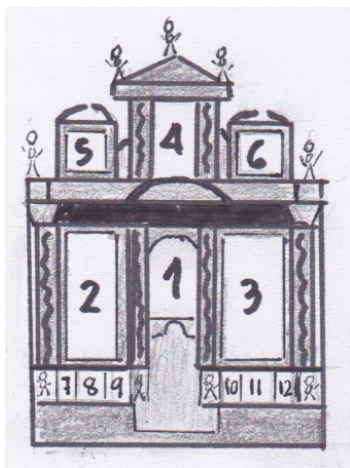
Misterios Dolorosos: 12. Oración de Jesús en el Huerto; 13. Flagelación de Jesús atado a la Columna; 14. Coronación de Espinas; 15. Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; 16. Crucifixión y muerte de Jesús en la Cruz.

ODÓN

Ig. San Bartolomé. Retablo Mayor. P.

El retablo es cronológica y artísticamente mixto. Seis tablillas del banco son góticas, del siglo XV, con escenas de la Pasión de Cristo y la duda de Santo Tomás. El resto es barroco, del siglo XVII, dedicado a San Bartolomé con escenas de su vida más San Pedro, San Pablo y el Calvario. Restaurada la predela.

LECTURA



Cuerpo: 1. San Bartolomé, titular del retablo; 2. Martirio de San Bartolomé, mientras un ángel lleva la corona y palma de mártir; 3. San Bartolomé bautizando a un rey en presencia de la reina.

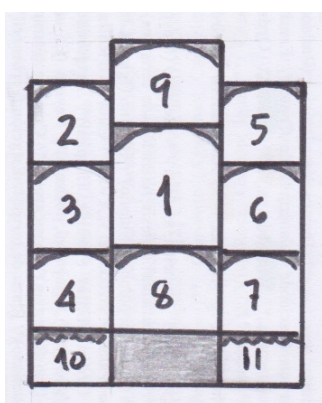
Ático: Talla de San Pedro. 4. Calvario, con San Juan y María acompañando a Jesús; 5. Sin identificar; 6. Escena no identificada, con el Espíritu Santo sobre una persona. Talla de San Pablo.

Banco: 7. Pilatos se lava las manos en presencia de Jesús; 8. Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; 9. Jesús, resucitado, se presenta a los Apóstoles y le dice a Tomás, incrédulo, que ponga el dedo en la llaga; 10. La pesca milagrosa, con San Pedro, gente y peces en la barca mientras Jesús espera en la orilla; 11. El Beso de Judas y el prendimiento de Jesús; 12. Jesús, atado a la Columna, es azotado. En los netos de las columnas, de izquierda a derecha, aparecen: Santa mártir, como denota la palma; Santa Catalina, con la cabeza del emperador Majencio a sus pies; San Francisco, con un

cráneo en una mano y la Cruz en la otra; San Lorenzo y la parrilla; San Antonio Abad con un libro en su mano derecha y un cerdo al lado; San Cristóbal con el Niño sobre sus hombros; San Vicente, con la mano izquierda apoyada sobre la rueda; Santa Bárbara con la fortaleza; Santa Lucía, con los ojos en la mano izquierda;

OJOS NEGROS

Ig. Virgen del Rosario. Retablo Virgen o Cristo de Herrera. P.



El retablo pertenecía a la ermita del Santo Cristo, pero ahora luce en la iglesia parroquial. Está fechado en el siglo XIV y naturalmente es gótico, aunque no se conoce su autoría. A pesar de haber sido empuqueñecido para poder ser ubicado, todavía mide 5x3 m. Restaurado.

LECTURA

Cuerpo: 1. Los Ángeles adoran a la Virgen y al Niño, llevando presentes y tañendo instrumentos; 2. Anunciación del arcángel San Gabriel a María de que va a ser madre de Jesús; 3. Nacimiento de María; 4. Adoración de los Reyes Magos o Epifanía; 5. Dormición o Fallecimiento de María; 6. Presentación

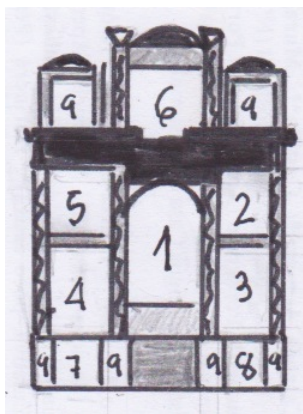
de Jesús en el Templo; 7. Circuncisión de Jesús; 8. Crucifixión de Jesús en el Calvario.

Ático: 9. Coronación de María.

Predela o banco: 10. Apóstoles; 11. Apóstoles.

OLALLA

Ig. Santa Eulalia. Ret. Virgen del Rosario. M.



Sencillo retablo renacentista, de madera, del que sabemos muy pocas cosas más. Para ser un retablo dedicado a la Virgen del Rosario incorpora muy pocos de sus Misterios.

LECTURA

Cuerpo: 1. Imagen exenta de N^a S^a del Rosario, titular del retablo; 2. Anunciación del arcángel San Gabriel a María de que va a ser Madre de Jesús; 3. Visitación de María a su prima Isabel para darle la buena nueva; 4. La última Cena de Jesús con los Apóstoles y establecimiento de la Eucaristía; 5. Ascensión de Jesús a los Cielos tras ser

crucificado.

Ático: 6. Ascensión de María al Cielo tras su fallecimiento.

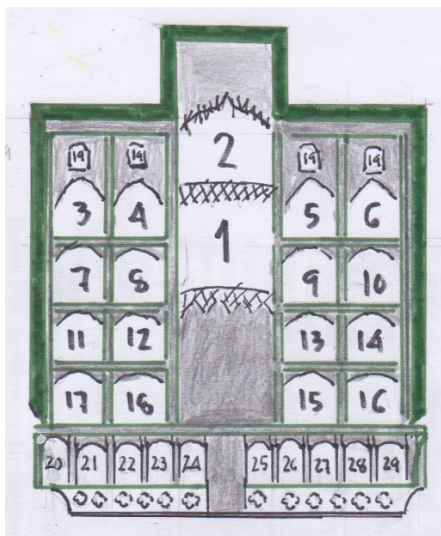
Banco: 7. Nacimiento de Jesús; 8. Jesús ante los Doctores en el templo de Jerusalén; 9. Santo.

En este caso, pretendemos que los lectores identifiquen a los seis santos señalados como 9 (en ático y banco) en función de sus atributos.

RUBIELOS DE MORA

1. Ex Colegiata Santa María la Mayor. Retablo de la Virgen. P.

Nos hallamos ante uno de los ejemplos más valorados de la retablística aragonesa. Pintado por Gonzalo Peris Sarriá en estilo gótico internacional, de 1418. Tiene 7x5,5 m. Restaurado.



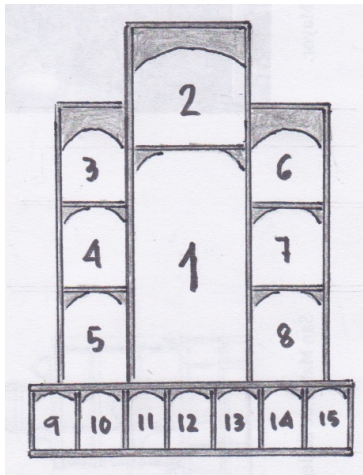
LECTURA

Cuerpo: 1. Dormición de la Virgen María; 2. Coronación de la Virgen; 3. Anuncio del ángel a Santa Ana de que va a ser madre; 4. Ante la noticia, abrazo de Santa Ana y San Joaquín en la Puerta Dorada; 5. Nacimiento de María; 6. Presentación de María en el Templo; 7. Desposorio de María y José; 8. Anunciación del arcángel San Gabriel a María de que va a ser madre; 9. Natividad o Nacimiento de Jesús; 10. Adoración a Jesús por parte de los Magos o Epifanía; 11. Presentación de Jesús en el Templo; 12. Huida de la familia a Egipto; 13. Jesús predicando ante los Doctores en el Templo de Jerusalén; 14. Resurrección de Jesús; 15. Anuncio a María de su Tránsito o muerte por San Gabriel; 16. Los Apóstoles despiden a María; 17. La Ascensión de María a los Cielos; 18. Pentecostés; 19. Los Evangelistas escribiendo su Evangelio.

Banco: 20. Lavatorio de pies a los Apóstoles por Jesús en señal de humildad; 21. Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos; 22. La Última Cena; 23. Prendimiento de Jesús; 24. Flagelación de Jesús atado a la Columna; 25. Jesús camino del Calvario con la Cruz a cuestas; 26. Descendimiento de Jesús tras ser crucificado; 27. El Santo Entierro; 28. Descendimiento de Jesús a los Infiernos; 29. Mensaje de Jesús a las Santas Mujeres de su Resurrección.

Sotabanco: 10 tetralóbulos enmarcando a Profetas.

2. Convento Agustinas. Retablo Santísima Trinidad o de la Creación. P.



El templo primero fue parroquia y desde el siglo XVII convento; en él se quedó este retablo atribuido al círculo de Gonzalo Peris, del segundo cuarto del siglo XV.

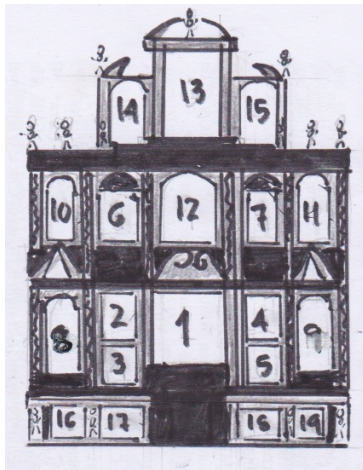
LECTURA

Cuerpo: 1. Representación de la Santísima Trinidad; 2. Calvario; 3. Génesis: Nacen el Sol, la Luna, las plantas y se separan los elementos; 4. Creación de los animales por Dios; 5. Creación de Adán y Eva; 6. Tentación a Adán y Eva a comer de la fruta prohibida; 7. Expulsión de Adán y Eva del Paraíso; 8. Visita de los Tres Ángeles a Abrahán y Sara para decirle que ésta va a ser madre.

Banco: 9. Lapidación de Jesús en el Templo; 10. Jesús lava los pies a los Apóstoles en señal de humildad; 11. La Última Cena de Jesús con los Apóstoles; 12. Jesús, Varón de Dolores, sostenido por un ángel; 13. Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos; 14. Flagelación de Jesús atado a la Columna; 15. Jesús con la Cruz auestas camino del Monte Calvario.

SAN MARTÍN DEL RÍO

1. Ig. San Martín. Retablo Mayor, San Martín de Tours. E.



En madera policromada, es una obra manierista del escultor Juan Miguel Orliens y Juan de Acurio, su cuñado. En 1615 ya estaba instalado, pero el dorado es de 1677, por Mateo Viñas. Es un retablo bastante grande, de 11,40x8,10 m.

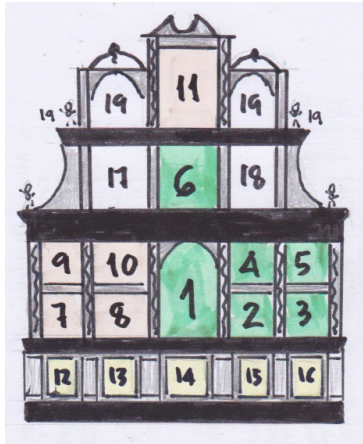
LECTURA

Cuerpo: 1. San Martín partiendo la capa con un pobre; 2. Muerte natural de San Martín; 3. San Martín logró hacer hablar a una niña de doce años que era muda de nacimiento; 4. San Martín, revestido de obispo, fue el gran evangelizador de Francia; 5. San Martín, que había sido soldado, una vez obispo intentó evangelizar a varios de ellos; 6. Resurrección de un neófito; 7. Aparición de Cristo entre ángeles vestido con la media capa que San Martín había dado a un pobre; 8. San Fabián; 9. San Sebastián; 10. Santa Catalina; 11. Santa Bárbara; 12. San Martín revestido de obispo.

Ático: 13. Calvario; 14. San Pedro; 15. San Pablo.

Banco: 16. Jesús lava los pies a los Apóstoles; 17. Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; 18. Prendimiento de Jesús; 19. Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos.

2. Ig. San Martín. Ret. Virgen del Rosario. E.



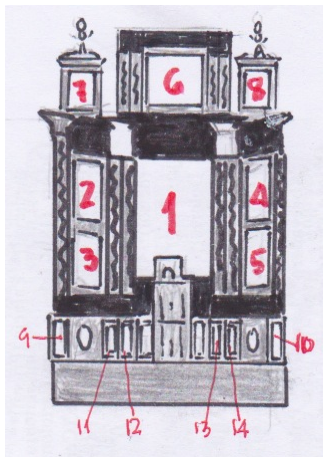
De madera policromada, es de estilo renacentista. Es obra de Andrea Fortunatus de Peregrinis, cuya imagen parece haber esculpido en el banco. Fue instalado en 1592.

LECTURA

1. Virgen del Rosario. **Misterios Gloriosos:** **2.** Resurrección de Jesús tras ser crucificado; **3.** Ascensión de Jesús al Cielo; **4.** Pentecostés; **5.** Ascensión de María al Cielo; **6.** Coronación de María. **Misterios Dolorosos:** **7.** Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos; **8.** Azotes a Jesús atado a la Columna; **9.** Coronación de espinas; **10.** Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; **11.** Jesús crucificado en el Monte Calvario entre María y San Juan. **Misterios Gozosos:** **12.** Anunciación del arcángel San Gabriel a María de que va a ser madre; **13.** Visitación de María a su prima Isabel para darle la buena nueva; **14.** Nacimiento de Jesús; **15.** Presentación de Jesús en el Templo; **16.** Jesús perdido en el templo de Jerusalén discutiendo con los Doctores. **Además:** **17.** Entrega del Rosario a Santo Domingo de Guzmán; **18.** Aparición de María a Santa Matilde; **19.** Los cuatro Evangelistas.

SANTA EULALIA DEL CAMPO

Ig. de la Inmaculada. Retablo Mayor. P.



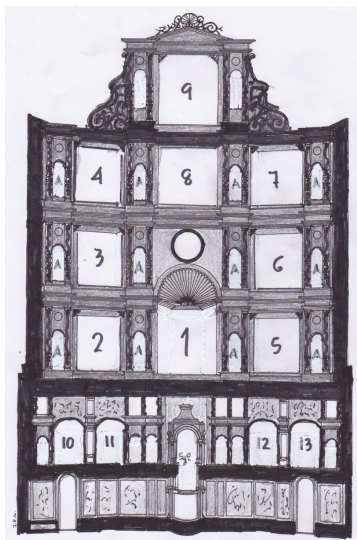
Construido en madera dorada en 1667, de estilo romanista, sin autor conocido.

LECTURA

Cuerpo y Ático: **1.** Ascensión de María a los Cielos, donde es recibida por la Santísima Trinidad; **2.** Desposorios de María y José; **3.** Adoración de los pastores a Jesús recién nacido; **4.** Presentación de Jesús en el Templo; **5.** Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; **6.** Calvario con María y San Juan junto a Jesús crucificado; **7.** Nacimiento de María; **8.** Anunciación del arcángel San Gabriel a María de que va a ser madre. **Banco:** **9.** San Pedro; **10.** San Pablo; **11.** San Lucas; **12.** San Juan; **13.** San Mateo; **14.** San Marcos.

TERUEL

1. Catedral. Ret. Mayor, Asunción de la Virgen E.



De 1536, esculpido en madera sin policromía ni dorados, por el francés Gabriel Joly, en estilo renacentista, y está dedicado a la Asunción de N^a S^a. Restaurado.

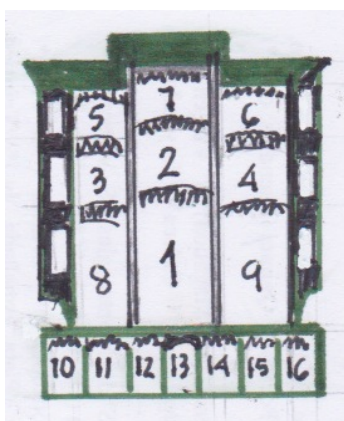
LECTURA

Cuerpo: 1. Asunción de Nuestra Señora, titular del retablo; 2. Anunciación de San Gabriel a María de que va a ser madre de Jesús; 3. Nacimiento de Jesús y Adoración de los pastores; 4. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 5. Resurrección; 6. Ascensión a los Cielos; 7. Pentecostés; 8. Coronación de María; A. Los Doce Apóstoles.

Ático: 9. El Calvario.

Banco: 10. Oración de Jesús en el Huerto de Getsemaní; 11. Flagelación de Jesús atado a la Columna; 12. Jesús con la Cruz auestas camino del Calvario; 13. Descendimiento de Jesús de la Cruz.

2. Catedral. Ret. Coronación de la Virgen. P.



Retablo gótico flamenco pintado hacia 1470. De autor desconocido, bien pudiera haber sido el llamado Maestro de los Florida, aunque hay quien se lo atribuye a Juan de Bonilla, pintor documentado en Teruel entre 1442 y 1446. Restaurado.

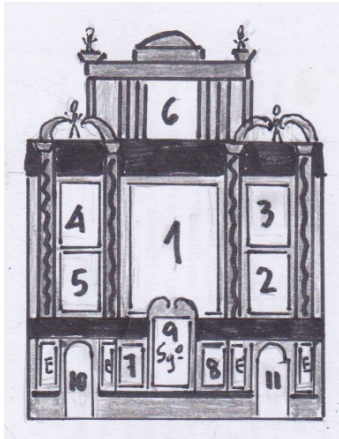
LECTURA

Cuerpo: 1. Coronación de María por la Santa Trinidad; 2. Presentación de Jesús en el templo; 3. Anunciación del arcángel San Gabriel a María de que va a ser madre; 4. Nacimiento de la Virgen; 5. Nuestra Señora de la O rodeada por cuatro profetas; 6. Encuentro de San Joaquín y Santa Ana ante la puerta del Templo; 7. Crucifixión de Jesús; 8. San Miguel matando al Demonio; 9. San Juan Bautista.

Banco: 10. San Pedro; 11. Santa Catalina mártir; 12. San Lorenzo; 13. La Santa Faz; 14. San Sebastián; 15. Santa Bárbara; 16. San Agustín.

Guardapolvo: Seis Santos y Profetas.

3. Catedral. Ret. Santos Reyes. P.



Retablo barroco churrigueresco que pintó Francisco Jiménez Maza de Tarazona. Restaurado.

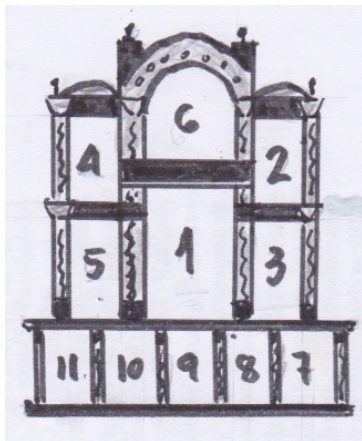
LECTURA

Cuerpo: 1. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos, titulares del retablo; 2. Visitación de María a su prima Isabel para darle la buena nueva de su maternidad; 3. Asunción de María; 4. Purificación de María; 5. Jesús hallado entre los Doctores del Templo.

Ático: 6. Coronación de la Virgen María.

Banco: 7. Nacimiento de María; 8. Huida de la familia a Egipto; 9. Ascensión de Jesús a los Cielos; 10. San Pedro; 11. San Pablo; E. Evangelistas.

4. Ig. de La Merced. Ret. de San Jorge. P.



Se debe a los pinceles del pintor turolense Jerónimo Martínez. Lo hizo en 1525 y representa la leyenda de San Jorge en la batalla de Alcoraz de Huesca.

LECTURA

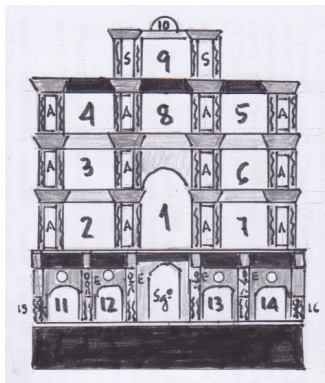
Cuerpo: 1. San Jorge en plena batalla del Alcoraz, con el señal de Aragón ondeando al fondo; 2. La princesa conduce al dragón bajo la atenta mirada de San Jorge; 3. Un caballero alemán trae a San Jorge en su caballo hasta el campo de batalla del Alcoraz; 4. San Jorge abate al dragón bajo la atenta mirada de la Corte aragonesa; 5. Los soldados presentan al rey Pedro I las cuatro cabezas de los reyes moros abatidos, mientras otro soldado le entrega un estandarte con

una Cruz que en adelante representará al héroe.

Ático: 6. San Jorge venciendo al dragón.

Banco: 7. Jorge es torturado sobre un toro de hierro calentado por una llama; 8. Mientras le cortan los pies, a Jorge le cuecen las manos en un caldero; 9. Lamentaciones ante Cristo muerto; 10. Martirio de San Jorge; 11. Entierro de San Jorge.

5. Ig. San Pedro. Ret. San Pedro. E.



Retablo renacentista del siglo XVI, de madera de pino tallada y sin policromar. Comenzado por Gabriel Yoly debió de continuarlo Juan de Salas. Restaurado.

LECTURA

Cuerpo: 1. San Pedro en su cátedra de Roma, con indumentaria papal; 2. Quo Vadis, frase dicha por Jesús a Pedro cuando éste huía de Roma; 3. Jesús y San Pedro después de la Resurrección; 4. Pedro contemplando la Ascensión de Jesús a los Cielos; 5. Predicación de Pedro en Roma; 6. Milagro del paralítico; 7. Crucifixión de Pedro; 8. Coronación de María; A.

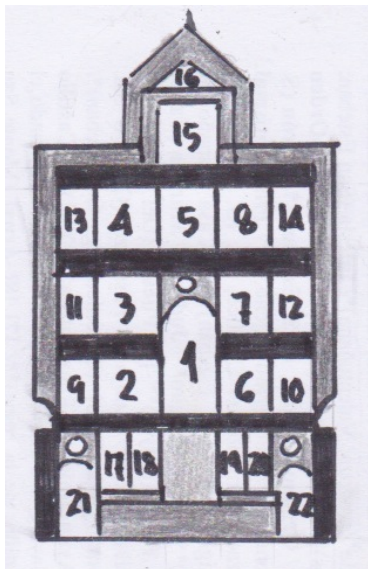
Los doce Apóstoles.

Ático: 9. Calvario; 10. El Padre Eterno; S. Santos: San Juan Evangelista y San Miguel Arcángel.

Banco: 11. Jesús lavando los pies a Pedro; 12. Pedro dormido en el Huerto de los Olivos; 13. Flagelación de Jesús presenciada por Pedro; 14. Beso de Judas, con Pedro cortando la oreja a Malco, sirviente del Sumo Pontífice; 15. San Sebastián; 16. San Lorenzo; E. Evangelistas: Mateo, Marcos, Lucas y Juan.

VALDERROBRES

Ig. Santa María. Ret. Santa María. P.



El retablo original, de unos 10x6,5 m, era de mediados del siglo XVI y lo pintó nada menos que Jerónimo Cósida. Durante la Guerra Civil, la barbarie acabó entre otros bienes eclesiales con él y gracias a unas tablas milagrosamente salvadas y a fotografías conservadas, los zaragozanos Hermanos Albareda lograron reconstruirlo, aunque ha estado desguazado y oculto desde entonces.

LECTURA

Cuerpo: 1. Santa María la Mayor, titular de la iglesia, tallada en madera; 2. Anunciación del arcángel San Gabriel a María de que va a ser madre; 3. Nacimiento de Jesús y Adoración de los pastores; 4. Epifanía o Adoración de los Reyes Magos; 5. Pentecostés; 6. Asunción de María; 7. Coronación de María; 8. Resurrección; 9. San Juan Bautista; 10. Evangelista; 11. San Sebastián; 12. San Roque; 13. Obispo; 14. Obispo.

Ático: 15. Calvario en alto relieve; 16. Dios Padre Todo Poderoso.

Banco: 17. Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos; 18. Jesús llevado ante Pilatos; 19. Flagelación de Jesús; 20. Jesús, con la Cruz a cuestas, cae en su camino hacia el Calvario; 21. San Pedro; 22. San Pablo.