

UN HIPOTÉTICO MUSEO PATRIMONIAL DE ARAGÓN



Lavadero. Mosqueruela

Agustín Ubieto Arteta

Edición del autor
Agustín Ubieto Arteta
ISBN: 978-84-125406-1-1
Depósito Legal: Z 711-2022
Fotocomposición: Kronos
Imprime: Kronos
Menéndez Pelayo, 4. Zaragoza

ÍNDICE

I. Coordinación: ¿si o no? (3).

1. ¿Sería bueno una cierta coordinación? (3).
2. Diversidad de los bienes patrimoniales considerados (8).
3. Los 299 bienes patrimoniales considerados por grupos (10).

II. Ubicación y valoración de los bienes patrimoniales por localidades (12).

1. Criterios para la valoración [*/**/**] (12).
2. Listado de localidades, con referencia a su valoración y número de bienes seleccionados (13).
3. Cabeceras, pilares, apoyos y complementos (59).

III. Los escenarios del Museo (66).

1. Criterios para configurar los escenarios (68).
2. Los dieciocho escenarios resultantes (70).
3. Recorrido escenario por escenario (73):
 1. Caesaraugustano (74).
 2. Darocense (76).
 3. Bilbilitano (78).
 4. Maestrazgo (80).
 5. Oscense (82).
 6. Jacetano/Serrablés (84).
 7. Guadalope (86).
 8. Aguas Vivas/Martín (88).
 9. Moncayo (90).
 10. Turolense (92).
 11. Sobrarbe (94).
 12. Cincovillés (96).
 13. Matarraña (98).
 14. Somontanos (100).
 15. Bajo Ebro (102).
 16. Ribagorza (104).
 17. Monegros (106).
 18. Abén Razín (108).

I. Coordinación: ¿sí o no?

1. ¿Sería bueno una cierta coordinación?

Como no podía ser de otra manera, nuestra doble pasión por la didáctica de la Historia y por la historia medieval acabaron por cruzarse abriéndonos un tercer y amplio campo común, el del patrimonio, con muchas posibilidades de reflexión y de estudio que acabaron cristalizando en varias ponencias en jornadas y encuentros diversos: *El entorno, lo que nos rodea, como fuente histórica y materia de estudio* (Huesca, 1986); *Archivos locales y didáctica de la Historia: utilización de fuentes de acceso fácil para el estudio de la localidad* (Zaragoza, 1987); *El entorno: aspectos didácticos y metodológicos* (Bilbao, 1988); *Propuesta de esquema conceptual previo al estudio didáctico del entorno* (Santander, 1989) y algunos otros artículos que no citamos para no alargar innecesariamente esta a modo de pequeña introducción.

Por motivos muy diversos, las prioridades de investigación fueron otras en los siguientes años, pero cuando se nos invitó a pronunciar la alocución laudatoria en el acto solemne de la festividad de San Braulio en marzo de 2007, no hubo duda en cuál debía ser: *Propuesta metodológica y didáctica para el estudio del Patrimonio*, que sería publicada inmediatamente: *Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2007, 115 págs.*

Nada tiene de extraño, pues, que en 2010, en colaboración con José L. Garrido, publicáramos el libro *Comprender y disfrutar el patrimonio de Aragón*, en el que se hacía un repaso por doscientos cuarenta y ocho bienes patrimoniales repartidos por el territorio aragonés justificándolos y dándoles sentido para finalizar en cada caso hablando de su distribución geográfica e incluso de su valoración en ocasiones.

Hoy, aún más que entonces, el patrimonio está de moda entre otras cosas porque es rentable pues cada día acude más gente a visitarlo aportando riqueza de mil formas. Como tenemos que decir lo mismo que antaño sin tocar un ápice, retomamos palabras de aquel momento: “Que el Patrimonio está de moda por razones muy diversas es algo sobre lo que nadie tiene la más mínima duda. No pasa día sin que los medios de comunicación social escritos, orales o visuales proporcionen varias noticias relativas a él: rehabilitación de un edificio señero, recuperación de un dance, apertura de un nuevo museo, conmemoración escenificada de una gesta histórica, reivindicación de bienes desaparecidos, restauración de un cuadro, recuperación de una romería...”



Nevera. Fuendetodos

Se convocan en los lugares más diversos y dispersos de nuestro territorio todo tipo de jornadas, congresos, exposiciones, muestras y conferencias para hablar de los más variados temas patrimoniales. Las ferias y fiestas monográficas en torno al Patrimonio son cada vez más numerosas; las hay sobre las alubias, sobre el cerdo, sobre la trufa, sobre el traje tradicional, sobre la longaniza, sobre oficios tradicionales...

Rivalizan los carnavales de antaño (Bielsa, Épila, Valderrobres, San Juan de Plan) con los recuperados o de nuevo cuño: La Fueva, Artieda, Echo, Alcañiz, La Fresneda...

En nuestras comarcas, el movimiento asociacionista de matiz cultural es un hecho evidente con la aparición de decenas de agrupaciones más o menos nutridas, muchas veces nacidas en poblaciones que durante los meses del frío apenas cuentan con siete vecinos, pero que durante el verano estallan de actividad. Promueven rehabilitaciones de molinos, cárceles, torreones, batanes, hornos, caleras, ermitas o neveras en un momento en el que la nueva estructura administrativa comarcal ha acercado el dinero y las posibilidades de ser oídos a aldeas y pueblos hasta hace pocos años ignorados. Si la sintonía de la asociación con el ayuntamiento es buena se conjugan intereses para recuperar jirones de un patrimonio adormilado que, además de revitalizar raíces de los lugareños, sirven de reclamo para quienes no las tienen provocando un goteo continuo de gentes a poco que el paisaje, sea estepario o alpino, se adorne con un establecimiento gastronómico atractivo. Que el Patrimonio y su disfrute está ganando cada vez más adeptos es un hecho cierto e incuestionable”.

La realidad es que, sin una directriz conjunta y por motivos muy diversos, cada población lleva su propio ritmo de recuperación patrimonial, la mayor parte de las veces sin tener en cuenta ni siquiera al pueblo vecino, por lo que es frecuente la recuperación masiva de un tipo de bien mientras que otros de no tanto relumbrón pero vitales en su día son desatendidos y se desmoronan con cada tormenta. Como estas palabras pudieran no estar bien hilvanadas o expresar confusamente lo que pretenden, lo aclararemos con cuatro de los muchos ejemplos posibles de chocantes desatenciones sin que organismo alguno con criterio las ponga de manifiesto y trate de subsanarlas.



– El caso de las norias, de las que Aragón fue rico como se puede apreciar en el mapa, sirve claramente de ejemplo. A duras penas podemos ver hoy dos o tres recuperadas, pero podrían ser varias más sin mucho esfuerzo, sobre todo en las zonas de los ríos Jalón (en torno a Morata de Jalón, Chodes, Villanueva de Jalón y Purroy) y Ebro (desde Gelsa hasta Escatrón). Solo sería preciso que un organismo con capacidad de intervención como el que se propone tomara las riendas.

– Sucede exactamente igual con los arnales o abejares que utilizan estructuras arquitectónicas para colocar las colmenas. Fue tan productiva la apicultura desde la Edad Media que hubo que legislar sobre la producción y tráfico de miel y cera hasta que el fraude, sí, el fraude acabó con ellas y nos quedaron esqueletos a veces inmensos de curiosas edificaciones. Se pueden ver todavía en Huesca (Adahuesca, Almazorre, Alquézar, Barbastro, Buil, Castejón de Monegros, Colungo y El Grado); en Zaragoza (Bujaraloz, Caspe, Castejón de Valdejasa, Daroca, Maluenda, Sástago, Sos y Zuera); en Teruel (Albarracín, Híjar y Ródenas, mientras que en Báguena existe el Museo de la Miel). Pero actualmente se desmoronan sin que nadie ponga remedio, como le ocurre al ejemplo que recoge la fotografía adjunta referida a Castejón de Monegros.



Arnal. Castejón de Monegros.



Cantera ruedas de molino. Fuentes Claras.

– Existen ruedas para molino solitarias en varios lugares descampados de Aragón (Estadilla, Coscollano, Gurrundué –cerca de Escuin– en la Sierra de Guara, etc.), pero una cantera totalmente reconocible, en lugar accesible de Fuentes Claras y con varias ruedas talladas pero sin arrancar de la roca madre ha sido cubierta por escombros –que quizás la hayan salvado– sin que nadie haya movido un dedo para sacarla a la luz y mostrarla a la ciudadanía

cuando constituye una auténtica rareza patrimonial.

– Excepto en casos muy contados, sabemos muy poco de los llamados hospitales medievales, pero a partir del siglo XVI las noticias son ya más abundantes y precisas, siglo en el que se difunde un nuevo modelo de edificio de planta cuadrangular, con patio central y dependencias diversas que dan al mismo. Actualmente muchos de nuestros pueblos presumen de sus hospitales, pero la realidad es que solo queda de ellos la fachada y poco más, mientras que el interior



Hospital del siglo XVI. Torrelapaja.

existe un sencillo y específico organismo que velara por el equilibrio patrimonial de Aragón.

Diez años después de la aparición del libro precitado, tras un enésimo recorrido personal por nuestra tierra y después de haber consultado con sumo cuidado abundante bibliografía e información fiables –uno no se puede fiar a ciegas de todo lo que se publica sobre todo en Internet– nos disponemos a tratar de nuevo de nuestro patrimonio, pero dándole un enfoque totalmente distinto.

Hoy, en solitario, volvemos a hablar de esos bienes patrimoniales, incluso de algunos más, pero relacionándolos todos considerando a Aragón como si se tratara de un único Museo Patrimonial de Aragón que estaría compuesto por salas diversas que hemos denominado ‘escenarios’ o espacios patrimoniales, procurando que el visitante de cada sala o ‘escenario’ –que necesariamente tendrá que viajar– no tenga que hacer desplazamientos superiores a cincuenta kilómetros a partir de la cabecera. En cada escenario patrimonial, como en un museo convencional, no todos los bienes expuestos tienen la misma relevancia y, por lo tanto, no todos tendrán la misma calificación.

Somos conscientes de que hablar de un museo como el precitado puede provocar algunas susceptibilidades por eso de que un museo pueda estar repartido entre salas (para nosotros ‘escenarios’) repartidas en poblaciones distintas, pero si acudimos a la moderna definición que el ICOM (Consejo Internacional de Museos) hizo de un museo en sus Estatutos del año 2007 nada se opone a ello: *“Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo.”*

El museo que se propone se ajusta completamente a la descripción del ICOM pues sería sin duda una institución pública ‘sin fines lucrativos’ y ‘permanente’; también estaría ‘al servicio de la sociedad y de su desarrollo’ a la par que se hallaría ‘abierta al público’; el resto de la frase “que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente con fines de educación, estudio y recreo” el museo en cuestión la cumpliría toda, entera, incluida la ‘investigación’, pues pocos temas tan estudiados por los expertos como retablos, iglesias, ermitas, arcos-capilla, órganos, sillerías, miniaturas, partituras de música, bustos relicario, monasterios, romerías, juderías, murallas y un etcétera larguísimo.



Grupo escultórico de Ulrich Rückriem. Abiego.

Respecto al hecho de hallarse buena parte de sus bienes al aire libre, en la definición oficial nada se opone, de ahí que existan multitud de ellos en todo el mundo y, sin salir de España, dejamos constancia de unos cuantos:

- a) **Monográficos:** **Arquitectura:** Parque Temático del Mudéjar de Castilla y León, en Olmedo, Valladolid; de casas (Matarraña, Teruel); de **Escultura** (Museo de Escultura Contemporánea en Echo, Huesca; CDAN, expandido por medios no urbanizados de la provincia de Huesca y artistas internacionales; Vostell, en Malpartida, Cáceres; Chillida Leku, en Hernani, Guipuzcoa; ARENATZ, en Güeñes, Vizcaya; El Bosque Encantado, en San Martín de Valdeiglesias, Madrid, con más de 300 esculturas vegetales; Museo de Escultura, en Leganés, Madrid; Museo al Aire Libre, en Alcalá de Henares, Madrid; Museo de Escultura al Aire Libre, en Cáceres; Parque de la Torre de Hércules, en La Coruña; Illa das Esculturas, en Pontevedra); de **Pintura** (El Bosque Pintado de Oma, en Kortezubi, Vizcaya); **Máquinas de asedio** (Trebuchet Park, en Albarracín, Teruel); **Pasatiempo** (Parque del Pasatiempo, en Betanzos, La Coruña).
- b) **Misceláneos:** (NMAC, en Vejer de la Frontera, Cádiz, con artistas internacionales; Museo MIAU, en Fanzara, Castellón; Centro Agroambiental Los Nuevos, en Alarcón, Cuenca; El Poble Espanyol, en Barcelona; Pueblo Museo, en Genalguacil, Málaga; etc.).

Darle forma, delimitar competencias, manera de adscribirse de las distintas poblaciones, ventajas de hacerlo, abordaje de los casos de abandono patrimonial manifiesto, etc. sería competencia de la administración autonómica pues los bienes patrimoniales, estén donde estén, son patrimonio de todos.

2. Diversidad de los bienes patrimoniales considerados.

Para centrar el asunto, comenzaremos por aclarar a qué bienes patrimoniales nos vamos a referir. En los años noventa del siglo XX vieron la luz todas las leyes autonómicas de patrimonio, de modo que en 1999 le tocó el turno a Aragón. En el artículo 2 de su texto, se deja bien claro a que bienes afecta en concreto:

“El Patrimonio Cultural Aragonés está integrado por todos los bienes materiales e inmateriales relacionados con la historia y la cultura de Aragón que presenten interés antropológico, antrópico, histórico, artístico, arquitectónico, mobiliario, arqueológico, paleontológico, etnológico, científico, lingüístico, documental, cinematográfico, bibliográfico o técnico, hayan sido o no descubiertos y tanto si se encuentran en la superficie como en el subsuelo o bajo la superficie de las aguas”.



Pila bautismal. Belmonte de Gracián.

En absoluto vamos a salirnos ni un ápice de este texto oficial. Y si en 2010 trabajamos con doscientos cuarenta y ocho bienes patrimoniales, ahora lo vamos a hacer con más, con doscientos noventa y nueve, pero la realidad es que solo coinciden 158. La explicación es muy sencilla: entonces se abordaban aspectos mucho más generales que afectaban a todo Aragón y ahora nos hemos centrado en localidades concretas.

Citábamos entonces los sacramentos, las cartas puebla, el término municipal, los apellidos, los apodos, los nombres de pila, las vías verdes, el derecho aragonés, las diócesis, las fronteras, las diputaciones provinciales, los latifundios, los institutos de estudios provinciales, la toponimia y un largo etcétera. Ahora se hace hincapié en aspectos más locales que se repiten una y otra vez en casi todos los pueblos.

Antes se citaba la iglesia en general, principalmente por su estructura y estilo, pero ahora la troceamos. Nos fijamos en bienes independientes en si mismos: el ábside, las capillas y la cripta; el baldaquino, el coro y la sillería; el órgano; el púlpito, la pila bautismal y el artesonado; la custodia, el portapaz y el crucifijo; el retablo; la reliquia, el relicario y el busto relicario; la imagen de la virgen; la arqueta, el tapiz, el tríptico; etcétera.

En las calles, buscamos el castillo, el palacio, las casas señeras y el granero de las primicias; el mercado y el silo; la muralla, el arco y la puerta-capilla; el ayuntamiento y correos; el horno, la almazara y el batán; la picota, la cruz de término y el humilladero; la fuente, el abrevadero y el lavadero; el palomar y el matadero; el trinquete para jugar a la pelota y el hospital...

Hasta la naturaleza es objeto de nuestra búsqueda si ésta ha sido modificada o adecuada para su disfrute y aprovechamiento por el hombre: espacios naturales, fósiles, galachos, grutas, lagunas, miradores y parques geológicos.



Romería a N^{ra} S^{ra} de Magallón. Leciñena.

Se hace referencia a los pequeños micro-mundos que suelen ser las viviendas en medio del campo y del monte: el castillo rural y la cueva vivienda; la masía, la masada o el mas; la pardina, la torre y la almunia; el mesón, la posada y la venta.

Es imprescindible hablar de las canteras de materiales para la construcción y el embellecimiento: el alabastro, el mármol y el azabache; la arcilla, el yeso y la caliza; el caolín, el hierro y la plata, etc.

Las comunicaciones ocupan un lugar destacado: las calles y callizos; calzadas; portal, soportal, arcos y pasadizos; las puertas; puentes, embarcadero y paso de barca; escalinata, mojones y mugas; estación de ferrocarril, túnel y viaducto, etc. Y no digamos del agua con acequias, canales, azudes y balsas; aljibes y acueductos; pozos y qanats; estancas y norias; presas y saladas, etc. También tienen su lugar los edificios donde se transformaban las cosas para comer o trabajar con ellas: almazara, molino y harinera; azucarera, bodega y cuevas-bodega; horno y silo; arnales; etc.

En la amplia lista de bienes patrimoniales concretos se han incluido tres o cuatro que no tienen corporeidad hoy, pero que su presencia en su momento ha dejado huella en la actualidad sin duda alguna: nos referimos a la cita de órdenes religiosas, órdenes militares y peregrinos. En el caso de estos últimos, está claro que excepto en casos muy concretos no existe ni siquiera su cadáver, pero tenemos constancia de que o eran de allí o que estuvieron allí en un momento determinado, lo cual nos ha permitido, junto con otras evidencias, trazar caminos peregrinos ciertos y las poblaciones afectadas pueden hacer referencia a ello de la manera que estimen conveniente.

Por último, interesa aclarar al menos algunas cosas para conocer cómo se ha procedido para llevar a cabo un trabajo que no tiene más pretensión que aportar una solución posible al problema de la falta de coordinación.

- Se ha tomado como base para la localización de núcleos poblados el *Catálogo de pueblos y municipios de Aragón. Estadística de población y nomenclaturas toponímicas entre 1900 y 2004*, coordinado por M^a Luisa Gavín Lanzuela, publicado por Gobierno de Aragón y Caja Inmaculada, 604 págs. Zaragoza, 2005.

– Dado que un enorme número de pequeñas entidades apenas cuentan actualmente con bienes patrimoniales, en el listado de lugares reseñados y valorados por la entidad de su patrimonio solo se han incluido aquellos cuya valoración ha llegado a 7 puntos, que ascienden a 425. No obstante, si alguno con puntuación menor a 7 atesora algún bien destacado, se ha añadido dentro del epígrafe “aportan también”. Como estos últimos ascienden a 96, el número total de entidades consideradas alcanzan un total de 521.



Casa de Ganaderos. Zaragoza.

– Conviene aclarar asimismo que cada uno de los diecinueve ‘escenarios’ (o salas) resultantes puede aglutinar poblaciones o lugares que pertenecen administrativamente a comarcas distintas.

– Por último, algunos conjuntos de bienes que no están inmersos en una entidad poblacional –generalmente en monasterios no habitados– se les ha segregado de la cabecera municipal y forman unidades aparte. Sirvan de ejemplo Sigena respecto a Villanueva de Sigena, Rueda respecto a Sástago o Veruela a Vera de Moncayo.

3. Los 299 bienes patrimoniales considerados por grupos.

Organizar doscientos noventa y nueve cosas distintas, en este caso otros tantos bienes patrimoniales, requiere una cierta estrategia para poder trabajar ordenadamente por lo que se han agrupado bajo quince epígrafes temáticos distintos. Cada localidad ha sido sometida a este listado.

- 1. La Naturaleza al desnudo (8):** Espacio natural, fósil, foz, galacho, gruta, laguna, mirador, parque geológico.
- 2. Los sentimientos dejan huella (51):** Arqueta, baldaquino, belén, bruja, busto relicario, cáliz, calvario, capilla, carnaval, cartuja, catedral, claustro, colegiata, convento, coro, corporal, cripta, Cristo, crucifijo, cruz, dance peregrino, ermita, esconjuradero, exvoto, hornacina, iglesia, lugar de peregrinación, mezquita, monasterio, orden religiosa, órgano, peirón, peregrino, pila bautismal, procesión, púlpito, reliquia, relicario, romería, rosario, santuario, seminario, silla, sillaría, sinagoga, templete, venera, viacrucis, virgen, zoque.
- 3. El hombre se agrupa socialmente y se defiende (27):** Casa, casamata, casco antiguo, castillo rural, ciudad romana, ciudadela, cueva, cueva bodega, cueva vivienda, despoblado, fuerte, hospedería, judería, masía, mercado, morería, muralla, pardina, patio, plaza, poblado, refugio, torre, torre rural, torreón, trinchera, villa romana.
- 4. El agua y la sal, vitales (18):** Acequia, acueducto, aljibe, arbellón, azud, balsa, canal, compuerta, estanca, fuente, lavadero, nevera, noria, norial, pozo, presa, qanat, salada.
- 5. El hombre se comunica (27):** Almenara, arco, calzada, camino real, correos, cruz de término, embarcadero, escalinata, estación ferrocarril, hospedería, inscripción, lonja, mesón, mojón, muga, pasadizo, paso de barca, portal, posada, puente, puerta, puerta-capilla, reloj, soportal, torre óptica, túnel, venta, viaducto.



Dolmen de Tella.

- 6. Los símbolos del poder (17):** Abadía, Ayuntamiento, cárcel, casa comunidad, castillo, enclave, granero primicia, humilladero, juez, medida, mina de sal, moneda, orden militar, palacio, palacio episcopal, picota, salina.
- 7. El campo, fuente de vida (13):** Almazara, azafrán, azucarera, bancal, bodega, borda, depósito, harinera, horno, molino, mueble, silo, trufa.
- 8. La ayuda de los animales (11):** Abrevadero, arnal, calzado, cañada, casa de ganaderos, corral, matadero, palomar, pesquera, toro, zafarache.
- 9. Mens sana in corpore sano (6):** Balneario, baño, botica, hospital, terma, trinquete.
- 10. Con la muerte en los talones (12):** Campo de urnas, dolmen, lápida, mausoleo, menhir, necrópolis, panteón, ruina, sarcófago, sepulcro, tumba, tumba real.
- 11. La materia, transformada con ingenio y esfuerzo (40):** Alabastro, alcoholera, alfar, alimento, arcilla, arquitectura en seco, azabache, batán, calera, caliza, calzado, cantera, cañamera, caolín, carbón, carpintería, cemento, cerámica, chocolate, cobre, destilería, electricidad, espliego, herrería, hierro, hilo, ladrillo, lignito, lino, mármol, matadero, mina, papel, pasta, plata, pólvora, rejería, serrería, tejar, telar, yeso.
- 12. Entre la cultura y el ocio (25):** Archivo, banda de música, biblioteca, cartulario, casino, centro interpretación, códice, coleccionismo, colegio universitario, dance, escuela, fiesta, imprenta, incunable, instrumento musical, miniaturismo, museo, paraninfo, personaje, plaza de toros, prensa, quiosco música, teatro, teatro romano, tradición, vestimenta.
- 13. El arte y sus manifestaciones (36):** Arte rupestre, arte romano, arte musulmán, arte mozárabe, arte románico, arte mudéjar, arte gótico, arte renacentista, arte barroco, arte neomudéjar, arte neoclásico, ábside, alero, armario, artesonado, azulejo, columna, custodia, decoración pictórica, escultura, esmalte, fachada, grabados, mazonería, miniatura, mosaico, portada, portapaz, relieve, resto arqueológico, retablo, tapiz, taujel, tríptico, yacimiento, yesería.
- 14. Leyendas y realidad (2):** Leyenda, Leyendas singulares.
- 15. Monumento moderno (1):** Monumento.

II. Ubicación y valoración de los bienes patrimoniales por localidades

1. Criterios para la valoración [*/**/**].

Está claro que no es lo mismo una fuente con un caño manando agua en una pileta que una fuente con un caño sin gota de agua; tampoco lo es con seis caños con agua y sin agua; y no digamos con doce en las mismas circunstancias. Pero además pueden estar o no resguardadas con un tejadillo; adornadas o no con relieves; con abrevadero adjunto y sin él; con una bancada para posar los cántaros o sin ella; que sea la original o que haya sido retocada o incluso transformada o inventada; con fecha de construcción o sin ella, etc. Todas son fuentes legadas por el pasado, pero está claro que no todas pueden ser valoradas igual.



Tapiz. Universidad de Zaragoza.

No es lo mismo un hospital del que solamente se conserva la fachada mientras que en el interior no queda ni rastro de lo que fue en su día que el edificio de un hospital que conserva visibles sus dependencias originales: cocina, despensa, cuadra, sala de aperos, pajar, habitación para la autoridad, habitación para los transeúntes y peregrinos, etc., edificio que existe pero se está cayendo. Completándolo con figuras y utensilios sería único. Unos y otros no pueden ser valorados igual.

Si nos adentramos en el patrimonio ligado a la miel y la cera, al mundo de la apicultura, no se puede valorar lo mismo al hablar de colmenas –las casas de las abejas– cuando están sueltas, al aire libre, que cuando reposan en pequeños o

grandes habitáculos arquitectónicos amparándolas de la intemperie. Estos pueden tener formas y dimensiones distintas lo cual permite también valoraciones distintas.

Como los ejemplos pueden ser tantos como bienes patrimoniales existen, finalizaremos haciendo referencia a uno muy abundante en el mundo católico, los retablos. Practicamente no existe ninguna localidad que no atesore alguno, pero no todos tienen el mismo valor eso es evidente. Puede haber diferencias notables desde la estructura a la temática pasando por el estilo artístico, la técnica artística, la mazonería, las narraciones, etc.

En conclusión: existen diferencias tan notables que hacen que un mismo bien patrimonial pueda no ser recogido ni valorado por estar derruido o en estado lamentable; elemental y conservado sin más [*]; bien conservado y con alguna peculiaridad destacable [**]; bien conservado, con alguna peculiaridad y en un entorno adecuado [***].

Somos conscientes de que en ésta, como en casi todas las valoraciones del mismo tipo, pudiera darse un cierto grado de subjetividad no deseada que bien pudiera hacer variar en más o en menos la valoración de un bien patrimonial, pero también es cierto que en el cómputo o suma total de una localidad apenas tiene incidencia.

2. Listado de localidades, con referencia a su valoración y número de bienes seleccionados.

ABREVIATURAS

Ayto: Ayuntamiento; **Bº:** Barrio; **C.I.:** Centro Interpretación; **Col:** Colegiata; **Conv:** Convento; **Er:** Ermita; **Esc:** Escultura; **Et:** Etnológico; **Ig:** Iglesia; **Mi:** Mirador; **Mon:** Monasterio; **Mu:** Museo; **Pa:** Parroquia; **Pal:** Palacio; **Pi:** Pintura; **Ret:** Retablo; **S.** Siglo; **S.:** San; **Sta:** Santa; **V:** Virgen.



Arquitectura en seco. La Iglesuela del Cid

Abanto (7/5): Laguna*/ Iglesia (Nª Sª Asunción)*/ Retablo (Barroco esc., Ig. Asunción)**/ Peirón (V. Cabeza; V. Pilar; S. Antonio Padua; S. Isidro)*/ Reloj (Sol, datado)**.

Abiego (14/9): Fósil**/ Colegiata (Santa María la Mayor, s. XVI)**/ Convento (S. Joaquín, s. XVIII)*/ Viacrucis*/ Puente (Famiñosa, Isuala, Molino)**/ Azud (Molino)*/ Fuente*/ Lavadero*/ Monumento (Siglo XX)**.

Abizanda (13/8): Bruja**/ Torreón (Castillo)**/ Casa (Abadía; Arasanz; Cazolero, fortificada)**/ Reloj (Sol, decorativo; Mu. Creencias y Religiosidad Popular)**/ Fuente (La

Canaleta)*/ **Qanat***/ **Puente***/ **Museo** (Religiosidad y Creencias Populares; Paleontológico; Casa Pirenaica de los Títeres)**.

Acered (16/12): **Santuario** (V. Semón)**/ **Exvoto** (Er. N^a S^a Semón)**/ **Calvario** (Ermita)*/**Peirón** (V. Aragón; Santos; S. Antonio Padua; S. Francisco; S. José; S. Pascual Bailón)**/**Peregrino** (Aragónés, 1)*/**Romería** (V. Semón)*/**Fuente***/**Lavadero***/**Bodega***/**Puente***/**Alcoholera***/**Yesería** (Ig. Asunción)*.

Adahuesca (19/16): **Bruja** (C.I. Leyendas y Tradiciones)**/ **Virgen** (Treviño)**/ **Peregrino** (Iglesia)*/**Casa** (Molina)*/**Cruz de término** (Hospital)*/**Qanat***/**Fuente** (Renacentista)**/**Balsa** (Los Valles)*/**Arnal** (Casa Tratante)*/**Almazara***/**Horno** (Casa Coro; Casa Albajar)*/**Bodega** (Casa Fabián)*/**Mesón** (Sevil)*/**Nevera***/**Órgano***/**Enclave** (Sierra Sevil)*.

Aguarón (17/12): **Santuario** (El Santo)**/ **Órgano** (Parroquia)*/**Peirón** (V. Pilar; Cristo)*/**Peregrino** (Aragónés, 1)*/**Romería** (Al Santo)*/**Orden militar** (Temple, Hospital)*/**Azulejo** (Cúpula Ig.)*/**Lavadero***/**Casino****/ **Alcoholera****/ **Banda de Música** (Sta. Cecilia)*/**Museo** (Pint. Contemporánea ‘Marín Bosqued’; Casa Gaitero)**.

Aguaviva (19/11): **Torre** (Iglesia)*/**Corporal** (Santas Reliquias)***/ **Orden Militar** (Hospital)*/**Puente** (Cananillas, reconstruido)**/ **Calera***/ **Acueducto** (Acequia Mayor)*/**Nevera****/ **Fuente***/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Molino*****/ **Tradición** (Procesión Reliquias)**.

Agüero (23/12): **Espacio natural** (Mallos)**/ **Foz** (Escalete)**/ **Iglesia** (Santiago; Parroquial)***/ **Órgano** (Iglesia)***/ **Reloj** (Sol, canónico, Ig. Santiago)**/ **Molino*****/ **Calera***/ **Arte románico** (Ig. Parroquial; Ig. Santiago)**/ **Escuela***/ **Pardina** (S. Martín)*/**Puente***/ **Museo** (Órgano)**.

Aínsa (32/17): **Colegiata** (Sta. María)**/ **Cripta** (Sta. María)*/**Casco antiguo****/ **Muralla****/ **Plaza*****/ **Ciudadela-castillo****/ **Puente***/ **Soportal****/ **Reloj** (Sol; canónico)**/ **Hospital****/ **Telar** (Museo)**/ **Leyenda singular** (Cruz Cubierta)***/ **Portal** (Hospital; Muralla; Bielsa)**/ **Casa** (Bardají, Florencio)*/**Tradición** (La Morisma)**/ **Dance** (Santa Cruz)*/**Museo** (Of. y Artes Tradicionales y Fauna Pirenaica)**.

Ainzón (15/14): **Iglesia** (N^a S^a Piedad, barroca)*/**Cristo***/ **Abadía** (Casa abades de Veruela*/ **Casino** (Hoy reconvertido)*/**Bodega** (Subterráneas)**/ **Dance** (Sta. Elena)*/**Lavadero***/ **Escuela***/ **Puerta-capilla** (S. Antón)*/**Reloj** (Sol, fechado)*/**Hilo** (Fábrica)*/**Puente** (Barranco)*/**Banda de Música***/ **Museo** (Parroquial)*.

Alacón (14/10): **Calvario***/ **Arte rupestre** (Pinturas)**/ **Torreón** (Los Moros)*/**Balsa** (Varias)**/ **Bodega** (De 350 a 500, subterráneas)**/ **Lavadero****/ **Molino***/ **Fuente***/ **Alimento** (Azafrán)*/**C.I.** (Paleontología, Ayto.)*.

Aladrén (8/6): **Ermita** (del Santo)**/ **Peirón** (S. Blas y S. Clemente)*/**Viacrucis***/ **Horno** (s. XVII)**/ **Calera***/ **Palomar***.

Alagón (29/28): **Iglesia** (S. Pedro Apóstol; S. Antonio)*/**Virgen** (Del Castillo)*/**Cristo***/ **Peregrino** (Aragónés, 1)**/ **Peregrino** (Ajeno, 24)***/ **Orden religiosa** (Agustinos; Jesuitas)*/**Reloj sol****/ **Azucarera****/ **Casino***/ **Plaza de toros***/ **Puente** (De ladrillo)**/ **Judería** (Plaza)*/**Matadero***/ **Azud** (De la Almozara)**/ **Palacio** (Condes de Bureta)*/**Banda de Música****/ **Estación ferrocarril***/ **Silo***/ **Museo** (Arte Contemporáneo ‘Marín Bosqued’, pintura)**.

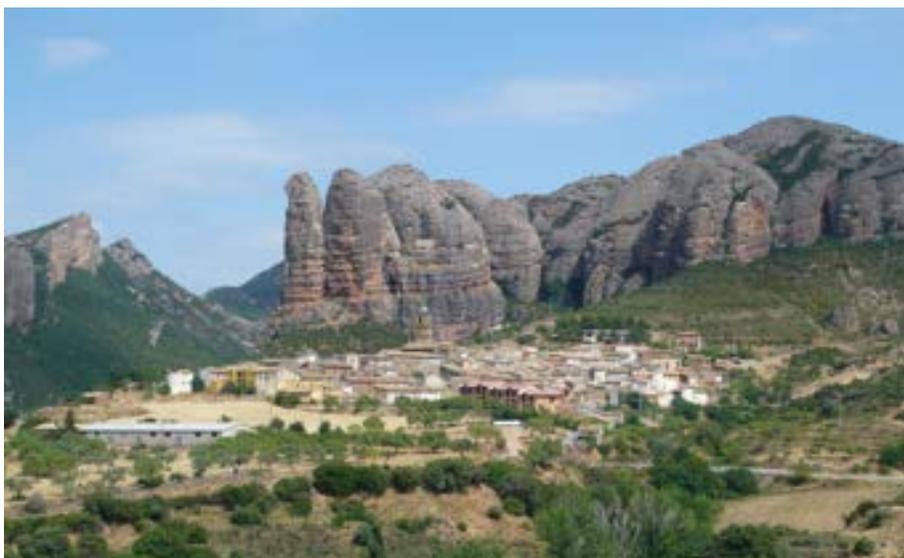
Albalate del Arzobispo (31/23): **Foz** (Cañones río Martín)**/ **Necrópolis***/ **Iglesia** (Asunción)*/**Calvario** (Ermita)*/**Convento** (Ig. Santa Ana, antiguos Capuchinos, hoy Museo)*/**Viacrucis***/ **Puerta-capilla** (Sto. Domingo; V. Arcos)*/**Almazara****/ **Azud** (Méridas; acequia Urrea)**/ **Nevera****/ **Castillo****/ **Tumba** (Medievales)*/**Horno***/ **Orden Militar** (Hospital)*/**Alabastro** (Cantera)**/ **Plaza de toros****/ **Arte rupestre** (Pinturas)*/**Azulejo** (Solería castillo)*/**Palomar** (Rehabilitar)*/**Aljibe***/ **Puente** (Del Batán)*/**Escuela***/ **Dance***/ **Museo** (Semana Santa Albalatina; Instrumentos musicales; **C.I.** Centro Cultura Popular)**.



Lignum Crucis. Jatiel.

Albarracín (61/35): [1] **Foz**** [2] **Busto relicario** (S. Constancio)* / **Cáliz**** / **Catedral**** / **Coro** (Catedral)* / **Iglesia** (Santiago)* / **Orden religiosa** (Dominicas)** / **Orden Militar** (Hospital)* / **Órgano** (Catedral, s. XVIII)* / **Peirón*** / **Sillería** (Catedral)* [3] **Casco antiguo**** / **Muralla**** [4] **Acueducto** (Romano)** / **Fuente** (Del Chorro)* / **Lavadero*** / **Noria**** [5] **Portal** (De Molina; del Agua)* / **Puente** (Tres Ojos)* / **Reloj** (Sol, con leyenda, Catedral)** / **Soportal*** [6] **Cárcel** (Ayto.)* / **Casa Comunidad*** / **Palacio** (Episcopal)** / **Torreón** (Blanca; Andador)** [8] **Arnal** (Varios)* [9] **Hospital** (Actualmente Museo)* [11] **Rejería** (Popular; Casa Monterde)** [12] **Casino*** / **Incunable** (Biblioteca Diocesana)** / **Museo** (Juguetes; Diocesano; Armas asedio; Centro de Arte Rupestre)** [13] **Arte rupestre**** / **Retablo** (Catedral)** / **Tapiz** (Catedral)** [14] **Leyenda** (Doña Blanca; la Mora de Cella)**.

Albelda (12/7): **Aljibe** (Toda una ruta)** / **Colegiata** (S. Vicente)* / **Hospital**** / **Almazara*** / **Abadía**** / **Casa** (Moncasi, Miravete)* / **Tradicción** (Fiesta del Tossino)**.



Espacio natural. Mallos de Agüero.

Albentosa (9/7): **Venta** (Del Aire)** / **Orden Militar** (Hospital)* / **Castillo*** / **Puente*** / **Ayuntamiento*** / **Cruz de término*** / **Harinera** (La Valenciana)**.

Alberite de San Juan (9/9): **Orden militar** (Temple, Hospital)* / **Nevera*** / **Peirón** / **Bodega** (Subterráneas)* / **Azud** (Magallón)* / **Portal** (Del Lugar)* / **Horno*** / **Ladrillo** (Fábrica)* / **Puente***.

Albero Alto (9/6): **Palacio** (De los Corvinos)* / **Qanat**** / **Bodega** (Excavadas en varias casas)* / **Lavadero** (Dos públicos de carácter individual)** / **Castillo rural** (Corvinos)* / **Necrópolis** (Cas de los Moros)**.

Alborge (16/12): **Paso de Barca**** / **Nevera**** / **Peirón** (S. Isidro; V. Montler; V. Pilar; S. Antón; S. José; S. Roque)* / **Orden religiosa** (Cisterciense)* / **Azud** (del Molino)* / **Noria**** / **Ayuntamiento*** / **Granero primicia** (Casa Recaudos Iglesia)** / **Molino*** / **Almazara*** / **Yeso** (Horno núm. 2)* / **Alabastro***.

Alcalá de la Selva (15/11): **Foz*** / **Santuario** (V. Vega)** / **Virgen** (Vega)* / **Humilladero**** / **Masía** (Valle Alta; Torreta; Fuesas)** / **Castillo** (Heredia)* / **Lavadero*** / **Fuente** (Plaza; Riscla y otras)* / **Acueducto** (Río Alcalá)* / **Ayuntamiento** (S. XVIII)* / **Portada** (Iglesia S. Simón y S. Judas)*.

Alcañiz (84/44): [2] **Cáliz*** / **Colegiata**** / **Claustro** (Castillo calatravo; Carmelitas)** / **Orden religiosa** (Carmelitas, hoy Juzgados)** / **Peregrino** (Aragonés, 3)* / **Santuario** (Virgen de los Pueyos)** / **Virgen** (de los Pueyos)** [3] **Cueva** (Prehistórica, Val del Agua Amarga)** / **Judería** (Barrio Almudines)* / **Masía** (De Torre Espada)** / **Mercado*** / **Plaza**** / **Refugio** (Para la guerra)** [4] **Acequia** (De la Estanca)** / **Azud** (Acequia Nueva y Molino Viejo)** / **Estanca**** / **Fuente** (72 caños)** / **Nevera** (Medieval)** / **Salada** (Grande y Pequeña)** [5]



Teatro. Alcañiz.

Estación ferrocarril*/ Lonja/ Pasadizo (Medieval)**/ Puente (Medieval)*/ Reloj (Canónico, Castillo; Sol, datado)**/ Soportal* [6] Ayuntamiento**/ Castillo**/ Orden Militar (Hospital, Calatrava)**/ Palacio (Ardid, Mainar, Julve, de la Inquisición; Comendadores, hoy Parador)** [7] Almazara**/ Silo* [10] Campo de urnas (Cabezo Sellado)**/ Sepulcro (Comendador Juan de Lanuza, alabastro)* [11] Papel (Molino)* [12] Banda de Música (Unión Musical N^a S^a Pueyos)**/**

Casino*/ Prensa ('La Comarca' y otros)/ Teatro (Italiano)***/ Museo (CIBA, de Cultura Ibérica; de la Magia)***/ Plaza de Toros** / Tradición (Vencimiento del Dragón; semana Santa)** [13] Arte rupestre (Pinturas, Val del Charco)***/ Arte gótico (Pintura gótica, Castillo)***/ Portada (Colegiata)** [14] Leyenda (Peregrino escultor)**.**

Alcolea de Cinca (21/12): Cristo (De los Milagros)***/ Molino (s. XII)**/ Mosaico (Cristiano)*/ Espacio natural (Las Ripas)**/ Campo de urnas (La Codera)**/ Orden militar (Hospital)*/ Leyenda (Peregrino escultor)**/ Acueducto (De la Arcada)*/ Ayuntamiento**/ Lonja (Ayuntamiento)**/ Casa (Nogueras; Samitier, etc.)*/ Torre (Pitarque)**.

Alcorisa (22/14): Peregrino (Mases)*/ Viacrucis**/ Calvario (Ermita)*/ Plaza de toros (moderna)**/ Torre (Iglesia)*/ Almazara**/ Orden Militar (Calatrava)*/ Leyenda (Peregrino escultor)**/ Banda de Música**/ Tradición (Representación Pasión Cristo)***/ Fachada (Palacio Barones de la Linde)*/ Palomar (Varios tipos, incluido rupestre)**/ Silo*/ Museo (C.I. Semana Santa; Escuela rural)*.

Alcubierre (12/8): Torre (Ig. Sta. Ana)**/ Mirador (Sierra Alcubierre)***/ Balsa*/ Colegiata (Sta. Ana)*/ Escuela (Actualmente Ayto.)**/ Casa (Calvo; Ruata)*/ Pozo (Las Eras)*/ Silo*.

Alfajarín (8/6): Torre (Iglesia mudéjar)**/ Viacrucis*/ Calvario (Ermita)*/ Almazara**/ Puerta (La Portaza)*/ Castillo (De los Cornel)*.

Alfambra (18/13): Plaza de Toros (Elíptica)*/ Orden Militar (Temple, Hospital)*/ Estación ferrocarril**/ Palomar (Torre)*/ Harinera**/ Fuente (Sta. Beatriz, tres caños)*/ Aljibe (Castillo)*/ Decoración pictórica (Ermita Santa Ana)**/ Puente (Venta: ferrocarril; Carretero)**/ Palacio (Liria; Blesa)**/ Silo*/ Torre (Castillo)*/ Museo (Remolacha azucarera)*.

Alforque (11/11): Peirón (V. Pilar; Sta. Bárbara)*/ Aljibe*/ Azud*/ Escuela*/ Lavadero (Descubierto, sencillo)*/ Almazara*/ Molino*/ Depósito (De aceite, Casa Tomé)*/ Norial*/ Alabastro*/ Zafarache*.

Alhama de Aragón (21/13): Capilla (Termas Pallarés)*/ Balneario***/ Torreón (Restos castillo)**/ Lavadero*/ Escuela*/ Ayuntamiento**/ Banda de Música ('Alto Jalón', compartida con Ariza)*/ Plaza de toros**/ Palacio (Padillas; Plaza Joaquín Costa)*/ Fuente (Chorrillo)*/ Laguna (Termal, Balneario Pallarés)**/ Casino (Termas Pallarés)**/ Templete (De los Baños, con decoración mudéjar)**.



Corporales. Aniñón.

Aliaga (27/18): Virgen (Zarza)**/ Santuario (V. Zarza)**/ Poblado (Minero Sta. Bárbara)**/ Foz (Hoz Mala; Boca Infierno)**/ Parque Geológico***/ Orden Militar (Hospital)*/ Castillo (Encomienda)*/ Muralla (Castillo)**/ Torreón (Torre vigía)*/ Electricidad (Central

térmica)**/ **Molino***/ Ayuntamiento*/ Lonja** (Ayuntamiento)*/ **Soportal*/ Carbón** (Mina Las Eras)*/ **Puente** (V. Zarza; otros)*/ **C.I.** (Minería)**.

Alloza (24/17): **Calvario***/ Viacruces*/ Baldaquino** (Ermita)*/ **Nevera***/ Acueducto** (Gallipuéen)*/ **Dance***/ Lavadero*/ Escuela***/ Yacimiento** (El Castellillo, poblado ibérico)*/ **Ayuntamiento*/ Lonja** (Del Ayuntamiento)*/ **Trinquete** (En la lonja)*/ **Masia** (Casa del Pantanero)*/ **Horno** (Viejo o San Valero)***/ **Carbón** (Mina La Oportuna)***/ **Puerta capilla** (San Roque)*/ **C.I.** (Castellillo de Alloza)*/

Almazorre (14/9): **Esconjuradero***/ Almazara***/ Arte románico** (Iglesia y pinturas)***/ **Calera*/ Molino***/ Arnal** (De Sarrato)*/ **Casa** (Cavero)*/ **Pozo** (Casas Trallero y Cavero)*/ **Tejar*/ Dolmen** (Caseta de las Balanzas)*.

Almonacid de la Sierra (25/17): **Iglesia** (Barroca)*/ **Órgano** (S. XVIII)***/ **Fuente***/ Castillo** (Condes Aranda)*/ **Bodega** (Cerdán, Morales, etc.)***/ **Cueva** (Bodegas subterráneas)***/ **Plaza*/ Lonja*/ Mercado** (Modernista)*/ **Nevera***/ Bruja*/ Banda de Música** ('Sierra de Algairén')***/ **Portal** (Arcos: Judería; S. Antón; Trinquete, etc.)***/ **Casa** (del Conde)*/ **Alfar*/ Posada** (Siglo XVIII)*/ **Museo** (Enológico)*.

Almudévar (29/20): **Colegiata** (N^a S^a Asunción, s. XVIII)*/ **Retablo** (Iglesia, Mayor)***/ **Ermita** (V. de la Corona)*/ **Órgano** (Ig. N^a S^a Asunción; ermita V. Corona)***/ **Bodega** (Subterráneas)***/ **Balsa** (La Culada, existen dos para beber, s. XVI)***/ **Cruz de término** (Sto. Domingo; V. Carmen; Pilar; Rosario)***/ **Acueducto** (Canal de las Fuentes)*/ **Fuente** (Tres Caños; Sto. Domingo, renacentistas)***/ **Abrevadero** (Junto a la Fuente de los Tres Caños)*/ **Dance*/ Alimento** (Trenza)***/ **Escuela*/ Matadero*/ Casa** (Aguareles; Lafranca; Almudévar; etc.)*/ **Castillo rural** (Torreseca)*/ **Banda de Música** (La Corona)*/ **Nevera***/ Silo*/ C.I.** (El Bodegón)**.

Almunia de San Juan (7/6): **Orden Militar** (Hospital)*/ **Arte barroco** (Pintura mural, Parroquia)*/ **Aljibe** (Varios, excavados en la roca)***/ **Casa** (Febas; Posada; etc.)*/ **Almazara*/ Peirón*** (V. con Niño; V. Pilar).

Alquénzar (48/15): [1] **Espacio natural**** [2] **Claustro** (Colegiata)***/ **Colegiata** (Sta. María)***/ **Cristo** (Santo Cristo)***/ **Esconjuradero***/ Órgano** (Colegiata)***/ **Peregrino** (Aragonés, 1)*/ **Venera** (Artificial)** [3] **Casco antiguo**** [4] **Azud** (Molino)*/ **Balsa** (Basacol)***/ **Fuente** (Pozaca; Monchirigüel, s. XVI)*/ **Nevera**** [5] **Cruz de término** (S. Antón; S. Marcos)*/ **Plaza***/ Puente** (Villacantal, romana; y del Molino, medieval)***/ **Soportal*** [6] **Castillo**** [7] **Almazara**** [8] **Arnal** (Casa Gasquer)* [12] **Museo** (Colegiata; Etnológico Casa Fabián)* [13] **Arte románico** (Arquitectura; Escultura, claustro Colegiata)***/ **Retablo** (Gótico pintura Col.)***/ **Molino***/ Reloj** (Sol)**.



Ex colegiata. Alquénzar.

Ambel (16/11): **Reliquia***/ Iglesia** (S. Miguel Arcángel)*/ **Retablo** (S. Juan Bautista, ermita; Magdalena y Sta Lucía, Iglesia)*/ **Peirón** (V. del Río; Sta. Bárbara; Valjunquera; V. Pilar)*/ **Palacio** (Comendadores San Juan)***/ **Orden Militar** (Temple, Hospital)*/ **Dance** (Santas Reliquias)***/ **Lavadero*/ Acequia** (Morana)*/ **Calera** (Va-rias)*/ **Escuela***.

Andorra (26/17): **Iglesia** (Nati-vidad)***/ **Portada** (Ig. Natividad)***/ **Ermita** (Pilar, s. XII; San Macario)***/ **Calera** (Ciparuelo)*/ **Soportal*/ Almazara***/ Yaci-miento** (Ibérico, El Cabo; San Macario)***/ **Banda de Música***/ Matadero*/ Casa** (Alcaine,

Alcalá)*/ **Horno*/ Lavadero*/ Lonja** (Antiguo Ayto.)*/ **Plaza de toros*/ Museo** (Exposición Et. Á. García Cañada; Pastor Andorra, Semana Santa; Tecnológico Minero Pozo San Juan)***/ **Decoración pictórica** (Ermita San Macario)*/ **Tradición** (Semana Santa)**.

Anento (12/8): **Espacio natural** (Aguallueve)***/ **Peirón** (V. Pilar; V. Rosario)*/ **Horno*/ Retablo** (Gótico pintura Ig. S. Blas)***/ **Iglesia** (San Blas)*/ **Decoración pictórica** (Ig. San Blas)*/ **Casco antiguo*/ Castillo*/ Torreón** (Celtibérico)*.

Angüés (8/6): **Qanat***/ Lavadero*/ Fuente** (Lavanera)*/ **Casa** (Claver, Garriga, Sanz)*/ **Cruz de término** (Balsa, medio anegada)*/ **Silo***.

Aniés (12/11): Gruta*/ Ermita (V. de la Peña)**/ Virgen (De la Peña)*/ Exvoto*/ Orden Militar (Hospital)*/ Molino*/ Cruz de término*/ Abadía*/ Casa (Cañardo, Mainer)*/ Fuente*/ Lavadero*.

Aniñón (25/18): Corporal**/ Iglesia (Nª Sª del Castillo, mudéjar)***/ Fachada (Principal Ig.)*/ Retablo (Mayor, Parroquia)**/ Capilla (Santísimo Misterio)*/ Convento (Corazón de Jesús)*/ Almazara*/ Matadero*/ Lavadero*/ Fuente (Puerta de la Villa)*/ Nevera*/ Estanca (S. XVI)**/ Portal (Puerta de la Villa)*/ Banda de Música*/ Escuela*/ Humilladero (Corazón de Jesús, moderno)*/ Tradición (Fiesta del Misterio)**/ Museo (del Aceite)**.

Ansó (22/14): Dolmen (Belabarce)**/ Colegiata (Iglesia S. Pedro)*/ Órgano (Ig. S. Pedro)**/ Puente (Medieval, varios)*/ Torreón (La Torreta, s. XIV)**/ Casco antiguo*/ Escuela**/ Herrería*/ Casa (Animetas, Antón, Cazo, Collao)*/ Ayuntamiento*/ Cruz de término (Fuente Alta, Zuriza)*/ Enclave (Comunero)**/ Vestimenta***/ Museo (Arte Sacro y Etnología Ansotana)**.

Antillón (10/9): Casa (Sánchez)*/ Horno*/ Lavadero*/ Muralla*/ Qanat**/ Calera*/ Almazara*/ Noria*/ Portal (De la Muralla)*.

Añón de Moncayo (11/9): Espacio natural (Parque Natural Dehesa del Moncayo)**/ Lavadero*/ Orden Militar (Temple, Hospital)*/ Castillo (De los Comendadores)*/ Puerta (Muralla)*/ Retablo (Pintura. s. XVI)**/ Puente*/ C.I. (Parque Natural del Moncayo)* / Dance (Virge del Rosario)*.

Aragüés del Puerto (12/9): Dolmen (Foratón y otros)*/ Iglesia (V. Rosario, s. XVII)*/ Peregrino (Aragoneses,21)**/ Peregrino (Ajenos,11)**/ Peirón (S. Miguel)*/ Dance (Palotiau)**/ Fuente (Malaz; Baño; Nueva; Vieja)*/ Puente (Los Arcos)*/ Museo (Etnológico)*.

Arándiga (12/9): Pila bautismal (Parroquia, de cerámica)*/ Retablo (Nª Sª Rosario)* / Romería (S. Cosme y S. Damián)*/ Azud (Origen de la acequia Castejón)**/ Castillo**/ Fuente (De la Zarza)*/ Noria (Teófilo; de la Torre)**/ Lavadero*/ Portal (De la Villa)*.

Arcos de las Salinas (7/4): Romería*/ Fachada (Ig. barroca s. XVIII)**/ Salina (Rehabilitación)***/ Puerta (Catarra, Teruel, Portillo)*.



Parque geológico. Aliaga.

Arén (16/11): Peirón (S. Antonio de Padua)*/ Dolmen**/ Puente (Medieval)*/ Plaza (C.I. de la Ribagorza)*/ Casco antiguo*/ Molino**/ Reloj (Sol)*/ Fuente (Font Vella)*/ Masía (Torre del Mas D'Avall)**/ Soportal*/ Museo (Dinosaurios de Arén)***.

Argente (12/9): Ermita (Santa Quiteria, románica)**/ Retablo (San Roque, Parroquia, renacentista)*/ Peirón (San Antón, V. Rosario)*/ Artesonado (Policromado E. Sta. Quiteria)**/ Fuente (Vieja)*/ Lavadero*/ Abrevadero*/ Torre (Del antiguo castillo)*/ Leyenda (Cueva Ramiro del Monje)**.

Ariño (14/7): Campo de urnas (Necrópolis de la Pinarosa)**/ Torre (Ig. del Salvador)*/ Carbón (Mina cielo abierto)***/ Balneario***/ Fonda*/ Puente (Colgante)**/ Museo (Centro para la Memoria minera de Ariño; C.I. (Arte Rupestre)**.

Ariza (16/11): Iglesia (Sta. María la Real)*/ Convento (S. Francisco)*/ Peirón (S. Antonio de Padua; Sta. Quiteria; Barranco; Sin nombre)*/ Cristo (Santo Cristo de la Agonía)***/ Palacio (neoclásico, Marqués Ariza)**/ Casino*/ Hospital*/ Puente**/ Acueducto**/ Plaza de toros*/ Silo*.

Asín (8/6): Cáliz*/ Plaza***/ Reloj (Sol, fechado)*/ Abrevadero (Del Río)*/ Cruz (Conmemorativas: Cruceta; Bartolo)*/ Molino*.

Asín de Broto (8/5): Esconjuradero**/ Cristo (Románico)**/ Casa (Notario)**/ Horno (Casa Urbano)*/ Hornacina (S. Antonio)*.

Ateca (36/21): Iglesia (Santa María, Mudéjar)***/ Viacrucis*/ Peirón (V. Peana; S. Antonio de Padua; S. Pascual Bailón; Sta. Quiteria)*/ Retablo (Iglesia, Mayor)**/ Órgano (Ig. Sta.

María)**/ **Casa** (Cejador)*/ **Acueducto** (Acequia Carravieja)**/ **Azud****/ **Arco** (Mesón y Arial)*/ **Posada** (El Mesón, s. XVIII)**/ **Ayuntamiento** (Siglo XVII)**/ **Castillo** (Restaurado)*/ **Alimento** (Chocolate)**/ **Tradición** (Máscara; Semana Santa)***/ **Plaza de Toros** (Octogonal de 1860)**/ **Arte mudéjar** (Ig. Sta. María)***/ **Azulejo** (Torre Ig. Sta. María)*/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Puerta capilla** (S. Miguel)*/ **Torre** (del Reloj)* / **Dance***

Ayerbe (37/23): **Colegiata** (San Pedro)*/ **Ermita** (Virgen de Casbas)**/ **Virgen** (De Casbas)**/ **Busto relicario** (Sta. Leticia)*/ **Relicario****/ **Peregrino** (Ajeno, 6)**/ **Romería** (Virgen de Casbas)*/ **Órgano** (Ig. S. Pedro)**/ **Azud***/ **Casa** (De Cajal; Normante)**/ **Torre** (S. Pedro, románica)**/ **Palacio** (Marqueses, s. XVI; Luna)**/ **Plaza** (Dos grandes)**/ **Reloj** (Sol; Torre, mecánico, s. XVIII)**/ **Venta***/ **Alimento** (Tortas)**/ **Fuente** (Tres Caños)*/ **Hospital** (Viejo)*/ **Decoración pictórica** (Ermita V. Casbas, s. XVIII)**/ **Almazara***/ **Harinera***/ **Matadero***/ **C.I.** (Casa de Cajal)**.

Azaila (12/7): **Yacimiento** (Cabezo Alcalá, ciudad ibero-romana)***/ **Cantera** (Alabastro)**/ **Terma** (Romana)*/ **Salada***/ **C.I.** (Ruta iberos en el Bajo Aragón)**/ **Campo de urnas****/ **Escuela***

Azuara (23/14): **Yacimiento** (Villa romana La Malena)**/ **Iglesia** (N^a S^a Piedad, mudéjar)**/ **Ermita** (S. Nicolás)**/ **Portal** (Villa)*/ **Calvario***/ **Viacrucis****/ **Posada***/ **Fuente** (Alta y Baja)*/ **Abrevadero***/ **Nevera***/ **Casa** (Ansón, etc.)*/ **Harinera** (S. José)**/ **Arte romano** (Mosaico, La Malena)***/ **Venta****/ **Decoración pictórica** (Ermita S. Nicolás)**.



Banda de música. Pedrola.

Báguena (20/15): **Iglesia** (N^a S^a Asunción, mudéjar)**/ **Torre** (Ig. Asunción)*/ **Convento** (San Valentín, de clarisas, s. XVII)**/ **Cristo** (de los Milagros)**/ **Orden religiosa** (Clarisas)*/ **Órgano***/ **Puente** (Viejo, s. XVIII)**/ **Ayuntamiento***/ **Torreón** (Dos, restos castillo)*/ **Casa** (Calvo, Lucías y otras)*/ **Molino***/ **Lavadero** (De acequia)*/ **Reloj** (Canónico, N^a S^a Asunción)*/ **Estación ferrocarril***/ **Museo** (De la miel)**.

Bailo (11/9): **Pila bautismal** (Es un capitel románico)**/ **Retablo** (Iglesia, Mayor)*/ **Peirón** (S. Antón; Sta. Bárbara)*/ **Órgano** (Ig. S. Fructuoso)*/ **Torreón** (Arrés)*/ **Molino****/ **Cruz de término***/ **Pardina** (Chaz; Gabás; Nueveciercos; Pequera; etc.)*/ **C.I.** (Parque Cultural San Juan de la Peña)*.

Bañón (15/12): **Capilla** (N^a S^a Langosta)*/ **Peirón** (S. Juan; S. Antonio; S. Joaquín; S. Valero; V. del Pilar)*/ **Órgano** (Ig. S. Juan Bautista)*/ **Fuente** (Renacentista)**/ **Abrevadero***/ **Acequia***/ **Aljibe** (Carrasquillas)*/ **Mirador** (del Jiloca)**/ **Pozo****/ **Palomar***/ **Lonja** (Ayuntamiento)*/ **Reloj** (de Sol, en fuente y en casa particular)*.

Barbastro (66/36): [1] **Mirador** (Pueyo)***/ [2] **Baldaquino** (Catedral, Sto. Cristo)**/ **Capilla** (Santa Ana)*/ **Catedral** (Asunción Sta. María)**/ **Convento** (San Francisco)**/ **Coro** (Catedral)**/ **Cristo** (Milagros)***/ **Iglesia** (S. Francisco)**/ **Monasterio** (Pueyo)**/ **Órgano** (Catedral)*/ **Peregrino** (Aragonés, 2; Caseta)***/ **Romería** (V. Pueyo)**/ **Seminario***/ **Sillería** (Sant^a Pueyo, labrada por los monjes)*/ **Viacrucis** (Del Pueyo, algo estropeado)*/ **Virgen** (Del Pueyo)** [3] **Casa** (Latorre, hoy UNED; Calonge, etc)***/ **Judería***/ **Morería** (B^o Entremuro)*/ **Plaza** (Mercado)** [4] **Fuente** (San Francisco, Vivero; Azud)**/ **Nevera**** [5] **Puente** (Medieval, actualizado)*/ **Soportal**** [6] **Ayuntamiento***/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Palacio Episcopal** (Hoy alberga Mu. Diocesano)**/ **Palacio** (Argensola)** [7] **Harinera** (El Moliné)*/

Silo* [8] **Arnal** (Partida de Paúl)** [12] **Incunable** (Monasterio del Pueyo)**/ **Museo** (Diocesano; Vino del Somontano; Mártires Claretianos)***/ **Plaza de toros*** [13] **Retablo** (Mayor renacentista esc. Catedral; Mu. Diocesano)***/ **Mazonería** (Ret. mon. S. Victorián)** [14] **Leyenda** (S. Baladrán)**.

Barrachina (12/10): **Peirón** (S. Antonio; S. Antón; S. Ramón; Santos; Sta. Ana)*/ **Cruz** (Iglesia); **Molino** (Bernal; Garcés)*/ **Palomar** (Varios)**/ **Harinera** (Santa Ana)*/ **Casa** (Bayo)*/ **Puente***/ **Trinquete** (Es a la vez Lonja): Lonja (Es a la vez trinquete)*/ **Fuente** (Monumental, en la Plaza)*/ **Reloj** (De Sol, Ig. Nª Sª Asunción; Calle Eras)*.

Beceite (23/16): **Calvario** (Ermita)*/ **Viacrucis***/ **Foz** (Parrisal)***/ **Papel** (Fab. ‘La Noguera’)**/ **Arte Rupestre** (‘La Fenollosa’)**/ **Puerta-capilla** (San Roque y San Gregorio)**/ **Cárcel** (Oficina de Turismo)*/ **Puente** (Dos Medievales)**/ **Ayuntamiento***/ **Palacio** (El Palau, del arzobispo de Zaragoza)*/ **Lonja** (En Ayuntamiento)*/ **Lavadero***/ **Abrevadero***/ **Fuente** (Varias)*/ **Azud** (Varios)*/ **Acueducto** (Varios)*/ **Pasadizo***.

Belchite (24/18): **Santuario** (V. Pueyo)**/ **Virgen** (Del Pueyo)* / **Convento** (San Agustín, en ruinas, destacando las de la Iglesia)*/ **Calvario***/ **Viacrucis***/ **Peirón** (S. Lorenzo)*/ **Cantera** (Yeso)**/ **Portapaz** (Esmaltado, Parroquial)*/ **Orden religiosa** (Agustinos)*/ **Ruina** (Pueblo Viejo)***/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Peregrino** (Aragonés, 3)*/ **Enclave** (El Reni)***/ **Harinera***/ **Portal** (De Villa)*/ **Plaza de toros***/ **Silo***/ **Museo** (Etnológico de las Estepas)*.

Bello (18/14): **Peirón** (Ánimas; V. Cabeza; Monserrate; S. Miguel; Sto. Domingo; S. Antonio)*/ **Retablo** (Mayor, Ig.)**/ **Humilladero** (Transformado en ermita)*/ **Órgano** (1701, Ig. Natividad Nª Sª)*/ **Palomar** (Varios)**/ **Decoración pictórica** (Cuadro Bayeu)**/ **Harinera***/ **Granero primicia** (Casa Primicias)*/ **Casa** (Cardenal Marco)*/ **Silo***/ **Reloj** (De sol)*/ **Aljibe** (De la Atalaya)*/ **Pozo** (Varios iguales)*/ **C.I** (Laguna de Gallocanta)**.

Belmonte de Gracián (8/6): **Azulejo** (Torre Ig. San Miguel)*/ **Pila bautismal** (Parroquia, fue bautizado Gracián)**/ **Yacimiento** (Arqueológico de Segeda)*/ **Castillo***/ **Torre** (Ig. San Miguel)*/ **Peirón** (Dos)*/ **Fuente** (Despeño, de aguas cloruro-sódicas y bicarbonatadas-cálcicas)*.



Azafrán. Monreal del Campo.

Belmonte de San José (23/18): **Fachada** (Ig. Salvador)*/ **Órgano****/ **Calvario***/ **Nevera****/ **Cárcel***/ **Orden Militar** (Calatrava)*/ **Ayuntamiento** (S. XVI)**/ **Puerta** (Sol de la Villa)*/ **Palacio** (Solá)*/ **Torreón** (Candios)*/ **Almazara***/ **Puente** (Viejo; Miranda; Vergeles)*/ **Molino** (Siscar)*/ **Horno****/ **Masia** (Blanco)*/ **Casa** (Bosque, Membrado)*/ **Casco antiguo***/ **Escultura** (Virgen de la Cama)**.

Benabarre (28/18): **Convento** (de Linares)**/ **Virgen** (de Linares)*/ **Castillo****/ **Retablo** (Gótico pint. Santa Elena)*/ **Soportal***/ **Hospital** (Santa Elena)**/ **Casco antiguo***/ **Nevera** (S. XVI)**/ **Molino****/ **Almazara***/ **Lavadero** (S. XIII)**/ **Arqueta** (De San Medardo, de plata)**/ **Soportal***/ **Alimento** (Chocolate)***/ **Aljibe***/ **Dolmen** (Mas Abad)*/ **Museo** (Reloj; del Chocolate)**/ **Tradición** (Pastorada)*.

Benasque (19/9): **Palacio** (Condes Ribagorza, s. XVI)**/ **Espacio Natural** (Parque Natural Posets-Maladeta)***/ **Balneario***/** **Hospital** (Viejo)***/ **Puente** (Cuera; San Jaime; Literola)**/ **Casa** (Juste, Anglada, etc)**/ **Dolmen** (Ramastué)*/ **Dance** (Ball de Benás)*/ **C.I.** (‘Posets-Maladeta’)**.

Berbegal (19/13): **Mirador****/ **Colegiata** (Iglesia Sta. María la Blanca)**/ **Pila bautismal** (Iglesia)**/ **Venera** (Artificial, despoblado de Almerge)**/ **Portal** (Arco del Hospital)*/ **Fuente****/ **Abrevadero** (Ermita S. Gregorio)*/ **Lavadero** (Ermita S. Gregorio)*/ **Fiesta** (del Mallo)*/ **Silo***/ **Balsa** (Galiana)*/ **Casa** (Castillón; Ferrando)*/ **Ayuntamiento***/ **Monumento** (Dedicado al Meridiano de Greenwich)*.

Berdún (13/10): **Colegiata** (Sta. Eulalia)**/ **Retablo** (Iglesia, Mayor)*/ **Órgano** (Iglesia)*/ **Casco antiguo***/ **Casa** (Cadena; Oliván; Esclarín, etc)*/ **Portal** (De la Virgen)*/ **Reloj** (Sol, de escultura)***/ **Silo***/ **Cruz de término** (Crucero de los Templarios)*/ **Sillería** (Coro Iglesia)*.

Berruoco (9/7): **Yacimiento** (El Castellar, poblado celtíbero)*/ **Mirador** (Ermita Nª Sª Buen Acuerdo)***/ **Peirón** (S. Antonio de Padua; Carrasco)*/ **Horno***/ **Abrevadero***/ **Fuente** (De 1622)*/ **Casa** (Verdugo: rehabilitar)*.

Bezas (9/5): Laguna**/ Arte rupestre (Pinturas en cuevas)**/ Lavadero**/ Hierro (Mina abandonada)*/ Yacimiento (Arqueológico)**.

Biel (12/10): Cripta (Iglesia San Martín)*/ Judería*/ Peregrino (Casa)*/ Peirón (Hay tres)*/ Harinera*/ Torreón (Del Castillo)**/ Escuela**/ Casa (Manolete; Marco)*/ Cruz (Virgen de la Serra)*/ Cobre (Mina)*.

Bielsa (13/8): Espacio Natural (Parque Nal. Ordesa y Monte Perdido)***/ Ayuntamiento**/ Carnaval**/ Peregrino (Aragonés, 1)*/ Lonja (Ayuntamiento) / Puente (Cruz; Sorripas)*/ Museo (Etnológico y de la 'Bolsa de Bielsa'; C.I. de los ibones)**.

Bierge (10/7): Decoración pictórica (Ig. S. Fructuoso)**/ Azud***/ C.I. (De Guara)*/ Fuente*/ Balsa*/ Molino*/ Pardina (Ballabriga)**.

Biescas (23/15): Santuario (Sta. Elena)**/ Romería (Sta. Elena)**/ Dolmen (Santa Elena)**/ Venera (Natural)***/ Puente (Del s. XVII)*/ Torre rural (La Torraza)*/ Fuerte (Sta. Elena)**/ Casamata**/ Serrería*/ Molino (De Ainielle; del Salvador)*/ Zoque**/ Acequia (De Elías y otras)*/ Casa (Acín; Caladrón; etc)*/ Fuerte*.

Bijuesca (13/8): Iglesia (S. Miguel Arcángel)*/ Abadía*/ Romería (La Saca de la Virgen, cada 25 años)***/ Castillo (S. XIV) [Rehabilitar]***/ Fuente (De los 28 Caños)**/ Puente (Románico)**/ Peregrino (Aragonés, 1)*/ Harinera*.

Binéfar (17/10): Iglesia (S. Pedro)**/ Matadero**/ Leyenda (Término municipal)**/ Cristo (Santo Cristo de los Milagros)***/ Orden Militar (Temple, Hospital)*/ Teatro (Titiriteros de Binéfar)**/ Silo*/ Casa (Ruata, Rami)*/ Lonja (Agropecuaria)**.

Biniés (8/6): Castillo (De los Urriés)**/ Foz**/ Puente (Medieval)*/ Retablo (Ig. S. Salvador, renacentista)*/ Casa (Fustero)*/ Peirón (S. Francisco Javier; Santa Orosia)*.

Biota (21/12): Iglesia (S. Miguel)**/ Retablo (S. Miguel)*/ Arte románico (Arquitectura y escultura, Ig. San Miguel)**/ Nevera**/ Palacio (Condes de Aranda)**/ Peregrino (Corral y camino, existentes)***/ Enclave (Torres del Bayo)**/ Torre (Torreón)*/ Estación



Retablo. Bolea.

ferrocarril*/ Escuela**/ Reloj (Canónico, Ig. S. Miguel)*/ Silo*.

Blancas (10/8): Exvoto**/ Santuario (Virgen de la Carrasca)**/ Virgen (De la Carrasca)*/ Peirón (Cuatro)*/ Casa (Casa Grande)*/ Aljibe*/ Fuente (Vieja)*/ Lavadero*.

Blecua (9/6): Ermita (Sta. Ana, fortificada, junto antiguo castillo)*/ Coro (Ig. Asunción)*/ Pila bautismal (1650, Ig. Asunción N^a S^a)*/ Qanat (De los Moros)**/ Casino*/ Trinquete**/ Casa (Arnalda; Ballarín)*.

Blesa (16/12): Viacrucis

(Sencillo)*/ Peirón (S. Jorge; S. Bartolomé)*/ Cáliz*/ Reloj (De sol, policromado)**/ Horno*/ Carpintería**/ Cruz de término (Hituelo)*/ Azud (Hay tres)**/ Presa (Hocino)*/ Lavadero*/ C.I. (Mu., Molino Bajo)*/ Museo (Carpintería y Fragua)**.

Bolea (30/21): Colegiata (Iglesia Sta. María la Mayor)**/ Retablo (Mayor gótico pintura; San Sebastián)***/ Cripta (Iglesia)*/ Coro (Iglesia)*/ Sillería (Iglesia)*/ Abrevadero*/ Órgano (Iglesia; ermita Sto. Tomás)*/ Orden religiosa (Trinitarios)*/ Lavadero*/ Mazonería (Ret. mayor)***/ Campo de urnas*/ Castillo rural (De Becha)**/ Peregrino (Iglesia)*/ Molino*/ Balsa**/ Fuente (Renacentista)**/ Casa (Monreal; Pons; etc.)*/ Cruz de término (S. Andrés)*/ Puente (Mesondena)*/ Alimento (Cereza)*/ Museo (Etnológico 'Familia Santas')**.

Boltaña (26/16): Colegiata (S. Pedro)**/ Retablo (Colegiata, procede del monasterio de San Victorián)**/ Cristo (Santo Cristo)***/ Puente (Moscarales; Samper; Viejo; Ferrera)**/ Leyenda (Peregrino, escultor)**/ Hospital*/ Banda de música (Ronda de Boltaña)***/

Pardina (Bibán)*/ **Plaza** (Mayor)**/ **Bruja** (Aquelarres, castillo)*/ **Casco antiguo***/ **Harinera***/ **Noria****/ **Casa** (Olivar; Revilla; etc.)*/ **Castillo***/ **Dance***.

Borau (7/4): **Monasterio** (San Adrián de Sasave)**/ **Arte románico** (Arquitectura)**/ **Escuela***/ **Enclave** (Lecherín Alto y Bajo)**.

Borja (76/46): [1] **Mirador** (Sant. Misericordia)** [2] **Calvario** (Ermita)*/ **Claustro** (Sta. María; Conv. Sto. Domingo)**/ **Colegiata** (Sta. María: mudéjar)**/ **Convento** (Capuchinos; Concepción; San Agustín; Sto. Domingo)**/ **Coro** (Colegiata)**/ **Orden religiosa****/ **Órgano****/ **Peirón** (S. Bartolomé; S. Cristóbal; S. José; S. Miguel; Sta. Bárbara)*/ **Peregrino** (Aragónés, 2)***/ **Relicario** (Mu. Colegiata)**/ **Reliquia****/ **Romería** (Sant^o. Misericordia)**/ **Santuario** (Misericordia)***/ **Sillería** (Colegiata)**/ **Venera** (Natural y artificiales)***/ **Viacrucis** (Sant^o. Misericordia)*/ **Virgen** (Misericordia)** [3] **Casa** (Pedro Atarés; Estanca; María Aguilar, etc.)*/ **Casco antiguo** (Musulmán, B^o San Juan)*/ **Cueva-vivienda*** [4] **Azud** (Sorbán)*/ **Estanca****/ **Lavadero*** [5] **Portal** (S. Francisco; Zaragoza; del Sayón)*/ **Puente** (Clox)*/ **Reloj** (Sol, fechado)**/ **Soportal**** [6] **Ayuntamiento****/ **Humilladero** (Capilla del cementerio)*/ **Palacio** (Casa Conchas; Aguilar; Angulo; Sánchez del Río; Urbasos)* [7] **Almazara****/ **Bodega***/ **Molino** (Los Frailes; Clavería; Soto)**/ **Silo*** [8] **Matadero*** [9] **Hospital** (Sancti Spiritus, de peregrinos)* [10] **Campo de urnas*** [11] [12] **Banda de Música***/ **Dance** (San Bartolomé)*/ **Imprenta***/ **Museo** (Baltasar González, Colegiata)** [13] **Arte Rupestre** (Cueva Moncín)**/ **Artesonado** (Mudéjar, Ig. S. Miguel)*/ **Decoración pictórica** (Murales Conv. Concepción)**/ **Retablo** (Barroco, esc. Colegiata)***/ [14]



Torreón. Villarroya de los Pinares.

Brea (13/8): **Iglesia** (Santa Ana, barroca)**/ **Carnaval***/ **Arco***/ **Romería** (Ermita San Blas)*/ **Azud** (Molino Bajo)**/ **Calzado** (Fábricas)**/ **Yesería** (Barroco-mudéjar, Ig. Sta. Ana)**/ **Museo** (Calzado)**.

Broto (19/11): **Iglesia** (S. Pedro Apóstol)**/ **Retablo** (El Salvador)*/ **Cárcel** (Casa del Valle)**/ **Grabado** (Cárcel)**/ **Espacio natural** (Parque Natural Ordesa y Monteperdido)***/ **Dance** (Palotiau)*/ **Molino****/ **Escuela***/ **Matadero***/ **Casa** (Satué)*/ **Horno** (Casa Urbano)*/ **Puente***/ **C.I.** (Ganadería)*.

Buera (15/12): **Santuario** (N^a S^a de Dulcis)**/ **Puente** (Romano; medieval)**/ **Casa** (Patios empedrados)**/ **Nevera***/ **Reloj** (Sol, hecho con olivos)*/ **Fuente***/ **Lavadero***/ **Almazara** (Torno de Buera)**/ **Pozo** (Los Moros)*/ **Tejar***/ **Museo** (Del aceite)*.

Buil (9/9): **Iglesia** (Santa María y San Martín)**/ **Capilla** (S. Antonio, S. Lino, S. Victorián, Sta. Eufemia)*/ **Arte románico** (Arquitectura y Pintura, Ig. S. Martín)*/ **Decoración pictórica** (Ig. S. Martín)*/ **Peregrino** (Barrio)*/ **Cruz de término***/ **Casa** (A Capana)*/ **Pozo** (Urriales)*/ **Arnal***.

Bujaraloz (17/11): **Ermita** (V. de las Nieves)*/ **Arnal****/ **Balsa** (El Molino)**/ **Salada** (La Salineta y otras)**/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Puerta capilla** (Portal)*/ **Cruz** (De término con gradas)**/ **Casa** (Palacio de los Solanot)**/ **Venta** (Sta. Lucía)*/ **Columna** (V. Pilar)*/ **Plaza de toros***/ **Silo***.

Bulbunte (11/7): **Bodega** (Gila)*/ **Cueva bodega***/ **Ayuntamiento****/ **Fuente** (Veinte Caños)***/ **Palacio** (Abades de Veruela)**/ **Puente***/ **Dance***.

Burbáguena (17/12): **Iglesia** (N^a S^a Ángeles, s. XVIII)**/ **Peirón** (V. Herrera; S. Antón)*/ **Palacio** (Latorre)**/ **Reloj** (De sol, dos)**/ **Casa** (Don Juan, Liñán)*/ **Cueva bodega****/ **Aljibe** (Varios)**/ **Órgano** (Iglesia)*/ **Lavadero***/ **Fuente** (Vieja)*/ **Acequia** (Molinar)*/ **Puente***.

Bureta (12/7): Iglesia (Sta. Cruz)**/ Cripta (Ig. Santa Cruz)**/ Palacio (Condes de Bureta, restaurado)***/ Cueva bodega (Varias)*/ Peirón (Purísima, S. Antonio de Padua)*/ Qanat**/ Estación ferrocarril*.

Cabra de Mora (11/10): Humilladero (De las Almas)*/ Arte rupestre (Roca Hernando)*/ Decoración pictórica (Ig. S. Miguel)*/ Retablo (Ig. San Miguel)*/ Ermita (Escala Santa)*/ Reloj (Sol, datado)**/ Órgano*/ Ayuntamiento*/ Masía (Alcafes Bajas)*/ Puente (El Castellar, 1 y 2)*.

Cadrete (8/5): Casino**/ Cristo (Santo Crucifijo)***/ Orden Militar (Hospital)*/ Castillo (Musulmán)*/ Peirón (San Jorge)*.

Calaceite (38/26): Yacimiento (Poblado iberorromano, S. Antonio)**/ Mirador (Poblado S. Antonio)**/ Iglesia (Asunción)*/ Calvario*/ Viacrucis*/ Plaza (España)*/ Ayuntamiento**/ Puerta-capilla (De Orta; de Maella)**/ Portal (San Antonio)*/ Azud (Molino Viejo, Molino Nuevo; del Pagano)**/ Qanat (Font de la Vila)**/ Soportal*/ Cárcel**/ Almazara**/ Casco antiguo**/ Orden Militar (Calatrava)*/ Leyenda (Peregrino escultor)**/ Molino*/ Reloj (Sol, datado)**/ Matadero*/ Casa (Abadía, Ferrer; Lonja; Justicia)*/ Cruz de término*/ Fuente (De la Vila)*/ Puente (Calapatá)*/ Torre (De la Muralla, hoy vivienda)*/ Museo (Del Aceite; Juan Cabré)**.



Baldaquino. Calamocha.

Calamocha (32/21): Iglesia (Sta. María la Mayor)**/ Portada (Iglesia Sta. María)*/ Baldaquino (Ig. Sta. María)***/ Retablo (N^a S^a Rosario, Iglesia)*/ Órgano (De 1720, Iglesia)*/ Ermita (San Roque)*/ Puente (Romano)**/ Lavadero (Del Ajutar; de lana)**/ Molino (Renacentista)**/ Matadero**/ Casino*/ Orden Militar (Hospital)*/ Orden religiosa (Franciscanos)*/ Palacio (Tejada, Vicente, Valero)**/ Dance (San Roque)**/ Banda de Música*/ Venta (Rivera; Marina; Porrón)*/ Acequia (El Cubo; las Monjas)*/ Cruz de término*/ Tejar (Vega)*/ Silo*/ Museo (Del Jamón, casa Miguel Pellicer)**.

Calanda (41/29): Ermita (N^a S^a Pilar)**/ Convento (Capuchinos; Desierto de Calanda)***/ Orden religiosa (Carmelitas, Desierto de Calanda)*/ Claustro (Desierto de Calanda)*/ Calvario*/ Viacrucis*/ Humilladero (Hoy ermita)*/ Acueducto (Los Arcos)**/ Arte neoclásico (Casa Fortón Cascajares)*/ Masía (Mas de Ramón)*/ Soportal*/ Orden Militar (Calatrava)*/ Puente (Del Cid, medieval; Nuevo, s. XVIII)**/ Viaducto*/ Ayuntamiento*/ Casa (Allanegui, Fortón Cascajares)*/ Alimento (Melocotón)**/

Molino*/ Banda de Música (Asoc. Musical Gaspar Sanz)**/ Reloj (Sol, datado)**/ Plaza de toros*/ Puerta-capilla (San Roque)*/ Fuente (Cantarerías; Santa Quiteria)*/ Presa**/ Nevera**/ Tradición (Semana Santa)**/ Silo*/ Decoración pictórica (Ayto., fachada lateral)*/ Museo (Luis Buñuel)**.

Calatayud (71/42): [1] [2] Baldaquino (Santo Sepulcro)**/ Cáliz (Mu. Arte Sacro)**/ Claustro (Sta. María)**/ Colegiata (Sta. María, Sto. Sepulcro)***/ Convento (Carmelitas; Carmelitas Descalzos; Santa Clara)**/ Coro (Santo Sepulcro; San Juan)**/ Iglesia (S. Pedro de los Francos, San Andrés)**/ Peirón (V. Pilar; S. Roque; S. Vicente Ferrer; S. Vicente el Alto)*/ Peregrino (Aragones, 9; Ajeno, 5)***/ Sillería (Santo Sepulcro)*/ Virgen (Peña)** [3] Judería*/ Morería (B^o Morería)*/ Muralla** [4] Aljibe (Bílbilis)**/ Azud (Campiel)**/ Fuente (Ocho Caños)*/ Lavadero* [5] Portal (Puerta de Terror)**/ Reloj (Sol, Policromado Pza. España)** [6] Ayuntamiento (Viejo)*/ Casa de la Comunidad (Casa Cultura)*/ Castillo (Musulmán)*/ Orden Militar (Temple, Hospital, St^o Sepulcro)***/ Palacio (Barón de Warsage, neoclásico; Marqueses de Villa Antonia; Pujadas; Sesé)*/ Picota* [7] Azucarera (Labradora)*/ Harinera (La Merced)**/ Silo* [8] [9] Terma (Bílbilis)**/ [10] Sepulcro (Museo, obispo Palafox)** [11] Alabastro (Cantera)* [12] Banda de Música*/ Casino*/ Museo (Calatayud; Col. Sta. María)***/ Plaza de toros**/ Quiosco de música*/ Teatro (Romano Bílbilis)** [13] Portada (Gótica Ig. S. Pedro Francos; C. Santa María)***/ Retablo (Gótico pint. Epifanía, C. Sta. María; Museo C. Sta. María)**/ Yacimiento (Arqueológico de Bílbilis)*** [14].

Calatorao (36/24): Iglesia (San Bartolomé)*/ Peirón (S. Huberto; V. Tremedal)*/ Cristo (De los Endemoniados)***/ Calvario (Ermita)*/ Capilla (Santo Cristo)*/ Carnaval*/ Mezquita**/ Cantera (Piedra negra: Anía; CIM)***/ Casino (Agrícola e Industrial)**/ Fuente (Ojuelo y las Escaleras)**/ Azud*/ Pozo (De Morros)**/ Leyenda (Peregrino escultor)**/ Palacio (De los Priores)**/ Portal (De la Villa)*/ Hospital (De Peregrinos)**/ Azucarera*/ Escuela (Arrabal de Calatoradico)*/ Banda de Música ('Asoc. Musical Mariano Gracia')**/ Harinera*/ Matadero*/ Posada (Hoy Casa Cultura)*/ Casa (Fernández de Heredia)*/ Puente (Azucarera, de hierro; Piedra)*.

Calcena (16/13): Iglesia (Virgen de los Reyes)*/ Retablo (Iglesia; ermita S. Cristóbal)**/ Leyenda (Escudo villa)**/ Puerta-capilla*/ Rejería (Iglesia, s. XVIII)**/ Peregrino (Aragonés, 1)*/ Cristo (Iglesia)*/ Lavadero*/ Plata (Mina y edificios)*/ Bodega (Excavadas en cuevas)*/ Molino*/ Puente (Del Batán)*/ C.I. (Parque Natural 'Dehesa del Moncayo')*.

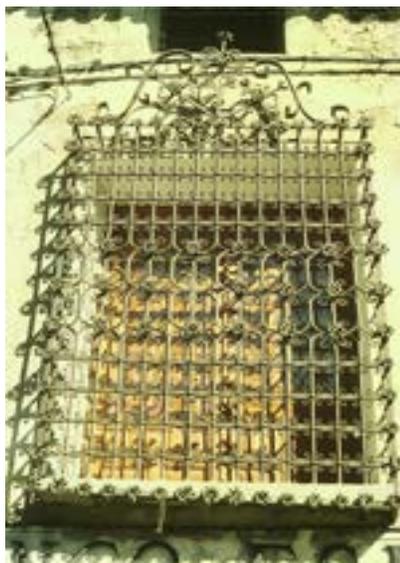
Calmarza (8/6): Iglesia (Asunción de María)*/ Peirón (S. Blas, V. Carmen y V. Pilar)*/ Torre (Del señorío o Palafox)*/ Puente (De madera)**/ Yacimiento (Los Villarejos)*/ Espacio natural (Cañones río Mesa)**.

Calomarde (7/5): Rejería (Fragua Popular)**/ Peirón (Siete)*/ Foz**/ Plaza de Toros*/ Puente (De las Águilas)*-

Camarena de la Sierra (10/8): Lavadero**/ Balneario (Paraíso)**/ Molino (Arriba)*/ Horno*/ Fuente (Tres Caños; Miel; Zorra)*/ Masía (Mas Navarrete)*/ Puente (Molino)*/ Plaza (Del Olmo)*.

Camarillas (17/11): Virgen (del Campo)**/ Santuario (V. del Campo)**/ Castillo*/ Acueducto (Los Arcos)**/ Fuente (Vieja)**/ Nevera**/ Lavadero*/ Casa (Miedes; Barberanes)*/ Abrevadero (V. del Campo)*/ Granero primicia (Granero del Obispo)*/ Trinquete**.

Caminreal (21/16): Espacio natural (Ojos de la Rifa)**/ Mirador (Ermita San Cristóbal)*/ Yacimiento (Romano, La Caridad)*/ Iglesia (N^a S^a Asunción)*/ Ermita (Virgen Cuevas)*/ Virgen (Cuevas)**/ Molino (Bajo)**/ Peirón (S. Pascual Bailón; S. Roque; S. Blas; Almas; Sta. Bárbara; S. Alejandro)*/ Estación ferrocarril (Vieja; Nueva)**/ Lavadero*/ Aljibe (La Masada)*/ Palomar (Varios)*/ Acequia (Pontón)*/ Órgano**/ Exvoto (Pictóricos, ermita V. de las Cuevas)*/ Museo (Aragonés del Ferrocarril, en Estación Ferrocarril; C.I. (Cultura romana, en Estación Vieja ferrocarril)*.



Rejería. Orihuela del Tremedal.

Campillo de Aragón (8/7): Azulejo (Ermita Sta. Lucía)*/ Orden Militar (Hospital)*/ Reliquia (Sábana Santa)**/ Peirón (S. Antón; S. Vicente; V. Dolores; Sto. Tomás; S. Pedro; V. Jaraba; V. Pilar; Almas; S. Francisco; V. de la Fuente; S. Gregorio)*/ Palacio (S. XVIII)*/ Puente (Medieval)*/ Acueducto**/ Casa (Aventín; Conde)*/ Cruz de término*/ Museo (Juegos Tradicionales; Bastones; C.I. Patrimonio Comarca Ribagorza)**.

Campo (7/6): Puente (Medieval)*/ Acueducto**/ Casa (Aventín, Conde)*/ Cruz de término*/ Museo (Juegos tradicionales; Bastones; C.I. Patrimonio Comarca Ribagorza)**.

Camporrells (9/7): Balneario (Las Fuentes, cerrado)*/ Dance**/ Fuente (Agua sulfurosa)**/ Balsa*/ Harinera*/ Nevera*/ Puente (La Roda)*.

Candasnos (10/8): Calvario (Ermita y cruces)*/ Cruz de término*/ Abadía*/ Balsa (Buena)**/ Venera (Varias artificiales)**/ Orden Militar (Hospital)*/ Nevera*/ Silo*.

Canfranc (17/9): Iglesia (N^a S^a Pilar, obra de Fisac)**/ Estación ferrocarril (Internacional F.C.)***/ Puente (De los Peregrinos)*/ Hospital (Restos de Sta. Cristina de Somport)**/ Venera (Natural, Sta. Cristina de Somport)***/ Peregrino (Ajeno, 1)*/ Fuerte (Torreta de Fusilería, Coll de Ladrones; Sagueta)***/ Escuela*/ Cruz de término*.

Cantavieja (37/24): Iglesia (Asunción Nuestra Señora, barroca; San Miguel)**/ Ermita (V. Loreto)*/ Calvario (Castillo)*/ Peirón (S. Cristóbal; S. Antonio; S. Blas; S. Juan)**/ Plaza**/

Harinera (M^a Manuela)**/ **Mirador** (El Portillo)**/ **Hospital** (S. Roque)**/ **Rejería** (Popular)**/ **Casco antiguo***/ **Orden Militar** (Temple, Hospital, Calatrava)**/ **Dance** (Con peregrino)**/ **Castillo***/ **Muralla****/ **Ayuntamiento****/ **Casa** (Bayle; Rectoral)**/ **Masía** (Hasta 10, fortificadas)**/ **Lavadero***/ **Puente***/ **Silo***/ **Museo** (Guerras Carlistas)**/ **Soportal***/ **Molino***/ **Batán***.

Capella (9/5): **Puente** (Siglo XIII)***/ **Retablo** (Sta. María y S. Martín, Iglesia)**/ **Ermita** (San Martín, semirrupestre, s. XII)**/ **Reloj** (Canónico, S. Martín)*/ **Abrevadero***.

Cariñena (41/32): **Iglesia** (N^a S^a Asunción)*/ **Órgano** (Ig. N^a S^a Asunción)*/ **Baldaqüino** (Ig. N^a S^a Asunción)**/ **Retablo** (V. Rosario)**/ **Sillería** (Ig. N^a S^a Asunción)*/ **Busto relicario** (Sta. Ana de Bretaña, Iglesia)*/ **Pila bautismal***/ **Santuario** (V. Lagunas)**/ **Virgen** (De las Lagunas)*/ **Peirón** (V. Las Lagunas; S. Antón)*/ **Cristo** (Santo Cristo, patrón de Cariñena)**/ **Peregrino** (Aragonés, 1)*/ **Relicario** (Lignum crucis)*/ **Cueva-vivienda***/ **Estanca****/ **Ayuntamiento****/ **Puerta** (Cordero)*/ **Teatro** (Olimpia)*/ **Pozo** (San Valero)*/ **Plaza de Toros** ('Jesús Arruga')*/ **Casa** (Castana, Arazuri)*/ **Torreón** (De las Monjas)*/ **Silo****/ **Matadero***/ **Bodega***/ **Cruz de término***/ **Estación ferrocarril***/ **Monumento** (Fuente de la Mora)**/ **Fuente** (Vieja; Plaza Alta; de la Mora; Fuente de las Cadenas; Puerta Baja)*/ **Puente***/ **Banda de Música** (Sta. Cecilia)*/ **Museo** (Del Vino)**.



Castillo. Cantavieja.

Casbas (16/10):

Monasterio (N^a S^a de la Gloria)**/ **Palacio** (Abacial, monasterio)**/ **Claustro***/ **Sillería** (Monasterio)*/ **Peregrino** (Aragonés, 2)***/ **Azud** (V. del Río)**/ **Fuente** (Renacentista)**/ **Nevera***/ **Lavadero***/ **Museo** (De Matemáticas, monasterio)*.

Caspe (55/37): [1] [2] **Cáliz** (Compromiso)***/ **Claustro** (Conv. S.

Agustín)**/ **Colegiata** (Sta. María la Mayor)**/ **Convento** (Sto. Domingo)**/ **Venera** (Artificial)**/ **Viacrucis** (Quedan dos peirones)* [3] **Casa** (Señorial: Renacentista; ss. XVI-XVII, etc.)*/ **Fuerte** (Torre Salamanca)***/ **Judería***/ **Masía** (Mas Barberana)*/ **Plaza** (Mayor)* [4] **Acueducto** (Arcos de la Farina; Cauvaca)***/ **Fuente** (Valdurrios)*/ **Noria** (Cabezo Monteagudo y otras)** [5] **Arco** (Arcos del Toril)**/ **Cruz de término** (Capellán, Blanca)*/ **Puente** (Masatrigos, s. XVIII)*/ **Soportal***/ **Venta** (El Papano)* [6] **Orden Militar** (Hospital)** [7] **Almazara** (Marco)**/ **Bodega** (Ferrero)*/ **Molino** (Val de Zail)*/ **Silo*** [8] **Arnal*** [9] **Hospital** (Viejo)* [10] **Campo de urnas** (Palermo, Cabezo de Monleón)*/ **Mausoleo** (Romano, Miralpeix)** [11] **Calera***/ **Matadero*** [12] **Banda de Música****/ **Casino***/ **Escuela** (Compromiso de Caspe)**/ **Teatro** (Goya)** [13] **Portada** (Gótica, col. Sta. María)* [14] **Leyenda** (Escudo)**/ **Museo** (Exposición Numismática, Jesús Guiral)*.

Castejón de Monegros (23/16): **Iglesia** (N^a S^a de la Lumbre)*/ **Retablo** (Iglesia)*/ **Ermita** (Castillo S. Sebastián)**/ **Arnal** (Cortante, Campaneta, Puyol y otros)***/ **Casa** (De la Cera; Buil, Romerales, etc.)**/ **Ayuntamiento** (S. XVI)*/ **Acueducto** (La Madre)**/ **Reloj** (Sol)*/ **Silo***/ **Dance***/ **Escuela***/ **Harinera** (La Monegrina)**/ **Balsa** (Nueva, y otras)*/ **Cruz** (Val del Carro, Balsa Consejo)*/ **Posada***/ **Pozo** (De los Ganaderos; Romallal; etc.)**.

Castejón de Valdejasa (9/7): **Venta***/ **Castillo** (De Sora)*/ **Lavadero****/ **Bodega** (Cueva)**/ **Arnal***/ **Balsa** (Alta)*/ **Silo***.

Castejón del Puente (9/8): **Romería** (V. de la Bella)*/ **Virgen** (De la Bella)*/ **Aljibe** (Ermita La Bella)**/ **Venera** (Artificial)*/ **Orden Militar** (Temple, Hospital)*/ **Puente** (Romano, en ruinas)*/ **Reloj** (Sol, Iglesia)*/ **Norial** (La Noria, desaparecida)*.

Castellote (34/24): **Iglesia***/ **Ermita** (El Llovedor; V. del Agua)**/ **Virgen** (Del Agua)**/ **Castillo****/ **Peirón** (V. del Agua, Llovedor)*/ **Acueducto** (Puente del Gigante)**/ **Orden Militar** (Temple, Hospital)*/ **Peregrino** (Aragonés, 1)*/ **Romería** (Dos: mujeres y hombres)*/ **Torre** (Templaria)*/ **Lavadero****/ **Ayuntamiento***/ **Lonja***/ **Cárcel***/ **Portal***/ **Fuente***/ **Abrevadero****/ **Casa** (Gordiano, Plana, Pepetas)**/ **Foz** (Estrechos del Guadalope)**/ **Reloj**

(Canónico, Ig. S. Miguel)*/ **Puente** (Sumergido en el embalse de Santolea)*/ **Plaza de toros****/ **Arte rupestre** (Abrigo del Ángel)*/ **C.I.** (Orden del Temple)**.

Castelserás (23/15): **Calvario***/ **Puente** (Medieval)**/ **Lavadero****/ **Peregrino** (Aragonés, 2)*/ **Peregrino** (Ajeno, 1)*/ **Lonja** (Ayto.)**/ **Palacio** (Encomienda, sede museos)**/ **Fuente** (Más lavadero)*/ **Tradición** (Rosarieros)**/ **Casa** (Cascajares)**/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Almazara***/ **Azud** (Río Guadalope)*/ **Horno** (Nuevo)*/ **Museo** (Loscos y Pardo; Vaquero Foz)**.



Reliquias. Castiello de Jaca.

Castiello de Jaca (8/4): **Iglesia** (San Miguel, Románica)*/ **Relicario** (De plata)***/ **Leyenda** (Peregrino)**/ **Monasterio** (Iguacel)**.

Castiliscar (11/7): **Castillo***/ **Cristo** (Románico)**/ **Cruz de término***/ **Estanca****/ **Sarcófago** (Paleocristiano)***/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Museo** (Orden San Juan)*.

Cella (41/23): [1] [2] **Busto relicario** (Santa Rosina)**/ **Órgano****/ **Peirón** (Fuensanta)*/ **Virgen** (Del Castillo, gótica)** [3] **Casa** (Fuentes-Goyanes; Lanzuela; Cura Zarzoso; etc.)*/ **Masía** (Varias)** [4] **Acequia** (De la Fuente; Caudó; Madre)**/ **Acueducto** (Romano)***/ **Fuente** (Pozo artesiano)***/ **Lavadero*****/ **Nevera*** [5] **Lonja** (Ayto.)*/ **Puente** (Pelegrín; Regatillo)*/ **Venta** (Fuliantre; Casa de Correos)** [6] **Ayuntamiento**** [7] **Silo*** [8] **Palomar*** [9] [10] [11] **Alimento** (Patata)**/ **Cañamera** (Varios edificios)** [12] **Banda de Música***/ **Plaza de toros****/ **Tradición** (Colombicultura)** [13] [14] **Leyenda** (Acueducto)**.

Cervera de la Cañada (15/9): **Iglesia** (Sta. Tecla)***/ **Artesonado** (Mudéjar, Ig. Sta. Tecla)***/ **Coro** (Alto, Ig. Santa Tecla)**/ **Relicario***/ **Acueducto** (Tres Ojos)*/ **Azud** (De la Vega)**/ **Puente** (Romano)*/ **Fuente** (Bienvenida)*/ **Peirón** (Vicente Jiménez)*.

Cerveruela (8/5): **Santuario** (Nª Sª del Águila)**/ **Virgen** (Nª Sª del Águila)**/ **Puente****/ **Peirón** (V. Pilar)*/ **Palomar** (Peña del Bu; Huerveca)*.

Chalamera (11/8): **Ermita** (Virgen de Chalamera)**/ **Santuario** (Nª Sª de Cillas)**/ **Retablo** (Ig. San Jorge, s. XVII)**/ **Arte románico** (Escultura, Ig. Santa María)*/ **Orden Militar** (Temple, Hospital)*/ **Fuente****/ **Reloj** (Sol, Sta. María)*.

Chiprana (15/11): **Peirón** (Santa Bárbara y otros)*/ **Mausoleo** (Romano)*/ **Fuerte** (Mocatero)**/ **Salada*****/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Almazara** (Barriendos)*/ **Horno** (De Crispín)*/ **Casa** (La Pintora)*, **Artesonado** (Ig. S. Juan Bautista)**/ **Escalinata***/ **C.I.** (Las Saladas)*.

Chodes (11/7): **Plaza*****/ **Pila bautismal** (Parroquia, de cerámica)*/ **Noria** (Molino)**/ **Horno** (De Yeso, mal)*/ **Reloj** (Sol, fechado)*/ **Enclave** (Villanueva de Jalón)**/ **Despoblado** (Villanueva de Jalón)*.

Cinco Olivas (17/11): **Almazara*****/ **Noria****/ **Peirón** (V. Pilar; S. Bernabé; S. Blas; S. José)**/ **Azud****/ **Paso de barca****/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Cárcel***/ **Molino****/ **Escuela***/ **Alabastro***.

Colungo (14/8): **Arte rupestre** (Cueva Fuente del Trucho; Arpán, Muriecho, etc.)***/ **Puente** (Diablo, medieval)**/ **Casa** (Notario, Avellanas, Broto, Grande)**/ **Alimento** (Anís)**/ **Foz** (Río Vero)**/ **Arnal** (Ramillar)*/ **C.I.** (Arte Rupestre)**.

Cosa (7/7): **Casa** (Ferrerueta)*/ **Fuente***/ **Abrevadero***/ **Lavadero***/ **Peirón** (S. Antón; S. Ramón Nonato; Sta. Bárbara)*/ **Reloj** (De Sol: casa Grande; calle Graneros)*/ **Puente***.

Cosuenda (11/10): Órgano*/ Balsa (Hoy revestida)*/ Bodega (Cerca de cien bodegas-cueva)**/
Peirón (S. Bernabé; S. Cristóbal; Forma Perdida)*/ **Mercado***/ **Puente** (De la Iglesia)*/ **Torre**
 (La Lisalta, antigua torre de la iglesia del castillo)*/ **Dance***/ **Banda de Música** ('Sierra de
 Algairén', compartida con Alpartir y Almonacid de la Sierra)*/ **C.I.** (De la Naturaleza)*.



Los Amantes. Leyenda. Teruel.

Cretas (31/22): **Arte rupestre****/ **Iglesia** (Asunción, s. XVI)**/ **Portada** (Ig. Asunción)*/
Calvario*/ **Ermita** (Misericordia)**/ **Puerta-capilla** (San Antonio de Padua; San Roque)**/
Cárcel*/ **Orden Militar** (Calatrava)*/ **Plaza** (Mayor)**/ **Balsa***/ **Reloj** (Sol, datado)**/
Nevera**/ **Azud** (Brometa; Pascuet)*/ **Ayuntamiento***/ **Casa** (Sapera, Turull, etc.)*/ **Columna**
 (Emblema Orden Calatrava, Plaza Mayor)**/ **Fuente** (Les Aixetes; La Barra)*/ **Almazara** (De
 la Vila)*/ **Horno***/ **Lavadero** (Gramanet)**/ **Estación ferrocarril***.

Crivillén (12/11): **Torre** (Ig. S. Martín de Tours)*/ **Orden Militar** (Calatrava)*/
Ayuntamiento*/ **Lonja** (Ayuntamiento)*/ **Bodega** (Varias)*/ **Fuente***/ **Abrevadero***/
Lavadero*/ **Masía** (Mases de Crivillén)**/ **Arcilla** (Minas Portomé y Sabater)*/ **Museo** (Pablo
 Serrano)*.

Cubel (9/7): **Peirón** (Seis)*/ **Ermita** (Nª Sª de Guialguerrero)*/ **Retablo** (V. Ángeles)**/ **Laguna**
 (De Guialguerrero)*/ **Palomar***/ **Masía** (de Otero)**/ **Caolín** (Mina a cielo abierto)*.

Cucalón (8/7): **Palomar** (Varios)**/ **Puente** (Cucalón; Villahermosa)*/ **Fuente** (Vieja)*/
Abrevadero*/ **Acequia** (Mainar)*/ **Molino** (Nuevo)*/ **Lavadero***.

Cuencabuena (13/12): **Palomar***/ **Venera** (Artificial)*/ **Peirón** (V. del Rosario)**/ **Cruz**
procesional*/ **Calera***/ **Lonja** (Ayuntamiento)*/ **Casa** (S. XVI)*/ **Palacio***/ **Fuente** (Baja;
 Nueva)*; **Lavadero***/ **Abrevadero***/ **Trinquete** (En lonja Ayuntamiento)*.

Cuevas de Cañart (22/18): **Mirador** (Desde la Ermita)*/ **Iglesia** (S. Pedro)*/ **Pila bautismal***/
Hornacina (V. Pilar)*/ **Orden religiosa** (Concepcionistas, Servitas)*/ **Convento**
 (Concepcionistas)**/ **Lonja** (Ayto.)*/ **Horno** (Edad Media)*/ **Orden Militar** (Temple,
 Hospital)*/ **Portal** (De Marzo, restos muralla)**/ **Casa** (Arellano; Moliner)*/ **Fuente***/
Lavadero*/ **Reloj** (Sol, fechado)*/ **Casco antiguo***/ **Molino****/ **Masía** (Andabe)**/ **C.I.**
 (Patrimonio Cultural, en Ermita S. Blas)*.

Daroca (87/51): [1] [2] **Balduino** (De la Asunción, Colegiata)**/ **Cáliz****/ **Capilla**
 (Corporales)**/ **Colegiata** (Sª María)**/ **Convento** (Santísima Trinidad; Nª Sª Rosario;
 Escolapios)**/ **Corporal*****/ **Iglesia** (S. Miguel, San Juan, Sto. Domingo)**/ **Peirón** (Jalagra;
 S. Cristóbal; S. Gregorio; S. Vicente)*/ **Peregrino** (Aragonés, 5)**/ **Peregrino** (Ajeno, 3)*/
Relicario (Puertas esmaltadas Col. Sta. María)**/ **Sillería** (Col. Sª María*/ **Venera** (Varias
 naturales y artificial)***) [3] **Casa** (Castillón; Amor Cruz; etc.)*/ **Casco antiguo****/ **Judería***/
Morería (Barrio de la Grajera)*/ **Muralla*****/ **Patio** (Aragonés, Casa Comunidad, Luna,
 Cadena o Bernabé)**/ **Torre** (Campillo)* [4] **Acequia** (Molinar)*/ **Acueducto** (Las Rodadas)*/
Fuente (Veinte Caños)**/ **Nevera**** [5] **Estación de ferrocarril***/ **Portal** (Alto y Bajo)**/
Reloj (Canónico, S. Juan Cuesta)*/ **Soportal***/ **Túnel** (La Mina)***) [6] **Casa de la**
Comunidad*/ **Palacio** (Luna; Terrer; Gil de Bernabé)* [7] **Harinera****/ **Molino** (Rincón)*/
Silo* [8] **Arnal** (Torre de la Sisa)*/ **Palomar** (Torre de la Sisa)** [9] **Hospital** (Sto. Domino,

hoy Museo ‘Historia y Artes de Daroca’* [10] [11] **Matadero***/ **Pasta** (Fábrica Romero)**/ **Rejería** (Gótica, Colegiata, cap Alabastros y cap Corporales)** [12] **Casino****/ **Museo** (Colegiata, Municipal, Pastelería)**/ **Plaza de toros***/ **Tradición** (Fiesta de Corpus Christi)** [13] **Arte Románico** (Arquitectura)**/ **Azulejo** (Ig. Santo Domingo)*/ **Custodia** (Plata con esmaltes, Col. Sta. María)**/ **Decoración pictórica** (Ábside Ig. S. Miguel)*/ **Portada** (Gótica del Perdón Col. Sta. María)*/ **Retablo** (Gótico pint. Ig. S. Martín; gótico pint. Ig. S. Pedro; S. Miguel)** [14] **Leyenda** (Corporales; escudo ciudad)**.



Gruta de la Güixas. Villanúa.

- Echo (8/5):** **Colegiata** (S. Martín)*/ **Puente** (La Torre, Santa Ana, Sta. Elena)**/ **Ayuntamiento***/ **Humilladero** (Cruz Cubierta)*/ **Museo** (Etnológico, Casa Mazo; Escultura al aire libre)**.
- Ejea (47/25):** [1] **Laguna** (El Bolaso)* [2] **Colegiata** (San Salvador)**/ **Iglesia** (Santa María)**/ **Órgano** (E. Virgen de la Oliva)*/ **Peregrino** (Aragonés, 4)**/ **Santuario** (V. Oliva)**/ **Sillería** (Col. San Salvador)*/ **Virgen** (De la Oliva)** [3] **Casa**** [4] **Azud** (Escorón)**/ **Estanca** (Canales; Gauco)**/ **Fuente** (Renacentista)**/ **Lavadero** (Fuente Alta)*/ **Nevera**** [5] **Cruz de término** (S. Pedro)*/ **Puente***/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Soportal*** [6] **Enclave** (Torres del Bayo)** [7] **Harinera** (Sta. Lucía)**/ **Silo**** [8] [9] [10] [11] **Herrería** (Mu. Etnológico M. Longás)** [12] **Banda de música** (Municipal)*/ **Casino***/ **Museo** (Apicultura; Aquagraria; Etnológico ‘Miguel Longás’)** [13] **Arte románico** (Arquitectura: Ig. San Salvador y Sta. María; Escultura: Ig. San Salvador)**/ **Retablo** (Gótico pintura, Ig. Sta. María; gótico de alabastro, colegiata El Salvador)** [14].
- El Burgo de Ebro (15/8):** **Galacho*****/ **Ermita** (Nª Sª Zaragoza la Vieja)*/ **Cruz** (Esmaltada, Parroquia)**/ **Virgen** (Zaragoza la Vieja)**/ **Yacimiento** (La Cabañeta, romano)**/ **Ayuntamiento***/ **Azud** (Enorme, sobre el Ebro)***/ **Plaza de toros***
- El Frago (16/13):** **Iglesia** (S. Nicolás)**/ **Ermita** (S. Miguel, románica)**/ **Cripta** (Ig. S. Nicolás)*/ **Calvario** (Formado por tres cruces)*/ **Viacrucis** (Quedan algunas cruces)*/ **Arte románico** (Ig. S. Nicolás)**/ **Judería***/ **Lápida** (Hebrea)*/ **Soportal***/ **Cárcel***/ **Puerta** (Portal de la Villa)*/ **Reloj** (Canónico, Ig. S. Nicolás)*/ **C.I.** (Sala Rabi Yom Tob)*.
- El Frasno (8/7):** **Virgen** (De Pietas)*/ **Peirón** (V. de Jerusalén)*/ **Baldaqino** (E. Nª Sª Pietas)*/ **Ayuntamiento***/ **Fuente** (Aluenda)*/ **Alimento** (Cerezas)**/ **Casa** (Gimeno)*/ **Estanca***
- El Grado (7/7):** **Colegiata** (S. Salvador)*/ **Castillo** (Palacio Artasona)*/ **Casco antiguo***/ **Soportal***/ **Arnal** (Arnero Casa Garcés)*/ **Puente** (Embalse; El Rosico)*/ **C.I.** (Molino Chuaquin, hoy Oficina de Turismo y Centro de Exposición del molino y el parchís)*.
- El Poyo del Cid (12/10):** **Mirador*****/ **Peirón** (V. Pilar; S. Pascual Bailón; S. Miguel; S. Antonio de Padua)*/ **Palomar** (Tres)*/ **Casa** (Palacio, s. XVI)**/ **Reloj** (De sol)*/ **Acequia** (Ceicuela; Gorda; Navaza)*/ **Molino***/ **Lavadero***/ **Abrevadero***/ **Fuente***



Azucarera. Épila.

Embún (14/8): Orden religiosa (Mercedarios, N^a S^a del Pilar)*/ **Herrería** (Rehabilitada)**/
Puente (Medieval)*/ **Peregrino** (Aragonés, 2)*/ **Alimento** (Migas, boliches)**/ **Bruja** (Diablas,
 ret. Ig. S. Francisco)**/ **Arco***/ **Dance** (Paloteau)**/ **Museo** (Lo Palotiau y la Herrería)**.

Ena (14/8): **Iglesia** (S. Pedro Apóstol, románica)*/ **Ermita** (N^a S^a Camino)*/ **Virgen** (Del Camino,
 románica, Ermita)***/ **Pila bautismal** (Ermita N^a S^a Camino)***/ **Horno** (Casa Ascaso)***/
Molino**/ **Calzada** (Romana)***/ **Pardina** (Zerzún)*.

Encinacorba (18/16): **Mirador** (Balcón de Encinacorba)*/ **Iglesia** (N^a S^a del Mar)*/ **Virgen**
 (Del Mar, iglesia)*/ **Órgano** (Parroquia)*/ **Peirón** (S. Roque; S. Antón)*/ **Castillo** (De
 Sinascueva)*/ **Puerta** (Sta. Cruz)*/ **Humilladero***/ **Orden Militar** (Temple, Hospital, Santo
 Sepulcro)*/ **Venta***/ **Dance** (Peregrino)*/ **Peregrino** (Aragonés, 1)*/ **Fuente** (Romana)***/ **Casa**
 (Lagasca)*/ **Banda de Música*****/ **Estación Ferrocarril***.

Épila (52/34): [1] [2] **Carnaval*****/ **Colegiata** (Sta. María la Mayor)***/ **Convento** (Inmaculada
 Concepción)***/ **Exvoto*****/ **Orden religiosa** (Franciscanos, Capuchinas)*/ **Peirón** (V.
 Rodanas)*/ **Peregrino** (Aragonés, 3)*/ **Relicario***/ **Romería** (V. Rodanas)***/ **Santuario** (V.
 Rodanas)***/ **Virgen** (De Rodanas)** [3] **Cueva-vivienda***/ **Patio** (Aragonés, Palacio Conde
 Aranda)** [4] **Noria*** [5] **Cruz de término** (Zaragoza; Rabal; Asilo)*/ **Escalinata***/ **Estación**
Ferrocarril*/ **Puente** (Viejo, de origen romano)*/ **Reloj** (Sol, fechado)** [6] **Casa** (Mareca)*/
Palacio (Condes Aranda; Condes Montenegro; marqués de Saudín)** [7] **Azucarera*****/
Harinera (La Parra)* **Silo*** [8] [9] [10] **Campo de urnas** (Cabezo de Ballesteros)***/ **Sepulcro**
 (Lope Ximénez de Urrea, Colegiata)* [11] **Calera** (En Azucarera)***/ **Matadero*** [12] **Archivo**
 (Palacio CC Aranda)***/ **Casino** (Amistad)* [13] **Artesonado** (Mudéjar, Pal. CC. Aranda)*/
Decoración pictórica (Iglesia; Convento Concepción)** [14].

Eripol (9/8): **Peregrino** (Cueva)*/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Casa** (Muzás; Mata)*/
Trinquete***/ **Mesón** (Potenciana)*/ **Horno** (Casa Revilla)*/ **Pozo** (Casa Revilla)*/ **Bodega**
 (Lagar Casa Salamero)*.

Erla (8/6): **Retablo** (Virgen de la Corona, en la Parroquia)***/ **Torre** (Del Señorío de Erla)*/
Palacio (De Paúles)*/ **Cruz de término** (Paúles)*/ **Escuela***/ **Matadero***.

Escatrón (20/17): **Calvario***/ **Viacrucis***/ **Orden religiosa** (Cister)*/ **Peirón** (V. Pilar)*/
Puerta-capilla (Sta. Águeda)*/ **Retablo** (Ig. Asunción, precedente Rueda)***/ **Fuerte** (El
 Mocatero, torre óptica)*/ **Casa** (Abades)*/ **Paso de Barca** (Caseta de la Sirga)***/ **Matadero***/
Azud (Gotor; Villa)*/ **Cruz de término** (S. Francisco J.)*/ **Lavadero***/ **Puente** (Viejo)*/
Electricidad (Central térmica)***/ **Alabastro***/ **Dance***.



Balsa. Bujaraloz.

Escucha (12/6): Carbón (Mina)***/ Azabache (Mu. Minero)**/ Orden Militar (Santiago)*/ Plaza de toros*/ Electricidad (Central térmica)**/ Museo (Minero; Taurino ‘Celestino Martín’)**.*

Estadilla (25/16): Exvoto***/ Santuario (Virgen de la Carrodilla)**/ Virgen (de la Carrodilla)**/ Arte rupestre (Forau del Cocho)**/ Palacio (Abad y Lasierra, neoclásico)**/ Soportal*/ Balneario (Cerrado)*/ Arco (del Sol)*/ Nevera*/ Plaza (Porticada)***/ Ayuntamiento**/

Fuente (Doce caños)***/ **Casa** (Varias)*/ **Reloj** (De sol, fechado)*/ **Lavadero***/ Puente** (De origen romano)*.

Estercuel (20/15): Santuario (V. Olivar)***/ Virgen (Olivar)**/ Calvario*/ Viacrucis*/ Carbón (Mina a cielo abierto)*/ Orden religiosa (Mercedarios, Nª Sª Olivar)**/ Nevera (Santº Olivar)*/ Procesión (Encamisada)**/ Noria* / Lavadero*/ Cruz de término (La Carrodilla; la Fuente)*/ Almazara*/ Armario (Santuario Olivar)*/ Puerta-capilla (S. Mártires)*/ C.I. (El Fuego y la Fiesta)*.

Fabara (24/18): Mausoleo (Romano)***/ Iglesia (S. Juan Baustista)*/ Moneda (Exposición Permanente J. Valls de Numismática)**/ Campo de urnas (Roquízal del Rullo)**/ Orden Militar (Calatrava)*/ Reloj (De sol, datado)**/ Escuela**/ Matadero*/ Yeso (Mina)*/ Cruz de término (Abadía)*/ Estación ferrocarril*/ Molino*/ Harinera (La María)*/ Ayuntamiento*/ Lonja (Ayto.)*/ Almazara*/ Puente*/ Museo (Virgilio Albiac, pintura)*.

Fanlo (11/8): Foz (Cañón de Añiscló)***/ Colegiata (Iglesia Santos Reyes)**/ Casa (Del Señor; Fortuño, etc.)*/ Abadía*/ Lavadero*/ Abrevadero*/ Fuente (De Sercué)*/ Puente (Capradiza)*.

Farasdués (17/13): Batán (Maquinaria, Yacimiento Cuatrón)**/ Puerta (Villa, Judería)*/ Puente (Romano)*/ Judería*/ Retablo (Varios, Ig. Esperanza)**/ Fuente (Vieja)**/ Cruz de término (Serrallón, Hermón)*/ Viacrucis*/ Calvario*/ Horno*/ Lavadero (Cuatrón, origen romano)**/ Peirón (S. Isidro)*/ Portal (Acceso Villa; Judería)*.

Farlete (13/9): Ermita (S. Caprasio)*/ Acueducto (Gallipuéñ)*/ Calera**/ Mirador (de San Caprasio)***/ Torre (La Torraza)*/ Balsa (Alta)*/ Cueva (Eremíticas en S. Caprasio)***/ Escuela*/ Silo*.

Ferreruela de Huerva (8/7): Cáliz (Ig. Asunción, s. XV)*/ Peirón (S. José; Ecce Homo)*/ Aljibe (Venta del Cuerno)**/ Estación ferrocarril*/ Puente (Carretera Cucalón)*/ Lavadero*/ Silo*.

Fiscal (9/5): Batán (de Lacort)***/ Puente (Medieval, modificado)*/ Reloj (Sol, monumental)**/ Torreón (Costa)**/ Fuente*.

Fonz (30/16): Viacrucis*/ Peirón (Sta. Barbara)*/ Palacio (Gómez Alba, Valdeolivos)***/ Nevera**/ Soportal*/ Fuente (Abaix; Seis Caños, renacentista)**/ Casa (Guileuma, Camón, Bardaxí, Carpi, Ric, Moner, etc.)**/ Archivo (y Biblioteca, Casa Ric)***/ Plaza (Mayor)**/ Ayuntamiento**/ Hospital (Santa Ana)**/ Cruz de término**/ Casco antiguo**/ Harinera**/ Bodega (Varias)*/ C.I. (Renacimiento, en el Ayuntamiento)**.

Fórnoles (16/12): Santuario (Monserrate)**/ Virgen (Monserrate)**/ Cárcel*/ Orden Militar (Calatrava)*/ Portal (Muralla)*/ Reloj (Sol, datado)**/ Herrería*/ Nevera (Molí d’Alt; otra)*/ Balsa**/ Lavadero*/ Casa (Natal de Braulio Foz)*/ Trinquete*.



Horno. Torre de Arcas.

Fortanete (23/16): Peirón (S. Carlos; Cruz Gorda; Sta. Bárbara)*/ **Puente** (Medieval)**/ **Dance** (Con peregrino)**/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Ayuntamiento****/ **Lonja** (Ayuntamiento)**/ **Casa** (Duques Medinaceli; Marqués Villasegura, etc.)**/ **Lavadero***/ **Castillo** (Del Cid)*/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Herrería***/ **Yeso** (Aljezar)*/ **Horno***/ **Portal** (De la Cañada)*/ **Tejar***/ **Masía** (De Mecadales)*/ **C.I.** (Los pinares)*.

Fraga (31/18): **Colegiata** (Iglesia San Pedro)**/ **Peregrino** (Ajeno, 15)***/ **Yacimiento** (Villa romana Fortunatus; Ibérico, El Pilaret)***/ **Palacio** (Montcada)**/ **Mosaico** (Romano, en Villa Fortunatus)**/ **Casco antiguo** (Trazado musulmán)**/ **Judería***/ **Venta** (Del rey)*/ **Campo de urnas** (Masada del Ratón)**/ **Torre** (De los Frailes)**/ **Orden Militar** (Temple, Hospital)*/ **Carnaval****/ **Reloj** (Sol, decorativo, Casa)*/ **Puente** (Cinca)*/ **Torreón** (Frailes)**/ **Tradición** (Faldeta)**/ **Silo***/ **Museo** (Salvador Sabaté, de pintura)**.

Fuendejalón (18/13): **Iglesia** (S. Juan Bautista)**/ **Ermita** (V. del Castillo)*/ **Retablo** (Mayor, Iglesia)*/ **Virgen** (Del Castillo)**/ **Baldaquino** (E. N^a S^a Castillo)**/ **Calvario** (Ermita)*/ **Órgano** (Ig. S. Juan Bautista)*/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Bodega** (Cueva, varias)**/ **Fuente** (Ocho Caños)*/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Almazara***/ **Museo** (Elaboración del vino, 'El Churro')*.

Fuendetodos (15/8): **Calera** (Tío Faustino)***/ **Pila bautismal** (Parroquia, fue bautizado Goya)**/ **Casino***/ **Casa** (Natal de Goya)**/ **Nevera** (La Venta, Culroya, Calvario)***/ **Puerta-capilla** (S. Roque)*/ **Peirón** (La Peñuela y Sta. Bárbara)*/ **Museo** (del Grabado)**.

Fuentes Claras (19/11): **Órgano** (Iglesia, 1724)*/ **Peirón** (La Piedra Plana)*/ **Espacio natural** (Ojos del Jiloca)**/ **Palomar** (Circular y otros)**/ **Cantera** (Ruedas de Molino)***/ **Casa** (Grande)**/ **Lavadero** (El Chopo; El Cubo)*/ **Balsa***/ **Molino***/ **Reloj** (Sol, datado; hay tres)**/ **Acequia** (Molino; Pequeña)*/ **Pesquera***/ **Fuente***.

Fuentes de Ebro (19/12): **Iglesia** (S. Miguel Arcángel)**/ **Retablo** (Mayor, Iglesia)***/ **Calvario****/ **Viacrucis***/ **Alabastro** (Cantera)*/ **Yeso** (Cantera)*/ **Alimento** (Cebolla)***/ **Yacimiento** (La Corona, romano)**/ **Ayuntamiento***/ **Palacio** (Condes de Fuentes)*/ **Silo***/ **Dance***.

Fuentes de Jiloca (15/12): **Iglesia** (Asunción)**/ **Azulejos** (Torre Ig.)*/ **Peirón** (S. Vicente; V. Pilar)*/ **Órgano***/ **Relicario***/ **Custodia** (Procesional)**/ **Retablo** (N^a S^a Asunción)*/ **Alabastro** (Cantera)**/ **Fuente** (Los Arcos y otras)*/ **Casa** (Capellanía; Conde)*/ **Azud***/ **Molino***.

Fuentespalda (12/11): **Coro** (Ig. El Salvador)*/ **Órgano** (Coro iglesia)**/ **Puerta-capilla** (S. Antonio de Padua; S. Francisco Javier)*/ **Casa** (De los Belsas)*/ **Torreón** (La Torreta, Los Moros)*/ **Escuela***/ **Fuente***/ **Lavadero***/ **Azud** (Pilarets; Molino Sienes)*/ **Ayuntamiento***/ **Museo** (Cementerio medieval)*.

Gallocanta (9/7): **Laguna*****/ **Fuente***/ **Virgen** (del Buen Acuerdo)*/ **Peirón** (Santos; Sta. Bárbara)*/ **Cruz** (De término V. del Buen Encuentro) / **Lavadero***/ **Museo** (De las Aves)*.

Gallur (29/20): Órgano (Ig. S. Pedro)**/ Retablo

(Ig. Sda. Familia)**/ Cristo*/ Capilla (Beato Agno)*/ Puente (S. Antonio, hierro)***/ Escalinata*/ Casino*/ Dance (Con peregrino)**/ Orden Militar (Temple, Hospital)*/ Ayuntamiento (Modernista)*/ Casa (General Ortega, renacentista; Zaldívar, neoclásico)**/ Banda de Música**/ Lavadero*/ Fuente (Cinco Caños)*/ Matadero*/ Hospital*/ Papel (Papelería)*/ Harinera*/ Azucarera*/ Estación ferrocarril*/ Silo (Con secadero incorporado)**.



Acueducto. Gea de Albarracín.

Galve (18/12): Peirón (S. Abdón y S. Senén)*/ Órgano (S. XVIII)*/ Retablo (Iglesia, Mayor)**/ Foz (Ríos Altos y Ríos Bajos)**/ Puente (Medieval)*/ Reloj (Sol, datado)**/ Tejar (De 1905)*/ Abrevadero (El Bacio, s. XV)*/ Carbón (Minas)*/ Yacimiento (Paleológico, Las Cerradillas)**/ Museo (Paleontológico. Dinópolis Legend Park)**/ Cantera (Arcilla)**.

Gea de Albarracín (21/13): Retablo (Escultura barroca Ig. S. Bernardo)**/ Claustro (Conv. V. Carmen)**/ Órgano (Ig. S. Bernardo)*/ Calvario (Ermita S. Antonio)*/ Viacrucis (Con peirones pintados)**/ Peirón*/ Rejería (Popular)**/ Convento (Carmen; Capuchinas)**/ Ayuntamiento*/ Lonja*/ Casa (Grande de los Reyes de Aragón)**/ Puerta (De Teruel)*/ Lavadero**/ C.I. (Acueducto romano de Albarracín)*.

Gelsa (26/18): Relicario (Santa Espina)**/ Iglesia (San Pedro)*/ Convento (Monjas clarisas)*/ Orden religiosa (Santa Clara)*/ Pasadizo*/ Morería (Barrio morisco)**/ Norial (Estructura para tres norias)*/ Casino (Del Buen Suceso)**/ Paso de barca**/ Palacio (Funes)*/ Azud*/ Ermita (N^a S^a Buen Suceso)*/ Alabastro (Cantera; Bar Plaza)***/ Lavadero (En acequia)*/ Banda de Música (Agr. Musical “V. Buen Suceso”)**/ Escuela*/ Harinera*/ Matadero**.

Gistain (14/9): Retablo (Gótico, pintura)*/ Mirador (Puerto de Sahún)**/ Molino**/ Borda (La Poma, Biadós)*/ Puente (Del Hospital, medieval)*/ Fuente (Antigua; Abaixo; Nueva)**/ Carnaval**/ Torre (Casa Tardán)**/ Casa (Ambrosio; etc.)*.

Godojos (9/8): Torreón (Castillo)**/ Ermita (Santa Ana)*/ Lavadero*/ Abrevadero*/ Peirón (V. Pilar)*/ Puente*/ Fuente (Santa Ana)*/ Bodega (Varias)*.

Godos (10/10): Iglesia (Santa Elena)*/ Peirón (Sta. Elena; Purísima; V. Pilar; S. Roque; Sta. Bárbara; V. Portillo; Verónica)*/ Orden Militar (Santo Sepulcro)*/ Fuente (Vieja)*/ Lavadero (Viejo)*/ Abrevadero*/ Torreón*/ Palacio (Juan de Cuenca)*/ Lonja (Ayuntamiento)*/ Molino (Alto; Bajo)*.

Grañén (12/8): Retablo (Ig. Santiago, gótico, pintura)***/ Tejar*/ Harinera**/ Reloj (Sol, monumental)**/ Ladrillo (Fábrica. Rehabilitar)*/ Cruz de término (La Cruceta)*/ Puente (Viejo)*/ Silo*.

Graus (48/29): [1] [2] Claustro (Sant. V. Peña)**/ Cristo (De San Vicente Ferrer)***/ Santuario (Virgen de la Peña)***/ Virgen (De la Peña)* [3] Casa (Mur, Fantón, Torquemada, Solano, Barón, etc.)* / Casco antiguo (Barrichós)* / Plaza (Mayor)** [4] Fuente (Varias)* / Nevera** [5] Posada (Juan Tallada)**/ Puente (Diablo, romano; Abajo y Urbano, medievales)**/ Puerta (Chinchín, Linés, Barón)**/ Reloj (Sol, fechado)*/ Soportal**/ Venta (Sta. Lucía)** [6] Castillo (De Fantova)*/ Ayuntamiento (Arte neoclásico)** [7] Horno* [8] [9] Hospital (S. Lorenzo)* [10] [11] Alimento (Longaniza)***/ Hilo (Fab. Hilaturas)* [12] Banda de Música**/ Museo (Iconos, Sant^o V. Peña; de Historia y Tradición, Casa Paco)**/ Plaza de toros*/ Tradición (La Mojiganga)** [13] Arte neoclásico (Ayuntamiento)*/ Alero (Casa Heredia)** [14] [15] Monumento (Joaquín Costa)*/ Dance*.

Grisén (8/6): Acueducto (Murallas del Jalón)**/ Estación ferrocarril**/ Orden Militar (Hospital)*/ Archivo (Municipal)*/ Lavadero*/ Embarcadero*.

Guaso (8/6): Aljibe*/ Esconjuradero***/ Abadía*/ Casa (Pallás; Carruesco; Sampietro)*/ Cruz de término*/ Pila bautismal (Ig. El Salvador)*.



Esconjuradero. Guaso.

Herrera de los Navarros (18/10): **Mirador** (Santuario Virgen Herrera)***/ **Santuario** (Virgen Herrera)**/ **Virgen** (De Herrera)**/ **Iglesia****/ **Romería** (De varios pueblos a la V. de Herrera)**/ **Calvario** (Tres cruces)/ **Viacrucis***/ **Peirón** (V. Herrera; S. Pedro; Sta. Bárbara)*/ **Venta** (De Herrera)**/ **Dance****.

Híjar (34/27): **Cáliz** (Esmaltado, Parroquia)**/ **Puerta-capilla** (Virgen de Arcos; Sta. Ana)**/ **Calvario****/ **Viacrucis****/ **Convento** (Franciscanos)*/ **Peirón** (S. Antonio)*/ **Sinagoga** (E. S. Antonio Abad)**/ **Judería***/ **Alabastro** (Cantera)*/ **Peregrino** (Aragonés, 2)*/ **Leyenda** (Peregrino escultor)**/ **Torreón** (Torre Mora, resto muralla)*/ **Aljibe***/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Harinera****/ **Matadero***/ **Nevera** (Convento)*/ **Azud** (Las Vegas)*/ **Balsa** (La Cultía; S. Isidro)*/ **Arnal** (Mas de la Cuesta del Abejar)*/ **Ayuntamiento***/ **Lonja** (Ayuntamiento)*/ **Estación ferrocarril** (Cabeza Gorda, tren minero)*/ **Humilladero***/ **Silo***/ **Dance***.



Sinagoga. Híjar.

Hinojosa de Jarque (9/6): **Torreón** (Torre defensiva S. Miguel)**/ **Ermita** (V. Pilar, barroca)**/ **Lavadero***/ **Ayuntamiento***/ **Lonja** (Ayuntamiento)*/ **Museo** (Parque Escultórico)**.

Huesa del Común (18/15): **Castillo** (Peñaflor)*/ **Puente** (Medieval)*/ **Peregrino** (Aragonés, 1)*/ **Peirón** (San Miguel)**/ **Ayuntamiento***/ **Lonja***/ **Judería***/ **Lavadero****/ **Balsa***/ **Portal** (Norte; Este; V. María; Plaza Mayor)*/ **Molino***/ **Alfar****/ **Capilla** (V. Pilar)*/ **Soportal***/ **Palacio** (Casa Palacio)*.

Huesca (140/68): [2] **Busto relicario** (S. Lorenzo, Ig. S. Lorenzo; S. Vicente, Catedral)***/ **Calvario** (Tres cruces, camino de Salas)*/ **Catedral*****/ **Claustro** (San Pedro el Viejo)***/ **Colegiata** (San Pedro el Viejo)***/ **Coro** (S. Pedro el Viejo; Catedral)***/ **Criptas** (Lastanosa, Catedral)*/ **Cristo** (De los Milagros, Catedral)***/ **Ermita** (N^a S^a de Salas)**/ **Iglesia** (Barroca, San Lorenzo)**/ **Lugar de peregrinación** (N^a S^a de Salas)***/ **Monasterio** (Santa Clara; Las Miguelas)**/ **Orden Religiosa** (Santa Clara; Carmelitas, Miguelas)**/ **Orden Militar** (Temple, Hospital, Santo Sepulcro)*/ **Órgano** (Catedral; S. Lorenzo; S. Pedro el Viejo; Sto. Domingo; Jesuitas; Monasterio Sta. Clara; Diputación Provincial; Mon. Sta. Teresa; Monjas Asunción)***/

Peregrino (Aragonés, 15)***/ **Relicario** (Catedral)*/ **Romería** (S. Jorge y V. de Loreto)**/ **Sillería** (S. Pedro el Viejo; Catedral)**/ **Virgen** (De Salas)** [3] **Castillo rural** (Orús)*/ **Judería** (Barrio Nuevo)*/ **Muralla****/ **Patio** (Museo Provincial)*/ **Plaza*** [4] **Estanca** (de Loreto)**/ **Fuente** (S. Martín; S. Miguel; Ángel; Ibón; Las Musas, etc.)* [5] **Correos** (Sede)**/



Casino. Huesca.

Cruz de término (Loreto)*/ **Puente** (Granja; S. Miguel)*/ **Reloj** (Sol, monumental, Parque Universidad)** [6] **Ayuntamiento****/ **Juez** (Palacio Audiencia)*/ **Palacio** (Real; Villahermosa)***/ **Palacio episcopal***/ [7] **Harinera****/ **Molino** (Cortés)*/ **Silo*** [8] [9] **Hospital** (N^a S^a Esperanza, hoy centro universitario)* [10] **Campo de urnas***/ **Sepulcro** (Obispo Hugo de Urriés, Catedral)**/ **Sarcófago** (Romano, está enterrado Ramiro II)***/ **Tumba Real** (S. Pedro el Viejo)** [11] **Matadero** (Municipal)**/ **Rejería** (Gótica, Catedral, cap. Sta. Ana; Barroca, cap. S. Joaquín, catedral)*** [12] **Archivo** (Histórico Provincial)***/ **Banda de Música****/

Biblioteca**/ **Casino** ('Círculo Oscense')***/ **Códice** (Archivo Diocesano)***/ **Colegio universitario** (Santiago)*/ **Dance** (Danzantes de Huesca)***/ **Incunable** (Biblioteca Pública, Archivo Capitular)***/ **Museo** (Arte y Naturaleza, CDAN, Pintura; Diocesano; Provincial)***/ **Plaza Toros****/ **Teatro** (Olimpia, influencia helénica)** [13] **Arte románico** (Arquitectura: San Pedro el Viejo)***/ **Arte gótico** (Catedral)***/ **Portada** (Gótica, Catedral)**/ **Retablo** (De Montearagón, Mu. Diocesano; Renacentista de escultura, Catedral; Barroco, escultura, Ig. Sto. Domingo; Barroco, escultura, Ig. S. Lorenzo)***/ **Miniatura** (Libros y códices, Biblioteca Catedral)***/ **Azulejo** (Suelo Cat. Huesca, cap. Sacramento)*/ **Esmalte** (Arquetas Mu. Diocesano Huesca)*/ **Mazonería** (Ret. mayor de Forment, Catedral)***/ **Mosaico** (Romano Mu. Provincial)**/ **Artesonado** (Techumbre mudéjar pal. Villahermosa)** [14] **Leyenda** (Campana de Huesca; Salto de Roldán; Virgen de Salas)***.

Ibdes (17/12): Iglesia (S. Miguel Arcángel)**/ **Ermita** (San Daniel)**/ **Gruta** (Maravillas)*/ **Retablo** (Mayor, Iglesia)***/ **Peirón** (Dolorosa; Purísima; S. Juan; S. Isidro)*/ **Cueva vivienda** (Cueva del Pelao)*/ **Molino***/ **Nevera***/ **Casa** (Palacio)**/ **Puente***/ **Cueva** (Ermita V. Soledad)*/ **Cruz** (Del Chocolate)*.

Ibieca (18/10): Iglesia (San Miguel de Foces)***/ **Decoración pictórica** (Ig. S. Miguel)***/ **Reloj** (De horas canónicas, S. Miguel de Foces)***/ **Sepulcro** (Pintados, en San Miguel de Foces)**/ **Lavadero***/ **Fuente** (S. XVI)*/ **Cruz***/ **Cruz de término** (Foces)*/ **Fuente***/ **Casa** (Abós, Monjui)**.

Illueca (22/14): Iglesia (S. Juan Bautista, barroca)*/ **Retablo** (Ig., barroco escultura Parroquia)**/ **Peirón** (V. Rosario; V. Tremedal)*/ **Viacrucis***/ **Ayuntamiento****/ **Lonja***/ **Artesonado** (Mudéjar Castillo/Palacio)**/ **Castillo** (Palacio Papa Luna)**/ **Calera***/ **Molino** (Conde de Arguillo)*/ **Puente***/ **Escuela***/ **Calzado** (Varias fábricas)***/ **Mausoleo** (Papa Luna, con cráneo)**/ **C.I.** (Castillo-Palacio del Papa Luna)*.

Jaca (108/49): [1] Mirador (Rapitán, Peña Oroel)** [2] **Catedral*****/ **Claustro** (Catedral)*/ **Convento** (Benedictinas)**/ **Coro** (Catedral)*/ **Orden religiosa** (Benedictinas, Escolapios)*/ **Órgano** (Catedral)**/ **Peregrino** (Aragoneses, 4)*/ **Peregrino** (Ajeno, 13)***/ **Reliquia** (Santa Orosia)***/ **Seminario****/ **Sillería** (Catedral)*/ **Virgen** (De la Victoria)** [3] **Casa** (Don Valero; Irigoyen)*/ **Ciudadela*****/ **Fuerte** (Rapitán)***/ **Judería** (Barrio del Castellar)*/ **Patio** (Ayto.)* [4] **Aljibe***/ **Fuente** (De Baños)*/ **Lavadero*** [5] **Cruz de término** (S. Lázaro; S. Miguel)*/ **Reloj** (Sol, Catedral)*/ **Puente** (S. Miguel, Las Grallas, San Cristóbal)*** [6] **Ayuntamiento*****/ **Cárcel** (Torre del Reloj y Rapitán)**/ **Enclave** (Puerto de Astún)**/ **Medida** (Vara Jaquesa, atrio Catedral)***/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Palacio** (Marqués de la Cadena)**/ **Palacio Episcopal****/ **Torre** (Del Moro)* [7] **Silo*** [8] **Matadero** (Municipal)** [9] **Hospital**** [10] **Sepulcro** (Románico Doña Sancha, Benedictinas)*** [11] **Rejería** (Románica, Catedral)** [12] **Banda de Música** (Municipal)**/ **Códice** (Miniados, Archivo

Catedral)**/ **Casino** (La Unión Jaquesa)**/ **Dance** (Santa Orosia)**/ **Miniaturismo** (Militar)***/ **Museo** (Miniaturas Militares; Diocesano)***/ **Prensa** (El Pirineo Aragonés)***/ **Quiosco Música****/ **Tradición** (Primer Viernes de mayo)*** [13] **Decoración pictórica** (Ig. Aragüés. Museo catedral)***/ **Retablo** (Renacentista: Esc. cap. Trinidad, S. Miguel y S. Jerónimo; Barroco, Esc. Trinidad, Catedral)***/ **Arte románico** (Arquitectura; Escultura; Pintura: Catedral; Museo Diocesano)****.

Jaraba (14/7): **Foz** (Cañones del Mesa)**/ **Ermita** (N^a S^a de Jaraba)**/ **Retablo** (Iglesia, Mayor)*/ **Peirón** (S. Antón; S. Vicente Ferrer; Sta. Águeda)**/ **Balneario*****/ **Lavadero****/ **Arte rupestre** (Pintura)**.

Jatiel (8/4): **Cripta** (Gótica)***/ **Relicario** (Lignum Crucis)**/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **C.I.** (Cripta)**.

Jaulín (7/5): **Balsa****/ **Casino** (Agrícola)**/ **Fuente***/ **Peirón** (S. Jorge; Sta. Bárbara)*/ **Ayuntamiento** (Renacentista, s. XVI)*.



Ciudadela. Jaca.
Foto: ciudadeladejaca.es

La Almunia de Doña Godina (49/30): [1] **Espacio natural** (Mularroya)** [2] **Busto relicario** (Sta. Pantaria)**/ **Carnaval***/ **Convento** (S. Francisco)***/ **Hornacina** (S. Miguel)*/ **Iglesia** (Asunción N^a S^a)*/ **Peirón** (V. Dolorosa; V. Oliva; V. Dolores; V. Pilar; S. Pascual; S. Sebastián; Sdo. Corazón)*/ **Pila bautismal** (E. Cabañas, forma de copa)***/ **Virgen** (Palacios)** [3] **Judería***/ **Torre** (Ig. Asunción)** [4] [5] **Cruz de término** (Cruz Balsa)*/ **Reloj** (Canónico, E. N^a S^a Cabañas)*/ **Soportal*** [6] **Ayuntamiento*****/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Palacio** (San Juan; Estages; Colmenares)** [7] **Almazara***/ **Harinera** (Santiago Martínez)* **Silo***/ [8] **Toro** (Ronda)* [9] **Hospital** (En Palacio Orden Hospital)** [10] [11] **Matadero****/ **Yeso** (Horno, reproducido)* [12] **Banda Música** (Municipal)***/ **Casino****/ **Dance** (De Cabañas)*/ **Museo** (Juego y Deportes tradicionales, conv. S. Lorenzo)** [13] **Artesonado** (Mudéjar, E. S. M^a Cabañas)**/ **Retablo** (Iglesia, Mayor)**/ **Decoración pictórica** (E. Sta. María Cabañas)** [14] **Leyenda** (N^a S^a Palacios)**.

La Cañada de Verich (17/12): **Ermita** (V. Pilar)*/ **Nevera** (S. XVII)**/ **Orden Militar** (Calatrava)*/ **Calera***/ **Horno****/ **Almazara*****/ **Cruz de término****/ **Ayuntamiento** (Antigua Casa Calatravos)*/ **Fuente** (Abajo; Regall)*/ **Lavadero***/ **C.I.** (Aceite Bajo Aragón)**/ **Almazara***.

La Cartuja Baja (12/8): **Iglesia****/ **Portada** (Cartuja)*/ **Calvario** (E. Santo Sepulcro)*/ **Hospedería***/ **Decoración pictórica** (Iglesia)***/ **Muralla** (Bastantes restos)*/ **Reloj** (De sol, datado)**/ **Azulejo** (Pavimento iglesia)**.

La Codoñera (15/11): **Ermita** (N^a S^a Loreto; Sta. Bárbara)**/ **Calvario** (Ermita)*/ **Almazara***/ **Trinquete***/ **Ayuntamiento*****/ **Balsa** (Les Creus; Tellería)*/ **Lavadero****/ **Nevera***/ **Molino** (Siscar)*/ **Reloj** (De Sol, ermita Sta. Bárbara)*/ **Decoración pictórica** (Iglesia)*.

La Cuba (11/9): **Peregrino** (Masía)*/ **Orden Militar** (Temple, Hospital)*/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Peirón** (V. Pilar; S. José; S. Pedro)*/ **Lavadero***/ **Mas** (Sorolla)*/ **Nevera***/ **Lonja** (Antiguo trinquete, Ayuntamiento)*/ **C.I.** (Manufactura del esparto)**.

La Fresneda (33/23): **Iglesia** (Sta. María la Mayor)*/ **Virgen** (De Gracia)**/ **Santuario** (N^a S^a de Gracia)***/ **Viacrucis***/ **Calvario***/ **Capilla** (Pilar; Soledad; S. Cristóbal; S. Mateo; etc)*/ **Soportal*****/ **Orden Militar** (Calatrava)*/ **Ayuntamiento*****/ **Palacio** (Casa de la Encomienda)**/ **Plaza** (Mayor)*/ **Molino** (Viejo)**/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Matadero***/



Telar. La Iglesia del Cid.

Fuente (Fontanella)*/ **Abrevadero***/ **Acueducto** (Acequia)*/ **Portal** (Arco de la Villa; Xifré)*/ **Cárcel****/ **Cruz de término** (Codolar)*/ **Soportal** (Calle Mayor)**/ **Pozo** (Convento)*/ **Hornacina** (S. Roque y otras)*.

La Hoz de la Vieja (10/8): **Horno***/ **Palomar***/ **Almenara****/ **Torreón** (Del antiguo castillo)*/ **Peirón** (Dos)*/ **Alimento** (Miel)**/ **Lavadero***/ **Museo** (Del Pan, en el Horno)*.

La Iglesia del Cid (48/33): **Santuario** (Virgen del Cid)**/ **Virgen** (Del Cid)**/ **Calvario****/ **Peirón** (Santiago; Las Almas)*/ **Convento** (Los Paúles)*/ **Peregrino** (Aragonés, 1)*/ **Arquitectura en seco*****/ **Dance** (Peregrino)*/ **Orden Militar** (Temple, Hospital)*/ **Puente** (Varios, destacan: Del Cid y Camino Viejo)**/ **Lavadero***/ **Ayuntamiento** (Torre de los Nublos)**/ **Palacio** (Matutano-Dauden, actual Hospedería; Guijarro; Aliaga; Agramunt)**/ **Torreón** (Los Nublos)**/ **Lonja***/ **Plaza** (Iglesia)**/ **Muralla***/ **Puerta** (Portal de San Pablo)*/ **Soportal** (Patio santuario Virgen del Cid)**/ **Casa** (Aliaga; Blinque;

Daudén)*/ **Alero** (Varios)*/ **Hospedería** (Sant^o V. del Cid)*/ **Romería** (Virgen del Cid)*/ **Cruz de término***/ **Patio** (Empedrado)*/ **Fuente** (Varias)*/ **Nevera** (De 1601)**/ **Bancal****/ **Noria** (Rambla de las Truchas)*/ **Matadero***/ **Hospital***/ **Telar*****/ **Yacimiento** (Ibero-romano)*.

La Muela (23/14): **Viacrucis****/ **Calvario** (Ermita S. Antón)*/ **Retablo** (Iglesia, Mayor)*/ **Peirón** (Virgen Pilar; S. Roque)*/ **Ayuntamiento***/ **Almazara***/ **Cueva-vivienda***/ **Balsa****/ **Nevera** (Varias)**/ **Pozo****/ **Plaza de toros****/ **Aljibe** (Varios)***/ **Romería** (A la Sagrada de Montalbarba)*/ **Dance***/ **Museo** (Del Aceite)**.

La Portellada (9/7): **Mirador** (Ermita San Pedro)**/ **Orden Militar** (Calatrava)*/ **Peirón** (San Pedro de Verona)*/ **Ayuntamiento** (S. XVII)*/ **Espacio natural** (El Salt)**/ **Puente***/ **Banda de Música***.

La Puebla de Albortón (7/5): **Cantera** (Caliza ornamental)***/ **Peregrino** (Aragonés, 1)*/ **Peirón** (Cuatro)*/ **Foz** (Zafrané)*/ **Balsa***.

La Puebla de Castro (20/15): **Relicario** (S. Francisco Solano; Sta. Rosa de Lima)**/ **Retablo** (S. Román, gótico, Iglesia Sta. Bárbara)**/ **Yacimiento** (Romano de Labitlosa)**/ **Artesonado** (Mudéjar, Ig. Castro**/ **Terma***/ **Puente** (Diablo, Infierno)*/ **Almazara***/ **Lavadero** (De la Huerta)*/ **Casa** (Nasarre)*/ **Peirón** (Cubierta de S. Gregorio)*/ **Portal** (Bajo)*/ **Nevera***/ **Arte rupestre** (Remosilla)**/ **Alimento** (Longaniza, chorizo)*/ **Museo** (Iglesia Sta. Bárbara)*.



Qanat. Laluenga.

La Puebla de Híjar (22/17): **Viacrucis***/ **Calvario***/ **Azucarera** (Bajo Aragón)**/ **Alabastro** (Cantera y empresa)**/ **Casino***/ **Venta** (Del Barro)*/ **Peregrino** (Aragonés, 1)*/ **Puerta-capilla** (S. Roque)*/ **Estación ferrocarril****/ **Abrevadero** (Chorro)*/ **Lavadero** (El Charif)*/ **Fuente** (El Chorro)*/ **Harinera***/ **Almazara***/ **Silo***/ **Acueducto** (La Torica)**/ **C.I.** (Semana Santa, en ermita V. Dolores)**.

La Puebla de Valverde (24/14): **Lavadero****/ **Puerta-capilla** (de Teruel)**/ **Portal** (Muralla: Teruel; Valencia)*/ **Casa** (Grande, Iguales, Capilla)*/ **Fuente** (Plaza Trucharte; de los Santos; Cedrilla; Peñuela)**/ **Lavadero****/ **Yacimiento** (Arqueológico)*/ **Refugio** (Subterráneo)**/ **Aljibe****/ **Balsa** (La Val)**/ **Estación ferrocarril***/ **Puente** (Varios)**/ **Alimento** (Jamón: Secaderos)*/ **Viaducto** (Peñaflor)**/ **Toro** (Ganadería)*.

La Zaida (13/10): **Orden Militar** (Temple, Hospital)*/ **Noria***/ **Peirón** (Virgen, S. Roque, Sta. Bárbara)*/ **Alabastro** (Explotación y transformación)**/ **Torreón** (La Torraza)*/ **Escuela***/ **Azud** (En Ebro)*; **Casa** (De las Norias)**/ **Estación ferrocarril***/ **Tejar****.

Lagueruela (10/9): **Peirón** (S. Antón; Sta. Lucía)*/ **Viacrucis***/ **Cristo***/ **Calvario** (Ermita Santo Sepulcro)**/ **Azud** (En río Huerva)*/ **Torreón** (Antiguo castillo)*/ **Fuente***/ **Lavadero***/ **Abrevadero***.

Laluenga (12/7): Balsa (Vieja)**/ Qanat (Alto y otros)***/ Cruz de término**/ Fuente*/ Azud (Del Almerge)*/ Torreón (Torre Montearrudo)*/ C.I. (Pozos del Somontano)**.

Lanaja (23/16): Colegiata (Iglesia N^a S^a Asunción)*/ Cartuja (De las Fuentes)***/ Virgen (De las Fuentes)***/ Muralla (Cartuja)***/ Qanat (Cartuja de las Fuentes)***/ Orden Militar (Hospital)*/ Nevera*/ Dance*/ Aljibe (Casa Carlos)*/ Balsa*/ Acueducto (Del Caño)***/ Silo*/ Escuela**/ Casa (Carlos)*/ Cruz de término (De la Balsa)*/ Museo (Etnológico)*.

Langa del Castillo (9/7): Castillo*/ Bodega*/ Calera*/ Fuente*/ Lavadero*/ Fachada (Iglesia San Pedro)*/ Retablo (Mayor, Ig. S. Pedro)**.

Lárrede (13/7): Iglesia (San Pedro)***/ Ermita (San Juan de Busa)***/ Casa (Isabal, Felipe)***/ Reloj (Sol, Ig. San Pedro)***/ Patio (Empedrado, casa Isábal)***/ Torreón (Del Moro, antiguo castillo)*/ C.I. (Iglesias del Serrablo, antigua herrería)*.



Museo del Dibujo. Larrés.

Larrés (8/5): Castillo**/ Reloj (Sol, casa Solana)*/ Casa (San Vicente; Batán)*/ Pozo*/ Museo (Del Dibujo, en el Castillo)**.

Las Parras de Castellote (13/11): Orden Militar (Temple, Hospital)*/ Puente*/ Lavadero**/ Fuente (Arriba; Abajo)*/ Puerta-capilla (S. Antón)*/ Casa (Escuder)*/ Ayuntamiento*/ Lonja (Ayto.)*/ Noria (A sangre)***/ Molino*/ Almazara*.

Lascuarre (9/8): Casa (Llacara)*/ Castillo*/ Fuente (Font Freda)*/ Nevera*/ Puente*/ Enclave (Sagarras Altas)**/ Ermita (San Martín)*/ Portal*.

Lécera (10/9): Espacio natural (Fuente de Pinespera)*/ Ermita (Sto. Domingo)*/ Torre (Iglesia, Sta. María Magdalena)*/ Coro (Iglesia)*/ Peirón (Ganchos; V. Olivar)*/ Casa (Muniesa)*/ Nevera*/ Balsa (Salada)* / Arco (S. Julián; Pilar)*/ Museo (Etnológico, en Casa Cultura)*.

Lecina (8/8): Arnal (Varios, en mal estado; Rupestre de Barfaluy)*/ Casa (Sampietro, Carruesco)*/ Cruz de término*/ Molino*/ Fuente (Pocino)*/ Qanat (Fuendios; otro)*/ Azud*/ Herrería*.

Leciñena (13/8): Romería (V. Magallón)*/ Santuario (V. Magallón)**/ Virgen (De Magallón)**/ Víacrucis*/ Nevera (Ermita N^a S^a Magallón)*/ Aljibe (Junto Er. N^a S^a Magallón)***/ Calera*/ Leyenda (V. Magallón)*.

Liesa (9/5): Reliquia***/ Decoración pictórica (Ermita N^a S^a del Monte; iglesia S. Vicente)***/ Casa (Launa; Marqués, restaurada)*/ Cruz de término (De Arbaniés)*/ Escuela*.

Linares de Mora (22/18): Iglesia (Inmaculada Concepción)**/ Ermita (Sta. Ana)*/ Decoración pictórica (Iglesia)**/ Baldaquino (Ig. Inmaculada)*/ Viacrucis*/ Cruz (Plata esmaltada. Ig.)*/ Tríptico (Esmaltado, Ig.)****/ Masía (Becerriles o de Cerrito)***/ Puente (Loreto, medieval)*/ Fuente*/ Lavadero*/ Portal (Del antiguo castillo: Abajo; En Medio; Alto)*/ Banda de Música*/ Ayuntamiento*/ Casa (Temprado)*/ Casco antiguo*/ Hospital (Hoy, hostel)*.

Lledó (9/9): Azud (Río Algás)**/ Fuente (De la Villa)*/ Iglesia (Santiago Apóstol)*/ Lonja (Ayuntamiento)*/ Orden Militar (Calatrava)*/ Molino*/ Viaducto*/ Estación ferrocarril*..

Loarre (31/16): Exvoto***/ Colegiata (Iglesia castillo)***/ Relicario (Arqueta S. Demetrio, Ig. San Esteban)***/ Cripta (Iglesia castillo)***/ Órgano (Ig. San Esteban)***/ Muralla (Castillo)***/ Castillo***/ Mirador (Castillo)***/ Arte románico (Arquitectura: Castillo; Escultura: Iglesia castillo)***/ Fuente (Tres Caños, Renacentista)***/ Reloj (Canónico, Castillo);

Sol: Ig. S. Esteban)**/ **Lavadero***/ **Cruz de término***/ **Hospedería** (Antiguo Ayuntamiento; hoy Hotel)*/ **Molino***/ **Puente***

Longares (30/21): **Mirador** (Vallhondo)*/ **Cáliz****/ **Iglesia** (N^a S^a Asunción)**/ **Torre** (Ig.)**/ **Virgen** (De la Puerta)*/ **Órgano** (Iglesia)**/ **Retablo** (N^a S^a Asunción)**/ **Peirón** (Sgdo. Corazón; V. Pilar)*/ **Coro** (Alto, Ig.)*/ **Azulejo** (Torre Iglesia)*/ **Fuente** (Los Machos: renacentista)**/ **Abrevadero** (Los Machos)*/ **Portal** (Valencia; Zaragoza; Somera)*/ **Dance** (Paloteo)**/ **Bodega****/ **Estación ferrocarril***/ **Horno***/ **Palacio** (Marqués de Vallestal)*/ **Posada** (Santa Teresa)**/ **Museo** (Parroquia)*.

Los Fayos (8/6): **Palacio** (Duques Villahermosa)**/ **Castillo** (En cueva)**/ **Ermita** (S. Benito, excavada en roca)*/ **Cañamera** (Fab. En una cueva)*/ **Matadero***/ **Peirón** (S. Antón)*.

Luceni (15/13): **Azucarera****/ **Retablo** (Gótico Parroquia)*/ **Cristo** (Yacente, s. XVII, Ig.)*/ **Pila bautismal** (Cerámica)*/ **Fuente***/ **Dance***/ **Quiosco música** (De ladrillo)*/ **Museo** (Ayto.)*/ **Palacio** (Condes Fuenclara)*/ **Acequia** (Real)*/ **Venta** (La Canaleta)*/ **Banda de Música****/ **Puente** (Canaleta)*.

Luco de Jiloca (14/12): **Puente** (Romano)***/ **Palomar***/ **Palacio** (Casa Grande, s. XVII)*/ **Peirón** (V. Pilar; V. Rosario)*/ **Nevera***/ **Lavadero***/ **Molino***/ **Órgano** (Iglesia, fuera de uso)*/ **Acequia** (Molinar)*/ **Azud** (Acequia Los Galachos)*/ **Estación ferrocarril***/ **Viaducto***.



Puente. Luco de Jiloca.

Luesia (27/18): **Iglesia** (S. Salvador)*/ **Ermita** (Virgen del Puyal)* / **Virgen** (Del Puyal)*/ **Retablo** (S. Blas; V. Puyal, Ig. S. Blas)**/ **Cripta** (Ig. S. Salvador)*/ **Portada** (Románica, Ig. S. Salvador)**/ **Monasterio** (Corral del Calvo, en plena Sierra de Sto. Domingo)**/ **Mirador** (Puy Moné)**/ **Pozo** (Pigalo)**/ **Torreón** (Del Homenaje castillo desaparecido)*/ **Venera** (Natural)***/ **Peregrino** (Aragonés, 2)*/ **Peregrino** (Ajeno, 2)*/ **Ayuntamiento** (Edificio s. XVI)**/ **Judería***/ **Cruz de término** (San Severo, gótica)*/ **Casa** (Maldito)*/ **Museo** (Arte Sacro, Ig. S. Esteban)**.

Lumpiaque (17/12): **Cueva-vivienda***/ **Lavadero****/ **Peregrino** (Aragonés, 1)*/ **Balsa** (El Juncal)*/ **Yacimiento** (Chilos II)*/ **Puente** (Origen romano)*/ **Bodega** (Subterránea)**/ **Alcoholera***/ **Almazara***/ **Cruz** (Calleja)*/ **Harinera****/ **Granero primicia** (Conde Aranda)**/ **Torre** (Iglesia S. Francisco Asís)*.

Luna (41/25): [1] **Mirador** (Monlora)***/ [2] **Cripta** (Ig. Santiago)*/ **Cristo** (Santo Crucifijo de Zareco, Ig. Santiago)***/ **Ermita** (S. Gil de Mediavilla, románica; N^a S^a de Yecra)***/ **Iglesia** (Santiago de la Corona; Santiago y San Miguel)***/ **Santuario** (Monlora)***/ **Viacrucis** (Sant. Monlora)*/ **Virgen** (Monlora)*/ **Virgen** (Del Camino, desaparecida)***/ [3] **Casa** (Casa Calvo; Sanz)*/ **Judería***/ **Plaza** (Mayor, porticada)** [4] [5] **Cruz de término** (Abarrós, Baja, Mingalé, Monlora, Valdecabañas)**/ **Puente** (Medieval, Monlora)**/ **Reloj** (Canónico, Ermita de Yecra)* [6] **Castillo** (Obanos, Yecra, Villaverde)**/ **Orden Militar** (Temple, Hospital)*/ **Palacio** (Condes de Luna)** [7] **Molino***/ **Molino** (de Viento)*/ **Silo*** [8] **Matadero*** [9] **Hospital*** [10] **Necrópolis** (Ig. Santiago)* [11] [12] [13] **Arte románico** (Arquitectura: Ig. San Gil; Escultura: Ig. San Gil)** [14].

Maella (32/23): **Iglesia** (S. Esteban)*/ **Ermita** (Sta. Bárbara)*/ **Monasterio** (Santa Susana, de la Trapa, en ruinas)**/ **Peirón** (S. Antonio de Padua)*/ **Leyenda** (Origen escudo)**/ **Campo de urnas***/ **Castillo** (Conde de Aranda, en ruinas)*/ **Ayuntamiento** (Casa Villa)**/ **Orden Militar** (Calatrava)*/ **Venera** (Artificial, castillo)*/ **Puente****/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Matadero****/ **Torre** (Del Reloj)*/ **Puerta-capilla** (V. Arco)**/ **Plaza de Toros***/ **Almazara** (Millán)*/ **Casa** (Morenet)*/ **Cruz de término** (Cementerio)*/ **Harinera** (Lerín)*/ **Torreón** (Ayuntamiento)**/ **Lonja***/ **Museo** (Pablo Gargallo)*.

Magallón (37/30): Iglesia (S. Lorenzo)*/ Retablo (S. Lorenzo)*/ Ábside (Sta. María de la Huerta, mudéjar)*/ Orden Religiosa (Dominicos)*/ Cristo*/ Convento (Dominicos)*/ Baldaquino (Santo Cristo)*/ Pila bautismal (Cerámica)*/ Órgano (Ig.)*/ Peirón (V. Pilar)*/ Judería*/ Casco antiguo (Musulmán)*/ Puente (De Fórnoles, romano, reconstruido s. XVI)***/ Peregrino (Aragonés, 6)***/ Leyenda (Peregrino escultor)***/ Hospital (Rehabilitado)***/ Azud (Sendero)*/ Matadero*/ Puerta capilla (Concepción)*/ Bodega (Subterráneas)***/ Alcohola (Chimenea)*/ Cruz de término (Trinidad)*/ Estación ferrocarril*/ Almazara*/ Ladrillo (Fábrica)*/ Lavadero***/ Banda de Música***/ Fuente (Dula)*

Mainar (9/7): Iglesia (Sta. Ana, mudéjar)***/ Venta (De Huerva)*/ Palomar*/ Peirón (S. Andrés; V. Pilar)* / Noria (Estructura)*/ Nevera*/ Molino (s. XVIII)**.

Malanquilla (10/8): Reliquia (Lignum Crucis)*/ Relicario (S. Sebastián, s. XVI; S. Roque, s. XVII)***/ Molino (De viento)***/ Fuente (Romana)*/ Lavadero*/ Nevera*/ Estación ferrocarril*/ Cáliz (Ig. Asunción, gótico)*.



Paso de barca. Torres de Berrellén.

Mallén (26/20): Yacimiento (Balsione)*/ Iglesia (N^a S^a Ángeles)*/ Baldaquino (E. N^a S^a de Francia)*/ Cristo (Siglo XVII)*/ Peirón (S. Antón; V. Pilar)*/ Rejería (Balcones Palacio Zapata; Palacio Pérez Petinto)***/ Casino*/ Orden Militar (Hospital)*/ Peregrino (Aragonés, 2)***/ Leyenda (Peregrino escultor)***/ Ayuntamiento (Neoclásico)*/ Palacio (Zapata, neoclásico; Navas; Frontines; Pérez Petinto)***/ Casa (Frontines, Lardiés)*/ Judería*/ Fuente (Con manantial, Ermita del Puy)*/ Hospital (Centro Cultural)*/ Matadero*/ Lavadero*/ Silo*/ Dance*.

Maluenda (25/18): Iglesia (Asunción; Santas Justa y Rufina)***/ Viacrucis*/ Artesonado (Techumbre mudéjar coro Ig. Santa María)***/ Coro (Alto, Ig. Asunción)***/ Retablo (Santas Justa y Rufina; otros)***/ Reloj (Sol, datado)***/ Molino (Alto y Bajo)*/ Harinera (La Victoria)*/ Convento (San José, Carmelitas)***/ Torreón (Albarrana, El Palomar)*/ Peirón (V. Trinchera; V. Pilar)*/ Cruz de término (Blanca)*/ Palomar (Tarrocho)*/ Arnal*/ Casa (Molina; López Alonso; Conde Bureta)*/ Acequia (Quema; Regadíos)*/ Puente (Gallén)*/ Banda de Música*.

Manchones (7/7): Peirón (S. Pablo; S. Gregorio; S. Vicente)*/ Acueducto (Ferrocarril)*/ Acequia (Monteagudo)*/ Fuente (Arriba; del Río)*/ Lavadero*/ Abrevadero*/ Lonja (Ayuntamiento)*.

Manzanera (13/10): Ermita (Loreto)*/ Balneario (Paraíso)***/ Molino (ss. XVI-XVII)***/ Humilladero (Pilón del Esclavo)*/ Peregrino (Aragonés, 1)*/ Puerta (Portal Abajo y Arriba en Muralla)***/ Cruz de término*/ Fuente (Monumental)*/ Masía (Torrecilla)*/ Puente*.

Mas de las Matas (20/13): Iglesia (S. Juan Bautista)*/ Portada (Ig. San Juan Bta., barroco)*/ Molino (El Brazal)***/ Orden Militar (Temple, Hospital)*/ Calera***/ Escuela*/ Casa (Zárate)*/ Lavadero (Varios, destacando El Brazal)***/ Almazara*/ Harinera (Museo)***/ Puente*/ Banda de Música*/ Museo**.

Mazaleón (28/18): Yacimiento (Ciudad Romana de Leónica)***/ Iglesia (Sta. María la Mayor)*/ Santuario (Virgen de San Cristóbal)***/ Virgen (De San Cristóbal)***/ Ayuntamiento (S. XVI)*/ Arte Rupestre (El Secans)***/ Soportal*/ Lonja*/ Cárcel*/ Campo de urnas (San Cristóbal)***/ Poblado (Ibérico)***/ Casa (De la Abadía)***/ Torre (Torreón, s. XV)*/ Reloj (Sol, datado)***/ Puente (El Pontet)*/ Portal (De entrada villa)*/ Azud*/ Hospital**.

Mequinenza (17/10): Castillo***/ Mirador (Castillo)***/ Almazara*/ Campo de urnas (Castellers II)***/ Carbón (Minas)***/ Orden Militar (Santiago)*/ Escuela (En Pueblo viejo)*/ Cruz de término (Escarpe)*/ Puente*/ Museo (Mina, Historia, Pasado Prehistórico, en antiguas escuelas)**.

Merli (7/8): Dolmen***/ Menhir***/ Casa (Coma)*/ Abadía*/ Cruz de término (Sin cruz)/ Fuente (En ruinas)/, Abrevadero (En ruinas)/ Nevera (En ruinas).

Mesones de Isuela (8/6): Torre (Ig. Asunción, mudéjar)*/ **Retablo** (Mayor, Iglesia)*/ **Castillo** (De los Luna)***/ **Calera** (Varias, abandonadas)*/ **Artesonado** (Techumbre mudéjar, Capilla Castillo)***.

Mezalocha (10/8): Viacrucis*/ Calvario*/ Bodega (Aylés)**/ **Caliza** (Cantera, La Carrascosa)**/ **Peirón** (S. Antón; S. Pedro de Verona)*/ **Presa** (Embalse)*/ **Capilla** (Votiva de Navarro)*/ **Alimento** (Dulce, el Corne)*.

Miedes (12/9): Cáliz/ Convento** (Purísima Concepción y San Blas)*/ **Retablo** (Iglesia, Mayor)**/ **Peirón** (Varios)*/ **Fuente** (Renacentista)*/ **Lavadero*/ Torre** (Del Reloj, mudéjar)**/ **Cueva** (Eremítica, varias)*/ **Casa** (Señorial)*.



Muralla. Mirambel.

Mirambel (36/26): Santuario (San Martín)**/ **Convento** (Agustinas)**/ **Ermita** (V. Pilar; S. Martín; S. Roque)*/ **Muralla***/ Puente** (Ronda, Vallés)*/ **Casco antiguo***/ Dance** (Con peregrino)*/ **Peregrino** (Solana)*/ **Orden Militar** (Temple, Hospital)*/ **Fuente** (Alta; Baja)*/ **Lavadero** (Fuente Alta y Baja)**/ **Portal** (Portales muralla, cuatro)**/ **Torreón** (Torre de las Monjas)*/ **Ayuntamiento*/ Lonja*/ Cárcel*/ Casa** (Aliaga, Castellot, Barceló, Pastor, Sota)**/ **Masía** (Gorreta; Torre Sta. Ana)*/ **Escuela*/ Órgano*/ Palacio** (Orden San Juan)*/ **Horno**

(Hoy tienda)/ **Molino** (Vallés)*/ **Nevera**/ Tradición** (Santonada)**/ **C.I.** (Patrimonio Arquitectónico del Maestrazgo)*.

Miravete de la Sierra (21/16): Coro (Alto, Ig. N^a S^a Nieves)*/ **Ayuntamiento*/ Lonja** (Ayuntamiento)*/ **Puente** (Medieval)***/ **Iglesia** (Virgen de las Nieves)*/ **Orden Militar** (Temple, Hospital)*/ **Molino**/ Lavadero*/ Reloj** (Sol, datado)**/ **Horno*/ Casa** (Rectoral)*/ **Cruz de término*/ Peirón*/ Órgano** (Ig. N^a S^a Nieves)*/ **Plaza** (Mayor, Iglesia)*/ **Claustro**.**

Molinos (18/14): Espacio natural (Salto del Pozo)**/ **Gruta** (De Cristal)***/ **Iglesia** (N^a S^a Nieves)**/ **Lonja** (Ayto.)*/ **Palomar** (Varios)*/ **Puerta-capilla** (San Roque)*/ **Orden Militar** (Calatrava)*/ **Lavadero** (Hoy Museo)*/ **Aljibe*/ Plaza** (Iglesia; Ayuntamiento)* **Soportal*/ Torre** (Reloj)*/ **Puente** (Varios)*/ **Museo** (Parque Cultural de Molinos)*.

Monforte de Moyuela (7/6): Virgen (de Belén)**/ **Palomar** (Varios)*/ **Fuente** (Cuatro caños)*/ **Lavadero*/ Abrevadero*/ Escuela*.**

Monreal de Ariza (7/5): Yacimiento (Prerromano y romano de Arcóbriga)**/ **Terma** (Arcóbriga)*/ **Cruz** (Votiva de Utrilla)*/ **Peirón** (V. Vega; S. Pascual; S. Antón)*/ **Cueva** (Bodegas)**.

Monreal del Campo (29/21): Espacio natural (Ojos de Monreal)*/ **Torreón** (Del castillo)*/ **Acequia** (Del Rey; Serna; etc.)*/ **Fuente** (Del Caño)*/ **Pozo** (Ojos del Jiloca)**/ **Lavadero**/ Palomar*/ Casa** (Palacio de Doña Concha; Mateo)*/ **Alimento** (Azafrán)***/ **Hospital**/ Molino** (Bajo)*/ **Aljibe** (De Valdragón)*/ **Reloj** (De Sol, Moderno)*/ **Harinera*/ Estación ferrocarril*/ Masía** (Varias)*/ **Escuela** (Pública; Colegio La Salle)**/ **Órgano** (Ig.)*/ **Banda de Música*/ Silo*/ Alcohólera*/ Museo** (Del Azafrán)**.

Monroyo (22/18): Santuario (N^a S^a Consolación)**/ **Relicario*/ Pila bautismal*/ Cárcel** (Ayuntamiento)*/ **Venera** (Natural)***/ **Orden Militar** (Calatrava)*/ **Ayuntamiento*/ Plaza** (Mayor)*/ **Torre** (Del Reloj)*/ **Portal** (Portal Sto. Domingo; Iglesia; S. Roque; Collado)*/ **Casa** (Caldú, Hostal, Raimundo, Xiques)*/ **Pozo** (Con sistema de noria)**/ **Órgano** (De 1887, Ig. N^a S^a Asunción)*/ **Masía** (Muchas)*/ **Azud** (Ráfales; Fuentespalda, Molino de la Torre)*/ **Escalinata*/ Molino** (De la Torre)*/ **Soportal** (Plaza)*.

Montalbán (18/10): Foz (Cañón de Peñarroyas)*/ **Colegiata** (Ig. Santiago, mudéjar)***/ **Orden Militar** (Santiago)**/ **Palomar** (Varios)**/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Portal** (De la muralla: Torre la Cárcel; Sta. Engracia; Rambla Alta)*/ **Torreón** (Portal de Daroca o Torre la Cárcel)**/ **Pasadizo** (Existen varios medievales)*/ **Judería*/ Puente*/ C.I.** (Geología y Espeleología)**.

Montañana (19/13): Iglesia (N^o S^a Baldós, románica)**/ Ermita (S. Juan, románica)*/ Puente (Medieval)**/ Muralla*/ Orden Militar (Hospital)*/ Arte románico (Arquitectura; escultura)**/ Casco antiguo**/ Plaza (Ayuntamiento)*/ Portal (Puerta muralla)**/ Torreón (De la Cárcel; de la Mora)*/ Decoración pictórica (Mural, Iglesia)**/ Pasadizo*/ Museo (Casa Roseta)*.

Monterde (12/12): Ermita (Virgen del Castillo)*/ Retablo (Mayor, Iglesia)*/ Peirón (S. Antonio Padua; S. Cristóbal; S. Vicente; S. Antón)*/ Púlpito (Erm. V. Castillo)*/ Castillo (Restos muralla y torreones)*/ Decoración pictórica (Iglesia N^a S^a Asunción)*/ Armario (Ig. Asunción)*/ Torre (Ig. Asunción)*/ Bodega (Subterráneas)*/ Casa (Marco; Prioral)*/ Cruz de término*/ Lavadero*.



Humilladero. Alcalá de la Selva.

Montoro de Mezquita (11/8): Mirador (Vallaré)**/ Foz (Órganos de Montoro)***/ Decoración pictórica (Iglesia Asunción)*/ Orden Militar (Calatrava)*/ Casa (Conde de Montoro)*/ Molino (De las Herrerías)*/ Horno*/ Masía (Del Señor; del Rajo)*.

Monzalbarba (9/7): Santuario (V. de la Sagrada)*/ Virgen (De la Sagrada)**/ Peregrino (Aragonés, 1)*/ Peregrino (Ajeno, 1)*/ Torre (Iglesia S. Miguel)*/ Escuela**/ Dance (Virgen de la Sagrada)*.

Monzón (44/26): [1] [2] Belén**/ Catedral (Concatedral Santa María del Romeral)**/ Convento (San Juan)*/ Crucifijo (De la Buena Muerte)***/ Peregrino (Aragonés, 1)***/ Peregrino (Ajeno, 118)***/ Romería (Alegría)**/ Venera (Natural y artificiales)***/ Virgen (Alegría)** [3] Casa (Luzán; Blas Sorribas, etc.)*/ Judería*/ Plaza* [4] Acequia (Paúles; La Ribera; Vieja)*/ Fuente (Saso)* [5] Calzada (Romana, junto a la Alegría)*/ Cruz de término (Alegría)*/ Puente (Del siglo XIV, en el Cinca; Viejo, en el Sosa, reconstruido)* [6] Ayuntamiento**/ Cárcel (Templaria)*/ Castillo***/ Orden Militar (Temple, Hospital)*** [7] Azucarera*/ Molino**/ Molino (Benedete, en bajos vivienda)*/ Silo* [8] [9] [10] [11] [12] Banda de Música (La Lira)* [13] [14].

Mora de Rubielos (39/30): Campo de urnas*/ Colegiata (Santa María)***/ Convento (Franciscanas)*/ Viacrucis**/ Calvario**/ Claustro (Colegiata)*/ Orden religiosa (Franciscanas)*/ Castillo (Fernández de Heredia)***/ Muralla*/ Torreón (Dos de la muralla; La Olmedilla)*/ Portal (Portales de Cabra, Alcalá, Antiguo, Rubielos)**/ Plaza (Monjas, Villa, Iglesia)*/ Masía (Barranco, Camarillas; Olmedilla)*/ Patio (Castillo)**/ Pozo (Castillo)**/ Puente (Viejo, Fonseca)*/ Reloj (Canónico, Colegiata; Sol, datado)*/ Casa (Rector, Cortel)*/ Ayuntamiento*/ Matadero*/ Fuente*/ Lavadero (Palomar; Aliagarico)*/ Acequia (Fuenlozana)*/ Acueducto (Acequia Fuenlozana)*/ Arbellón (Del barranco del Regajo)*/ Balsa (Huerta; Loma, Vieja)*/ Banda de Música*/ Yacimiento (Arqueológico, La Hoya Quebrada)*/ Tradición (Toro embolado)*/ Museo (Etnológico, castillo)*.

Morata de Jalón (25/18): Iglesia (Santa Ana)*/ Peirón (S. Antón)*/ Acueducto (Olivar Alto)*/ Abrevadero (Portal)*/ Puente (Capurnos, s. XVII)***/ Palacio (Condes de Argillo)**/ Coleccionismo (Colección Etnográfica Julio López)*/ Patio (Aragonés, Palacio Conde de Argillo)*/ Noria (Cerra de Górriz; García, y varios restos más)**/ Casino (Agrícola-Industrial)*/ Reloj (Sol, datado)**/ Matadero*/ Almazara*/ Bodega (Domínguez; Jaime; Serrano)*/ Alcoholera (Domínguez)*/ Cemento (Fábrica)***/ Estación ferrocarril*/ Tradición (Semana Santa)*.

Morata de Jiloca (15/11): Iglesia (S. Martín de Tours)***/ Fachada (Ig. S. Martín)**/ Retablo (Gótico, pintura, Ermita Sta. Cruz)**/ Peirón (S. Antonio de Padua; Purísima; Calvario)*/ Calvario*/ Viacrucis*/ Azulejo (Torre Ig. S. Martín)*/ Casa (Costea, renacentista)*/ Venta (Cabrera)*/ Acequia (Molinar)*/ Azud (De Velilla)*.

Morillo de Tou (7/4): Torre (La Atalaya)* / Muralla* / Casa (Cardiel)* / Pozo / Museo**



Acequia Camarera. San Mateo de Gállego.

(Alfarería Tradicional Aragonesa, en Ig. Santa Ana)**.

Mosqueruela (57/35): [1] [2] Ermita (N^a S^a Loreto)* / Iglesia (N^a S^a Asunción)* / Órgano (Ig. Concepción) / Peirón (De la Estrella)* / Santuario (Virgen de la Estrella)** / Viacrucis* / [3] Casa (Varias en calle Ricos Hombres)** / Casco antiguo** / Masía** / Muralla** / Plaza (Mayor)* / Torre rural (Berenguer; Giles)* / Torreón (Muralla)** [4] Fuente (Abajo; Pza S. Pedro)** / Lavadero (La Solana)** / [5] Cruz de término* / Hospedería (Peregrinos)* / Portal (En la muralla: Hospital, Teruel, etc.)* / Puerta-capilla (S. Roque)** / Soportal** / [6]**

Ayuntamiento* / Palacio (Rey D. Jaime) / [7] Horno** / Molino (Las Truchas)** / [8] [9] Hospital (De 1557)** / [10] [11] Alimento (Trufa)** / Arquitectura en seco** / Cantera (Piedra caliza)** / Serrería* / [12] Archivo (Comunidad de Teruel, en Iglesia)** / Banda de Música* / Escuela* / Museo (Casa Cultura, Documentos históricos; Escuela Antigua)** / [13] Alero** / Arte rupestre (Barranco de Givert)* / [14].**

Moyuela (17/13): Ermita (Sta. María de Allende; San Clemente) / Torre (Ig. N^a S^a Piedad, mudéjar)* / Peirón (Malena; Unión; V. Rosario; Almas; etc.)* / Cueva-vivienda* / Cueva-bodega** / Ayuntamiento (Viejo)* / Nevera** / Puente (Viejo)* / Casa (Cristiano; Martínez Lagunilla)* / Granero primicia* / Fuente (Del Lugar)* / Abrevadero* / Lavadero**.**

Muel (34/23): Espacio natural (Parque Natural) / Iglesia (S. Cristóbal)* / Pila bautismal (Ig. S. Cristóbal, de cerámica)** / Ermita (N^a S^a de la Fuente)** / Virgen (N^a S^a de la Fuente)* / Órgano (Ig. S. Cristóbal, de 1696)* / Pasadizo* / Cerámica (Taller-Escuela; Museo)** / Cueva-vivienda (Cabezo de las Cuevas)* / Azud (Origen romano. Llamado Presa)** / Lavadero* / Matadero* / Molino* / Bodega* / Alfar (Existen varios abiertos)** / Palacio (Existen varias casa solariegas)* / Ladrillo (Antigua fábrica)* / Escuela* / Cemento (Fábrica)** / Banda de Música* / Silo* / Decoración pictórica (Pechinas pintadas por Goya, iglesia)** / Museo (Cerámica; Etnológico La Calistra)**.**

Muniesa (27/19): Iglesia (Asunción, Mudéjar) / Ermita (Sta. Bárbara; N^a S^a Aliaga)* / Viacrucis* / Torre (Ig. Asunción)** / Puerta-capilla (V. Aliaga)* / Azulejo (Torre Ig. Asunción)** / Venta (De Muniesa)** / Peregrino (Aragonés, 2)* / Reloj (Sol, datado)** / Fuente (Tres Caños)* / Lavadero** / Abrevadero* / Puente (Reguero)* / Alimento (Anís, fábrica)* / Harinera* / Escuela* / Casa (Aranguren, Telefónica, Escuela, Flor)** / Estación ferrocarril* / Silo*.**

Murillo de Gállego (13/8): Iglesia (El Salvador) / Cripta (Ig. El Salvador)** / Ermita (V. de la Liena)* / Arte románico (Arquitectura; escultura)* / Puente (Gótico, semiderruido)* / Fuente* / Enclave (Barto; Sin nombre)** / Casa (Señorico)* / Museo (De la Electricidad)**.**

Muro de Roda (11/5): Iglesia (Sta. María, románica) / Cripta (Iglesia)** / Muralla (Entera)** / Mirador** / Decoración pictórica (Iglesia)***

Naval (16/10): Iglesia (Asunción)*/ Peregrino (Aragonés, 1)*/ Peirón (S. José)*/ Salina (Hoy piscinas)**/ Molino*/ Lavadero*/ Casa (Varias: Gavín, Parlén, Castel, etc.)*/ Alfar*/ Fuente (Con decoración cerámica)**/ Mesón**/ C.I. (Alfarería, un alfar)***.



Casa de la Comunidad. Teruel.

Molinal*/ Fuente (Vieja)*/ Molino (De Bernad)*/ Viaducto (De hierro)*/ Tejar**/ Yacimiento (Peontológico)*.

Nocito (10/7): Fósiles*/ Santuario (San Úrbez)**/ Pila bautismal (Románica)*/ Puente (Medieval)**/ Dolmen (Ibirque)**/ Reloj (Sol, S. Úrbez)*/ Cruz de término (S. Úrbez; Belarra; Nocito; San Juan ; Santuario)*.

Nogueruelas (10/10): Ayuntamiento*/ Reloj (De Sol, Ayto.)*/ Lonja (Ayto.)*/ Escalinata (Iglesia)*/ Masía (Torre de Alcañiz; Igual; Torre de los Frailes)**/ Molino (Torre Alcañiz; Rehabilitación)/ Puente (Lavadero)*/ Fuente (Tres Caños; Salud)*/ Abrevadero (Fuente Tres Caños)*/ Museo (Etnográfico)*.

Nonaspe (23/18): Yacimiento (Arqueológico, Tres Roquetes)*/ Ermita (Nª Sª Dos Aguas)*/ Virgen (Dos Aguas)*/ Viacrucis (V. de Dos Aguas)**/ Orden Militar (Templo, Hospital)*/ Cruz de término (S. Bartolomé)*/ Castillo (De la Encamienda, hoy Ayuntamiento)**/ Aljibe*/ Cárcel*/ Arquitectura en seco*/ Calera*/ Almazara (Luis Freixa)*/ Torre óptica*/ Matadero*/ Bodega (Freixa)*/ Estación ferrocarril*/ Almazara*/ Calera*/ Viaducto*/ Puente (Río Algars; río Matarraña)*/ Museo (Etnológico)*.

Novalles (8/8): Castillo**/ Aljibe (Castillo)**/ Campo de urnas*/ Puente (Medieval)*/ Azud (Del molino)*/ Pozo (Castillo)**/ Fuente (La Acebosa)*.

Novillas (11/10): Palacio (Comendadores Orden San Juan)***/ Fuerte (Fortín)*/ Orden Militar (Templo, Hospital)*/ Dance (En honor Nª Sª Rosario)*/ Fuente (Los Leones)*/ Almenara (S. Jorge; S. Nicasio en canal)*/ Lavadero*/ Pesquera*/ Puente (Valverde, sobre canal; Del Ebro)*/ Museo (Del Labrador, José Lostao)*.

Nuévalos (18/12): Iglesia (San Julián)*/ Monasterio (De Piedra)***/ Peirón (Virgen; V. Pilar; S. Antonio)*/ Torreón (Castillo)*/ Salina (Abandonadas; bonito paraje)**/ Espacio natural (Parque Natural Monasterio de Piedra; Cascada, Las Requiñadas)***/ Orden Militar (Santo Sepulcro)*/ Puente (De Argadiles y los Frailes)*/ Fuente (Monumental)*/ Cruz de término (Gayarre)*/ Silo*/ Museo (Del Vino)**.

Nuez de Ebro (9/8): Iglesia (San Martín)*/ Peirón (S. Martín)*/ Ayuntamiento*/ Venera (Varias artificiales)**/ Acequia (Urdana)*/ Casa (Palacio Pza. España)*/ Escuela*/ Lavadero*.

Obarra (14/7): Monasterio***/ Pila bautismal*/ Virgen (Imagen gótica)***/ Ermita (San Pablo, románica)*/ Arte románico (Arquitectura)***/ Puente (Del monasterio, medieval)*/ Palacio (Prioral)**.

Odón (20/16): Iglesia (San Bartolomé)*/ Ermita (Nª Sª Mercedes)*/ Peirón (Pilar; San Antón; Carravilla)*/ Aljibe (Cerrada Redonda y otros)**/ Dance (Peregrino)**/ Casa (Fuertes, Grande)**/ Fuente (Arriba)*/ Balsa (Balsillas)*/ Alfar (Tejería)*/ Nevera*/ Pozo (De Montalbán, cubierto)*/ Abrevadero (En Pozo de Odón)*/ Hospital*/ Reloj (De sol)*/ Órgano (Iglesia)*/ Mojón (Marcan frontera con Castilla)**.

Ojos Negros (20/13): **Salina** (rehabilitación)/ **Mina** (De hierro)***/ **Humilladero** (Ermita V. Dolores)*/ **Molino** (De viento)***/ **Calera*****/ **Reloj** (Sol, datado; varios)***/ **Lavadero** (B° Hospital; B° Minero)***/ **Aljibe*****/ **Escuela*****/ **Casa** (Mateo; Grande)*/ **Torreón** (Castillo)*/ **Fuente** (Vieja; Charaiz)*/ **Órgano** (1762, Iglesia)*.



Mina de hierro. Ojos Negros.

Olalla (11/10): **Torre** (Mudéjar)*/ **Santuario** (De Pelarda)***/ **Virgen** (Pelarda)*/ **Reloj** (Sol)*/ **Fuente***/ **Abrevadero***/ **Lavadero***/ **Palomar***/ **Trinquete***/ **Casa** (Centro población)*.

Oliete (26/21): **Santuario** (Virgen del Cantal)***/ **Iglesia** (Asunción)*/ **Virgen** (Del Cantal)***/ **Órgano** (Iglesia)*/ **Peirón** (S. Antón)*/ **Calvario** (Ermita)*/ **Viacrucis***/ **Yacimiento** (El Palomar; San Pedro de los Griegos, ibéricos)***/ **Arte rupestre** (Pinturas, Frontón Tía Tula)*/ **Espacio natural** (Sima de San Pedro)*/ **Presca** (Esuriza (s. XIX)***/ **Casa** (Donjuana)*/ **Puente** (Seis arcos, sobre el Martín; colgante)*/ **Puerta-capilla** (S. Fabián y S. Sebastián; Sta. Bárbara; V. Pilar)*/ **Molino*****/ **Almazara** (Levantada nueva)*/ **Palomar***/ **Escuela***/ **Masia** (San Pedro)*/ **Cruz de término** (S. Pedro)*/ **C.I.** (Cultura Ibérica)*.

Olsón (14/12): **Iglesia** (Santa Eulalia)***/ **Calvario** (Ermita)*/ **Decoración pictórica** (Iglesia)***/ **Azulejo** (Iglesia)*/ **Capilla** (V. Carmen)*/ **Cruz** (S. Antón)*/ **Venera** (Artificial)*/ **Casa** (Coronetas, Falceto, Juan Buil)*/ **Cruz de término***/ **Almazara** (Casa Falceto)*/ **Molino** (López; Villacampa)*/ **Tejar***.

Olvena (8/4): **Puente** (Del Diablo, s. XII-XIII)***/ **Arte Rupestre** (El Remosillo)***/ **Foz** (Congosto de Olvena)***/ **Mirador** (Ermita Sto. Cristo)**.

Ontiñena (10/7): **Peregrino** (Casa en Ermita S. Gregorio)*/ **Escuela***/ **Fuente*****/ **Molino*****/ **Pozo***/ **Puente** Paúles*/ **Relicario** (Vera Cruz)**.

Orihuela del Tremedal (22/16): **Espacio natural** (Tremedales; ríos de piedra)***/ **Iglesia** (S. Millán de la Cogolla, neoclásica)***/ **Santuario** (Virgen del Tremedal)***/ **Virgen** (Del Tremedal)***/ **Peirón** (S. Antonio de Padua; Sta. Lucía)*/ **Órgano** (Iglesia)*/ **Ayuntamiento** (Renacentista)*/ **Lonja***/ **Casa** (Fernández Rajo; Franco Pérez de Liria)*/ **Rejería** (Popular, rejas por el pueblo)***/ **Escuela***/ **Fuente** (Del Gallo)*/ **Nevera** (Junto al Santuario)***/ **Puente** (Río Gallo)*/ **Plaza de toros***/ **Tradición** (Los Mayos)*.

Ortilla (7/6): **Decoración pictórica** (Iglesia S. Gil Abad)***/ **Bodega** (Casa Dieste)*/ **Casa** (Castilla)*/ **Trinquete***/ **Pozo** (Casa Catalán)*/ **Embarcadero***.

Palo (11/6): **Decoración pictórica** (Iglesia S. Martín)*/ **Virgen** (De Bruis)***/ **Santuario** (Nª Sª de Bruis)***/ **Cruz de término***/ **Casa** (Viu)*/ **Ermita** (S. Clemente)***/ **Castillo** (De Samitier)**.

Paniza (26/17): **Iglesia** (Nª Sª Ángeles)***/ **Santuario** (V. del Águila)***/ **Virgen** (Águila)***/ **Peregrino** (Aragonés1)*/ **Peirón** (Caídos; San José; V. Pilar)*/ **Órgano*****/ **Mirador** (Sº Virgen del Águila)***/ **Ayuntamiento** (Antiguo)***/ **Casa** (Valero-Bernabé, hoy Ayuntamiento)***/ **Casino***/ **Balsa***/ **Fuente** (Hontanar; Paradero)***/ **Bodega** (Virgen del Águila)*/ **Puerta-capilla** (Virgen de Monserrat)*/ **Alimento** (Pan de la Virgen)*/ **Banda de música***/ **Dance***.



Laguna. Sariñena.

Panticosa (10/7): **Iglesia** (Nª Sª Asunción)*/ **Coro** (Iglesia)*/ **Balneario*****/ **Casino** (En Balneario, rehabilitado por Moneo)***/ **Puente** (Puente Viejo, medieval)*/ **Fuente** (Iglesia)*/ **Nevera** (Zona Baños)*.

Paracuellos de Jiloca (13/7): **Retablo** (Gótico pintura Ig. San Blas y Gótico pintura Ig. Madgalena)***/ **Peirón** (S. Gregorio; S. Juan; Santa Cruz)*/ **Balneario*****/ **Puente** (Romano)***/ **Cueva vivienda*****/ **Casa** (Durán; del Barón)*/ **Molino***.

Pastriz (13/9): **Palacio** (La Alfranca, neoclásico)*/ **Galacho** (La Alfranca)***/ **Órgano** (Ig. San Pedro)**/ **Casa** (Palacio Barón de Guiarreal)*/ **Dance** (Santa Ana)*/ **Noria** (La Alfranca)*/ **Acequia** (Urdana)*/ **Banda de Música***/ **C.I.** (Galachos de La Alfranca, La Cartuja y El Burgo de Ebro)**.

Pedrola (24/18): **Iglesia***/ **Relicario***/ **Virgen** (De la Corona)*/ **Pila bautismal** (Cerámica)*/ **Retablo** (Ig. N^a S^a Ángeles, pint. F. Bayeu)**/ **Órgano***/ **Cáliz****/ **Palacio** (Duques Villahermosa)***/ **Tapiz** (Palacio Villahermosa)*/ **Fuente** (S. Roque; Paradinas)*/ **Banda de Música****/ **Tradición** (El Trallo)**/ **Soportal***/ **Almenara** (Santiago Apóstol)*/ **Puerta-capilla** (Virgen del Rosario)*/ **Hospital** (Hoy Residencia de Ancianos)*/ **Matadero***/ **Puente** (Viejo, en Canal)*.

Peñarroya de Tastavins (28/20): **Iglesia** (Santa María la Mayor, s. XVIII)*/ **Ermita** (Virgen de la Fuente)**/ **Artesonado** (Techumbre mudéjar, Ermita V. de la Fuente)**/ **Romería** (V. de la Fuente)**/ **Virgen** (De la Fuente)**/ **Puerta-capilla** (V. Carmen)*/ **Cárcel***/ **Herrería** (Mu. Etnológico)**/ **Orden Militar** (Calatrava)*/ **Ayuntamiento** (S. XVI)*/ **Noria****/ **Casa** (Palomo)*/ **Alero** (Varios)*/ **Fuente***/ **Lavadero****/ **Masía** (Del Aragonés, hoy Casa Rural)*/ **Molino** (De la Torre; Nuevo)**/ **Puente** (Río Aguas; Molino Nuevo)*/ **Banda de Música***/ **Museo** (Etnológico Lo Masmut)*.



Órgano. Agüero.

Peracense (10/9): **Ermita** (S. Ginés)*/ **Peirón** (S. José; S. Gregorio; S. Miguel; V. Pilar)*/ **Castillo****/ **Reloj** (Sol, Ig. S. Pedro)*/ **Casa** (Don Pepe)*/ **Horno***/ **Fuente** (Plaza)*/ **Abrevadero** (Junto a la fuente)*/ **Lavadero***.

Perales de Alfambra (15/13): **Humilladero** (Cruz Cubierta)*/ **Orden Militar** (Temple)*/ **Decoración pictórica** (Ermita Santa Ana)*/ **Palacio** (Ricarda Gonzalo de Liria)*/ **Puente** (De la Venta)**/ **Palomar***/ **Estación Ferrocarril****/ **Reloj** (Solar, analemático)*/ **Fuente***/ **Lavadero***/ **Silo***/ **Museo** (Remolacha azucarera)**.

Peralta de Alcofea (7/6): **Iglesia** (N^a S^a Dolores)*/ **Balsa****/ **Puente** (Medieval, rehecho en el XVI)*/ **Azud** (Puimelero)*/ **Reloj** (Canónico)*.

Escuela*.

Peralta de Calasanz (9/6): **Iglesia** (Santa María, barroca)**/ **Pila bautismal** (Iglesia, fue bautizado San José)*/ **Salina** (Rehabilitación)**/ **Almazara***/ **Nevera****/ **Puente** (Convento; Canalillo)*.

Perdiguera (17/12): **Iglesia** (Asunción N^a S^a)**/ **Órgano** (Barroco)*/ **Retablo** (Iglesia)**/ **Balsa** (De la Pez)*/ **Pozo** (Del Desengaño; Las Planas)*/ **Nevera****/ **Aljibe** (Del Guaral; Las Planas; La Sardilla)**/ **Rosario** (De Cristal)*/ **Bruja** (Tradición oral)*/ **Corral** (Tío Pequeño)*/ **Ayuntamiento****/ **Lonja** (Ayuntamiento)**.

Pertusa (13/9): **Colegiata** (Iglesia Sta. María)**/ **Cripta** (Iglesia Sta. María, románica)**/ **Claustro** (Ig. Sta. María)*/ **Puente** (Romano)**/ **Órgano** (s. XVI)*/ **Acueducto** (Moderno)*/ **Calzada** (romana, rehabilitación)**/ **Molino***/ **Cruz de término** (De la Calzada)*.

Piedra (9/5): **Espacio natural*****/ **Monasterio****/ **Muralla***/ **Claustro****/ **Relicario***.

Pina de Ebro (28/22): **Mirador** (Ermita S. Gregorio)*/ **Convento** (S. Francisco)**/ **Claustro** (Conv. Franciscanos)**/ **Peirón** (San Miguel)*/ **Orden Religiosa** (Franciscanos)**/ **Judería** (Casa del Judío)*/ **Cantera** (De yeso)**/ **Alabastro** (Cantera)*/ **Orden Militar** (Temple, Hospital)*/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Quiosco de Música****/ **Ayuntamiento***/ **Torre** (Vieja iglesia)*/ **Dance** (San Blas)*/ **Molino** (Regolfo)*/ **Espacio Natural** (Galacho del Molino)*/ **Matadero** (Convertido en Biblioteca)*/ **Casa** (Del Judío)*/ **Estación ferrocarril***/ **Tejar***/ **Banda de Música***/ **Plaza de toros***.

Pinseque (11/9): **Reloj** (Canónico, Ig. S. Pedro Mártir de Verona)*/ **Fuente** (Rasón)*/ **Lavadero***/ **Almenara** (Canal)*/ **Casino****/ **Matadero***/ **Horno***/ **Palacio** (Condes de Atarés)**/ **Puente** (Clavería)*.

Pintano (7/7): **Peregrino** (Cruz)*/ **Iglesia** (N^a S^a de la Purificación)*/ **Ayuntamiento** (Antigua sede)*/ **Casa** (Sangorrín)*/ **Pozo***/ **Cruz de término** (Vieja; Nueva)*/ **C.I.** (Altas Cinco Villas, en Ermita San Antón)*.

Pitarque (7/6): Iglesia (Sta. María la Mayor, neoclásica)* / Peregrino (Término)* / Espacio natural (Nacimiento río Pitarque; Hoz río Pitarque)** / Puente (Medieval)* / Lavadero* / Herrería*.

Plan (13/11): Espacio natural (Ibón de Plan)** / Dolmen* / Iglesia (San Esteban)* / Torre (Casa Moliné)* / Molino* / Serrería* / Casa (Alonso; Botigué)** / Fuente (Saila)* / Lavadero (Fuente Saila)* / Abrevadero (Fuente Saila)* / Puente (Plandescún)*.

Plasencia del Monte (8/7): Retablo (Virgen del Rosario, iglesia N^a S^a Corona)** / Fuente* / Balsa* / Harinera** / Orden Militar (Hospital)* / Silo* / Cruz de término (S. Juan, sin cruz).

Poleñino (7/6): Espacio natural (Salto de la Tinaja)* / Torre (Iglesia N^a S^a Asunción)* / Palacio (Vizcondes Torres-Solanot)** / Casa (La Luna)* / Balsa (Del Tejar)* / Azud*.

Pozondón (7/7): Peirón (S. Francisco; S. Isidro)* / Órgano* / Arnal (Colmenar del Abuelo Saturnino)* / Balsa (Del Trillo)* / Lonja (Ayuntamiento)* / Horno (Actualmente C.I.)* / C.I. (Arquitectura Tradicional de Sierra Albarracín)*.

Puertomingalvo (28/20): Iglesia (Purificación y San Blas)* / Decoración pictórica (Iglesia, pint. barroca)** / Ermita (Sta. Bárbara; S. Bernabé)* / Peirón (S. Bernabé; Dornajo; Pilarica; Sta. Bárbara)* / Espacio natural (Cascada Arquero)* / Castillo** / Muralla (Varios fragmentos)* / Ayuntamiento** / Casa (Llorens; Alta; Fuerte)** / Alero (Varios)* / Hospital (N^a S^a de Gracia)** / Fuente (Penilla; Ombría)* / Lavadero* / Peregrino (Aragonés, 1)* / Portal (Puerta muralla: Alto; Bajo)** / Torre rural (Pintada o Casa Fuerte)** / Casco antiguo** / Cruz de término* / Yacimiento (Los Castillejos, ibérico)* / C.I. (Los Castillos del Maestrazgo, antigua Casa Consistorial)*.



Escuela. Biel.

Quinto de Ebro (26/19): Iglesia (N^a S^a Asunción o Piquete)** / Puerta-capilla (San Roque; San Miguel; San Antón)** / Pila bautismal (De loza dorada)** / Viacrucis (Apenas quedan dos peirones)* / Casa (Palacio parroquial)* / Reloj (De sol, datado)** / Alabastro (Cantera)** / Fuerte (El Fortín)* / Fuente (Curativa, poco activa)* / Harinera (Pérez Abenia)* / Matadero* / Azud (En río Ebro)** / Casino (La Espiga de Oro)* / Estación de ferrocarril* / Silo* / Almenara (Bonastre)* / Museo (De las Momias, Ig. N^a S^a Asunción)* / Banda de música* / Dance (Santa Ana)*.

Ráfales (18/14): Iglesia (N^a S^a Asunción)* / Molino (Molí del Hereu)** / Soportal* / Cárcel** / Almazara (Casa de Turismo Rural)* / Orden Militar (Calatrava)* / Plaza* / Torre (La Torreta)* / Reloj (Sol, datado)** / Fuente (Sant Martí)* / Puente (De la Font Vella)* / Torreón (De la Muralla)* / Portal (San Roque)* / Museo (Aceite, Molí de L'Hereu)**.

Rasal (8/6): Ermita (S. Juan Bautista de Omiste, románica)* / Virgen (De los Ríos, románica)** / Decoración pictórica (Ermita S. Juan)* / Fuente** / Lavadero* / Molino*.

Remolinos (13/9): Iglesia (S. Juan Bautista, neoclásica)* / Decoración pictórica (Pechinas iglesia pintadas por Goya)** / Viacrucis (Asciende a la ermita de Cristo)* / Ermita (Cristo de la Cueva, excavada en una cueva)* / Cueva vivienda* / Mina (De sal)*** / Salina** / Orden Militar (Hospital)* / Dance (Patrón; Pañuelos)*.

Retascón (9/6): Cáliz** / Retablo (De la Virgen, Ig. Asunción)*** / Abrevadero* / Peirón (Sta. Bárbara)* / Lavadero* / Fuente*.

Ricla (33/28): Fósil (Barranco de las Conchas)** / Foz (Del Jalón)* / Gruta (Cueva de la Sima y del Muerto)* / Mirador (P. del Moro)* / Torre (Iglesia N^a S^a Asunción, mudéjar)** / Retablo (Mayor; V. Rosario, iglesia N^a S^a Asunción)* / Pila bautismal (Iglesia Asunción, de cerámica)* / Virgen (Mediavilla, iglesia)* / Peirón (Stos. Teopombo y Sinesio)* / Órgano (Iglesia, con decoración rococó)** / Ayuntamiento (Palacio barroco del s. XVIII)* / Cueva-vivienda* / Bodegas (Cueva, con chimenea)* / Orden Militar (Temple, Hospital)* / Artesonado (Alfarje, en Casa-Palacio)* / Acequia (Carretillo)* / Azud (Michén)* / Reloj (Sol, fechado)* / Nevera (En una cueva)* / Escuela* / Electricidad (Vieja central p. s. XX)* / Puerta-capilla (San Sebastián)* / Azucarera** / Cruz de término (De hierro)* / Palacio (Condes de Castellano)* / Plaza de toros** / Estación ferrocarril* / Tradición (Semana Santa)*.

Riglos (13/10): Espacio natural (Mallos)***/ Iglesia (N^a S^a del Mallo)*/ Virgen (Del Mallo; de Carcavilla, románicas)**/ Ermita (S. Martín, románica)*/ Escuela*/ Cruz de término*/ Almazara*/ Fuente*/ Lavadero*/ C.I. (Aves Rapaces)*.

Robres (12/10): Iglesia (Asunción N^a S^a)*/ Baldaquino (Ig. Asunción)*/ Dance**/ Casa (Altabás y Lasierra)*/ Decoración pictórica (Iglesia Asunción)*/ Relicario (Argolla de San Blas)*/ Ayuntamiento (Antiguo Granero Primicias)*/ Escuela*/ C.I. (Guerra Civil española en Robres)*/ Granero de primicias**.



Claustro. Roda de Isábena.

Roda de Isábena (46/28): [1] [2] Arqueta (S. Valero, Catedral)**/ Catedral (San Vicente Mártir)**/ Claustro (Catedral)***/ Coro (Catedral)*/ Cripta (Catedral)**/ Órgano (S. XVII)**/ Peirón (S. Juan Bautista; S. Ramón; San Vicente; S. Antón)*/ Peregrino (Aragonés, 2)*/ Peregrino (Ajeno, 5)**/ Relicario**/ Silla (S. Ramón; Gestatoria)**/ Sillería (Catedral)*/ Virgen (San Mamés; Estet, Catedral)* [3] Casco antiguo**/ Hospedería*/ Muralla (Existen varios lienzos)* [4] [5] Cruz de término (Sta.

Catalina)*/ Portal (Puerta Sta. Ana, entrada a Roda)*/ Puente (San Jaime, románico)** [6] Palacio (Del Prior)** [7] Almazara* [8] [9] Hospital* [10] Sarcófago (S. Ramón, Catedral)**/ Sepulcro (Románico de San Ramón)** [11] [12] Archivo (Catedralicio)**/ Museo (Catedralicio)** [13] Arte románico (Arquitectura; Pinturas murales románicas Catedral)***/ Retablo (S. Miguel, Catedral)* [14].

Rodellar (11/8): Espacio natural (Barranco de Mascún)**/ Iglesia (S. Juan Bautista, s. XVII)*/ Ermita (Virgen del Castillo)*/ Puente (De Pedruel, medieval; de las Cabras)**/ Dolmen (Losa de la Mora)**/ Reloj (Sol, Casa)*/ Fuente*/ Lavadero*.

Ródenas (22/12): Arte rupestre (Grabados)**/ Espacio natural (Los Tormos)**/ Iglesia (Parroquial)**/ Retablo (Gótico pintura Ig. Sta. Catalina)**/ Peirón*/ Aljibe (La Cisterna, Musulmán)**/ Palomar (ss. XII-XIII)***/ Foz (Mascún; Gorgas Negras)**/ Arnal (Varios)***/ Casa (Del Olmo; Julianes)*/ Lavadero (Navajo)***/ C.I. (Secretos del Rodeno)*.

Rubielos de Mora (62/36): [1] Fósil (Museo Dinópolis)** [2] Calvario*/ Claustro (Conv. Carmelitas)*/ Colegiata (Sta. María la Mayor)**/ Convento (Agustinas; Carmelitas calzados)**/ Coro (Colegiata)*/ Orden religiosa (Agustinas, Carmelitas)*/ Sillería (Colegiata)*/ Viacrucis (De forja obra de José Gonzalvo)** [3] Casa (Barberanes, neoclásica; Vivó-Roca; Gascón; Igual)**/ Casco antiguo**/ Masía (Del Pozo; La Hiedra)**/ Muralla**/ Patio (Ayto)**/ Plaza (Mayor)*/ Torreón (Muralla, San Antonio y Carmen)** [4] Aljibe (En casas población)**/ Fuente (Palomos, Carmen, Cerezo; Esculturas Gonzalvo)**/ Lavadero* [5] Cruz de término (Camino Albentosa; Camino Mora)*/ Lonja (Interior, Ayuntamiento)**/ Portal (Puerta muralla: Carmen; San Antonio)**/ Puente (Medieval)*/ Puerta-capilla (Del Carmen)** [6] Ayuntamiento**/ Humilladero**/ Palacio (Marqueses Villasegura; Condes de Creixell; Condes de la Florida; obispo Sánchez Cutanda)** [7] Horno (B^o Campanar)* [8] Matadero*/ Toro (Ensogado, enjubillado)** [9] Hospital (N^a S^a de Gracia)** [10] [11] Mina (El Progreso, pizarra bituminosa)** [12] Banda de Música*/ Escuela**/ Museo (Dinópolis. Región Ambarina; Salvador Vitoria, José Gonzalvo)**/ Plaza Toros (Semicircular)* [13] Retablo (Gótico pintura, Colegiata)***/ [14].

Rueda de Ebro (19/10): Monasterio***/ Claustro***/ Noria***/ Azud**/ Palacio (Abacial)**/ Pulpito**/ Almazara*/ Molino*/ Torre (Campanario monasterio)*/ Nevera*.

Rueda de Jalón (12/11): Espacio natural (Ojos del Pontil)*/ Peirón (S. Vicente)*/ Orden Militar (Hospital)*/ Puente (De origen medieval)*/ Azud*/ Peregrino (Aragonés, 4)*/ Cueva-vivienda**/ Cueva bodega*/ Reloj (De sol)*/ Yeso (Yesería)*/ Lavadero*.



Batán de Lacort. Maqueta de 'Pirenarium', Sabiñánigo.

Sabiñánigo (26/13): Iglesia (Iglesias de Serrablo)***/ **Harinera** (Periel)**/ **Miniatura** (Pirenarium)***/ **Telar** (De Guaso, Mu. Serrablo)**/ **Instrumento musical** (Mu. Serrablo)**/ **Herrería** (Lasaosa, Mu. Serrablo)**/ **Reloj** (Sol, monumental)**/ **Fuente** (Cortillas)**/ **Silo***/ **Casa** (Batanero, sede Museo Artes Serrablo, Puente Sabiñánigo)**/ **Cruz de término** (Del Cementerio, Puente Sabiñánigo)*/ **Estación ferrocarril***/ **Museo** (A. Orensanz y Artes de Serrablo, Puente Sabiñánigo)***.

Sádaba (25/18): Iglesia (Santa María)*/

Portada (Gótica, Sta. María)*/ **Retablo** (Esc. renacentista, Ig. Sta. María)**/ **Monasterio** (Puilampa y Cambrón)**/ **Castillo****/ **Mausoleo** (Atilios, romano)**/ **Yacimiento** (Sinagoga, romano)*/ **Peregrino** (Dos inscripciones en piedra en monasterio de Puilampa)***/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Fuente** (Vieja)**/ **Reloj** (Canónico, mon. Puilampa)**/ **Harinera***/ **Matadero***/ **Silo***/ **Lavadero****/ **Abrevadero***/ **Casa** (Palacio, calle Imperio)*/ **Nevera** (Junto al castillo)*.

Sahún (12/10): Santuario (N^a S^a Guayente)*/ **Virgen** (De Guayente)**/ **Torre** (Siglo XI)*/ **Puente** (Viejo)*/ **Soportal** (Casa Vaquera)*/ **Tradicción** (Les falles)***/ **Lavadero***/ **Abrevadero***/ **Fuente***/ **C.I.** (Glaciares del Pirineo Aragonés y del Parque Posets-Maladeta)*.

Sallent de Gállego (7/6): Iglesia (N^a S^a Ascensión)*/ **Retablo** (Renacentista Iglesia)**/ **Peirón** (S. Antón)*/ **Casino***/ **Puente** (Medieval)*/ **Fuente** (Espadilla y varias más)*.

Salatierra de Esca (14/12): Sillería (Ig. Salvador, de piedra labrada)*/ **Órgano** (Ig. Salvador)*/ **Viacrucis***/ **Calvario***/ **Foz** (Salatierra; Burgui; Sigüés)*/ **Dolmen** (Larra)**/ **Lavadero***/ **Puente***/ **Fuente** (Foncilla)*/ **Cruz de término** (V. de la Peña)*/ **Virgen** (Imagen renacentista de alabastro)****Museo** (Etnológico)*.

Samper de Calanda (27/19): Iglesia (Salvador)*/ **Sillería** (Ig. Salvador)*/ **Claustro** (Santa Quiteria)**/ **Santuario** (Santa Quiteria)***/ **Hospedería** (Santa Quiteria)*/ **Decoración pictórica** (Santa Quiteria)**/ **Humilladero****/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Peregrino** (Aragonés, 1)*/ **Molino****/ **Puerta-capilla** (S. José; Sto. Domingo)*/ **Fuente** (De la Rabia)*/ **Instrumento musical** (Matraca, Ig. Salvador)*/ **Casa** (Mata)*/ **Torreón** (Fortín, carlista)*/ **Balsa***/ **Almazara***/ **Estación ferrocarril***/ **Puente** (Carretera y ferrocarril)*.

San Juan de la Peña (33/15): Gruta (Cueva)**/ **Monasterio** (Viejo; Nuevo)***/ **Botica** (Mon. Nuevo)*/ **Tumba Real** (Panteón Real, mon. viejo)***/ **Mausoleo** (Real, neoclásico)**/ **Espacio natural** (Mirador del Pirineo)***/ **Lugar de peregrinación*****/ **Claustro** (Mon. Viejo)***/ **Panteón** (De Nobles)***/ **Decoración pictórica** (Monasterio viejo)*/ **Capilla** (Voto; Félix; San Victorián)**/ **Arte románico** (Arquitectura; escultura)***/ **Peregrino** (Aragoneses, 2)*/ **Peregrino** (Ajeno, 3)*/ **Pozo** (Monasterio nuevo)**.

San Juan de Plan (16/11): Espacio natural (Parque Natural Posets-Maladeta)***/ **Carnaval****/ **Puente** (Pecadó, medieval)*/ **Tradicción** (Fiesta de la Falleta)*/ **Molino***/ **Fuente** (De 1897)*/ **Abrevadero** (De 1897)*/ **Banda de Música** (Orquestina del Fabirol)**/ **Escuela***/ **Abadía** (Hoy Museo)*/ **Museo** (Etnológico; C.I. Parque Natural Posets-Maladeta)**.



Pardina Rompesacos.

- San Martín de la Virgen del Moncayo (11/7):** **Espacio natural** (Parque Natural del Moncayo)***/ **Santuario** (Virgen del Moncayo)***/ **Mirador** (Santuario)***/ **Peirón** (San Antón)*/* **Fuente** (La Calera; La Teja; Tres Caños y otras)*/* **Banda de Música** (La Moncaina)*/* **C.I.** (De Agramonte, sobre flora y fauna del Moncayo)*.
- San Martín del Río (20/17):** **Iglesia** (S. Martín de Tours)*/* **Torre** (Ig. San Martín)***/ **Retablo** (Ig., varios, destacando el de S. Martín)***/ **Peregrino** (Aragonés, 1)*/* **Virgen** (Buen Reposo, románica)*/* **Peirón** (V. Pilar; Santo Cristo; del Monte)*/* **Órgano***/*
- Decoración pictórica** (Casa Rural Marco)***/ **Casa** (Garatachea y Marco)*/* **Masía** (La Falcona)*/* **Fuente***/* **Lavadero***/* **Acequia** (Gracialcaire; Gabarda)*/* **Puente** (Ferrocarril)*/* **Bodega** (San Martín)*/* **Estación del ferrocarril***/* **Museo** (Del Vino 'El Trasiego')*.
- San Mateo de Gállego (13/11):** **Iglesia** (San Mateo)*/* **Pila bautismal** (Ig. S. Mateo, de cerámica)*/* **Coro** (Ig. San Mateo)*/* **Retablo** (Ig., renacentista)***/ **Calvario***/* **Viacrucis***/* **Acequia** (Camarera)***/ **Fuente** (Curativa, Convento)*/* **Banda de Música***/* **Acueducto** (Junto a Carretera)*/* **Plaza de toros***.
- San Vicente de Labuerda (10/8):** **Iglesia** (S. Vicente, románica)*/* **Retablo** (Pintura, s. XV, San Vicente)***/ **Esconjuradero*****/ **Torre** (Casa Buil)*/* **Fuente** (Plaza; Vieja)*/* **Abadía***/* **Capilla** (Asunción)*/* **Casa** (Buil, con torre)*.
- Sangarrén (9/6):** **Acueducto** (S. XVI)***/ **Peregrino** (Ajeno, 12)***/ **Palacio** (Fuerte, muy transformado; Barón)*/* **Casa** (Azcón; Sevil; Avellanas)*/* **Azud***/* **Molino***.
- Santa Cruz de la Serós (12/7):** **Iglesia** (S. Caprasio)*/* **Monasterio** (Iglesia)***/ **Arte románico** (Arquitectura y escultura: S. Caprasio y Monasterio)***/ **Retablo** (Virgen con el Niño)***/ **Cruz de término** (S. Caprasio)*/* **Fuente** (Plaza)*/* **Orden religioso** (Benedictinas)*.
- Santa Eulalia del Campo (26/22):** **Iglesia** (Inmaculada)*/* **Retablo** (S. Juan Evangelista, escultura, Iglesia)*/* **Peirón** (Virgen)*/* **Silo***/* **Ermita** (Virgen del Molino)*/* **Virgen** (Del Molino, gótica)***/ **Azucarera*****/ **Azulejo** (Camarín Virgen)*/* **Molino** (De la Virgen)***/ **Órgano** (1788)*/* **Casa** (Grande; Fuertes; Antillón; Judería)*/* **Acueducto***/* **Acequia** (Del Molino)*/* **Lavadero***/* **Fuente** (Dedicada a Isidoro de Antillón)*/* **Harinera***/* **Estación ferrocarril***/* **Puente** (La Leona, ferrocarril Ojos Negros)*/* **Plaza de toros***/* **Escuela***/* **Cruz de término***/* **Tradición** ('Bajada' Virgen de Mayo)**.
- Santa Fe (7/4):** **Monasterio***/* **Muralla** (Mon.)*/* **Fuente** (Curativa 'Fita Santa Fe')***/ **Reloj** (Sol, datado)**.
- Santaliestra y Quílez (10/9):** **Monasterio** (Ruinas San Martín de Caballera)***/ **Cripta** (Monasterio)*/* **Ermita** (V. de la Piedad, románica)*/* **Puente** (Bajomedieval)*/* **Lavadero***/* **Casa** (Castillón)*/* **Cruz de término** (Dos)*/* **Harinera***/* **Portal** (Arco cubierto)*.
- Sardás (8/7):** **Lavadero***/* **Fuente***/* **Abrevadero***/* **Puente** (Medieval)*/* **Cruz de término***/* **Herrería*****/ **Pozo** (Casas Bergua y Estaún)*.
- Sariñena (27/22):** **Colegiata** (Iglesia San Salvador)***/ **Retablo** (Mayor, Ig. S. Salvador)***/ **Ermita** (Santiago)*/* **Laguna*****/ **Casino***/* **Puente** (Documentado en s. XV)*/* **Peregrino** (Ajeno, 1)*/* **Azud** (Acequia del Molino)*/* **Nevera*****/ **Fuente** (Villanueva, s. XVII)*/* **Dance***/* **Harinera***/* **Matadero*****/ **Silo***/* **Cruz de término** (De Santiago)*/* **Estación ferrocarril***/* **Cueva bodega***/* **Arcilla** (Cantera a cielo abierto)*/* **Ladrillo** (Cerámica Palau)*/* **Calera** (Dos)*/* **Banda de Música***/* **Museo** (Etnológico) y **C.I.** (La Laguna)*.
- Sarrión (20/15):** **Convento** (La Merced)*/* **Ermita** (S. Roque; Sangre de Cristo)***/ **Portal** (Puerta muralla de Teruel)*/* **Casa** (Monterde)*/* **Venta***/* **Peregrino** (Ajeno, 2)*/* **Fuente** (Cubillo; Caños; Zariche; Vieja)*/* **Aljibe** (Camino Real)***/ **Camino Real***/* **Matadero***/* **Alimento** (Trufa)***/ **Masía** (Gonzálvez)*/* **Viaducto***/* **Banda de Música***/* **Museo** (De la Guerra Civil)**.
- Sástago (38/26):** **Romería** (Santuario Montler)***/ **Virgen** (De Monler)*/* **Capilla** (Purísima)*/* **Peirón***/* **Puente** (Hierro)***/ **Alabastro** (Cantera)***/ **Mirador** (Meandros del Ebro)***/



Portal. Sarrión.

Castillo (La Palma*/ **Salada** (Laguna de la Playa y otras)***/ **Venera** (Artificial)*/ **Arnal** (Abejar de Rueda)*/ **Fuerte** (Fortín, Torre del Tambor)**/ **Acequia***/ **Acueducto** (Adosado a la noria)*/ **Azud** (En Ebro)*/ **Balsa** (De los Labradores)*/ **Hornacina** (S. Roque)*/ **Compuerta****/ **Norial** (Montler)***/ **Yeso** (Horno; Fábrica)*/ **Calera****/ **Hierro** (Cuchillería)**/ **Lavadero***/ **Molino***/ **Embarcadero***/ **Banda de música***.

Segura de los Baños (11/6): **Balneario*****/ **Reloj** (Sol, con leyenda)***/ **Fuente***/ **Puente***/ **Palomar***/ **Enclave****.

Seira (8/5): **Monasterio** (San Pedro de Tabernes)*/ **Foz** ('Congosto de Ventamillo')***/ **Puente** (Ventamillo y Seira)*/ **Dolmen***/ **Museo** (Electricidad, Ayto.)**.

Selgua (14/10): **Arte románico** (Ermita S. Salvador, arquitectura)*/ **Sepulcro** (S. XIII, ermita S. Salvador)**/ **Harinera****/ **Yacimiento** (Gil, despoblado morisco)**/ **Pozo** (Gil, de origen romano; Estación)**/ **Aljibe***/ **Trinchera** (Guerra Civil española)*/ **Estación ferrocarril** (Cabecera ramal Selgua-Barbastro)*/ **Silo***/ **Casa** (Bizcarra; calle Alta, 3)*.



Estación de ferrocarril. Selgua.

Sena (13/10): **Convento** (Carmelitas, s. XVII)*/ **Ayuntamiento** (Siglo XVI-XVII)***/ **Lonja** (Ayuntamiento)*/ **Campo de urnas** (Las Valletas)**/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Belén** (Recrea el patrimonio de Sena)**/ **Dance***/ **Silo***/ **Casa** (Chavarriga; Blecua)*/ **Museo** (Oficios Antiguos de los Monegros)*.

Sesa (11/8): **Venera** (Varias artificiales)**/ **Iglesia** (S. Juan Bautista, románica)*/ **Decoración pictórica** (Pinturas: románicas, iglesia)*/ **Fuente** (Alpín, Renacentista, y otras)**/ **Reloj** (Sol, castillo)*/ **Cruz de término** (Jarea)*/ **Santuario** (N^a S^a de la Jarea)**/ **Puente** (Carretera de Salillas)*.

Siétamo (9/8): **Decoración pictórica** (Pinturas murales s. XIII, ermita Sta. María del Monte)***/ **Harinera***/ **Azud** (Harinera, Molino)*/ **Fuente** (Renacentista, seis caños)*/ **Abrevadero***/ **Aljibe** (En Hostal Abadía)*/ **Cruz de término** (Castejón, Plaza, S. Pedro Mártir)*/ **Trinchera***.

Sigena (14/8): **Monasterio*****/ **Tumba Real** (Pedro II, en Iglesia)**/ **Portada** (De la Iglesia)***/ **Claustro****/ **Humilladero** (Hoy ermita)*/ **Orden Militar** (Hospital)**/ **Patrimonio** mueble (Recuperado)*/ **Pozo** (En Claustro)*.

Sigüés (12/11): **Pila bautismal** (Iglesia)*/ **Artesonado** (Alfarje mudéjar, iglesia S. Esteban)*/ **Retablo** (Mayor, iglesia, s. XVIII)*/ **Virgen** (Alabastro)*/ **Foz** (De Sigüés)*/ **Casa** (Palacio de los Palomar, s. XIV)*/ **Hospital** (De Sta. Ana para Peregrinos)**/ **Puente***/ **Ayuntamiento***/ **Portal** (Torre de las Brujas, Portal muralla)*/ **Torre rural** (De los Pomar)*.

Siresa (32/17): **Monasterio** (Colegiata-Iglesia de San Pedro)*/ **Iglesia** (S. Pedro)**/ **Retablo** (Cuatro gót. pintura Ig. San Pedro)***/ **Cristo** (Crucificado, s. XIII, Iglesia S. Pedro)***/ **Pila bautismal** (De jaspe, Ig. San Pedro)**/ **Calzada** (Romana, varios kilómetros)***/ **Foz** (Boca del Infierno)***/ **Puente** (Medieval, Barranco del Espetal)*/ **Dolmen** (Selva de Oza, varios)***/ **Arte románico** (Arquitectura Iglesia S. Pedro)**/ **Peregrino** (Aragones, 1)*/ **Peregrino** (Ajeno, 1)*/ **Reloj** (Sol, S. Pedro)**/ **Horno** (Completo, con Museo Lo Furno y Horno vecinal)***/ **Órgano** (Moderno, Iglesia)*/ **Inscripción** (Reparación vía romana en 382 d.C.)***/ **C.I.** (Megalitismo Pirenaico)*.

Sobradriel (12/9): **Iglesia** (Santiago Apóstol)*/ **Cripta** (Iglesia, panteón Condes de Sabradriel)*/ **Retablo** (Virgen del Rosario, relieve policromado en alabastro de Damián Forment, Iglesia)**/ **Peirón** (V. Pilar)*/ **Paso de Barca*****/ **Panteón** (Condes de Sobradriel, Iglesia)**/ **Palacio** (Condes de Sobradriel)*/ **Torre** (De Candespina)* / **Fuente** (De Averly; Casetón)*.

Sofuentes (9/8): **Convento** (Escolapios)*/ **Ermita** (N^a S^a Serún)*/ **Aljibe***/ **Balsa** (La Cruceta)*/ **Cruz de término** (Tres Caminos)*/ **Lavadero** (Dofuentes)*/ **Muga** (Miliario)**/ **Torreón***.

Sopeira (13/8): Foz**/ **Monasterio** (N^a S^a de la O de Alaón)**/ **Custodia** (Del monasterio de Alaón)**/ **Arte románico** (Arquitectura)**/ **Mosaico** (Siglo XIII, Monasterio)/ **Cripta** (Monasterio)**/ **Puente** (D'Alt, medieval)/ **Fuente** (Plaza)*.

Sos del Rey Católico (74/45): [1] [2] **Capilla** (San Martín de Tours)*/ **Coro** (Ig. San Esteban)**/ **Cripta** (Ig. S. Esteban)***/ **Cristo** (Del Perdón, románico, Ig. S. Esteban)**/ **Iglesia** (San Esteban; San Martín de Tours, ambas románicas)**/ **Monasterio** (N^a S^a Valentuñana)**/ **Orden Religiosa** (Carmelitas, Valentuñana)**/ **Órgano** (Rococó, Ig. S. Esteban)**/ **Peirón** (S. Pablo; S. Vicente)*/ **Peregrino** (Aragonés, 3)*/ **Peregrino** (Ajeno, 3)*/ **Pila bautismal** (Forma de flor, en la que fue bautizado Fernando el Católico, Igl. (S. Esteban)**/ **Romería** (Valentuñana)**/ **Sillería** (Siglo XVI. Ig. S. Esteban)* [3] **Casa** (Español de Niño; Preceptor Don Fernando; y otras)**/ **Casco antiguo****/ **Judería***/ **Muralla** (Varios lienzos)**/ **Pardina** (Vico; Ceñito)*/ **Plaza** (Mayor)** [4] **Fuente** (Del Calderón)*/ **Pozo** (En Lonja)* [5] **Cruz de término** (Portal de la Reina; de Zaragoza; Valentuñana)*/ **Portal** (Muralla: siete)***/



Catedral. Tarazona.

Lonja**/ **Pasadizo** (Claustro Sta. María)*/ **Puente** (De Uncastillo, románico)*/ **Reloj** (Canónico, Ig. S. Esteban)*/ **Soportal***/ **Venta** (Del Majo)** [6] **Ayuntamiento** (Renacentista, s. XVI)**/ **Castillo** (De Roita)**/ **Medida** (Vara, Plaza Mayor)**/ **Palacio** (Sada, donde nació Fernando el Católico)**/ **Torreón** (Homenaje, Castillo; de la Reina)**/ [7] [8] **Arnal** (Monte San Cristóbal, de madera, en desuso)* [9] [10] **Dolmen*** [11] **Alimento** (Chocolate, Sta. Orosia)**/ **Rejería** (Gótica, Ig. S. Esteban)** [12] **Banda de Música** / **C.I.** (Fernando el

Católico, Palacio de Sada)*/ **Escuela** (Colegio 'Isidoro Gil de Jaz', s. XVIII; Palacio Español de Niño, s. XVI)**/ **Quiosco de Música*** [13] **Arte Románico** (Arquitectura y Escultura, Ig. San Esteban)**/ **Decoración pictórica** (Cripta Ig. S. Esteban; Ig. San Martín; Ermita Sta. Lucía)****.

Tabuenca (14/12): **Ermita** (N^a S^a Niño Perdido)*/ **Peirón** (Carijuela; S. Miguel; Virgen Niño Perdido; Vera Cruz; Sta. Bárbara)*/ **Calvario** (Ermita)*/ **Viacrucis***/ **Ayuntamiento** (S. XVI)*/ **Lonja***/ **Hospital** (Acoge al Museo Etnológico)*/ **Molino** (De viento)*/ **Cueva bodega** (Cabezo de las Bodegas; hay 225)**/ **Lavadero** (Existen dos)*/ **Fuente***/ **Hierro** (Mina, abandonada)*/ **Museo** (Etnológico, en antiguo Hospital)*.

Tamarite de Litera (25/18): **Yacimiento** (La Vispesa, poblado iberorromano)**/ **Colegiata** (Iglesia de Sta. María la Mayor)*/ **Portada** (Iglesia Santa María la Mayor)*/ **Peirón** (Virgen de Viverol)*/ **Judería***/ **Peregrino** (Ajeno)***/ **Almazara***/ **Yeso** (Yesería)*/ **Alfar***/ **Aljibe** (Marqués; Los Cinco Aljubs; y varios más)**/ **Casa** (Señorial: Berdie; Puch; Alfós-Serra-Carpi; y varias más)*/ **Muga** (Milliario de Vallbona)**/ **Granero de primicia** (Casa de los Diezmos)*/ **Cárcel** (Rehabilitada)*/ **Ayuntamiento***/ **Qanat** (Torre Lasierra)**/ **Silo***/ **Tradición** (Fiesta del Corpus)**.



Mirador de los Monegros. Sierra de Alcubierre.

Tarazona (93/53): [1] [2] **Busto relicario** (S. Atilano; S. Prudencio; S. Gaudoso)**/ **Cáliz****/ **Catedral** (N^a S^a de la Huerta, Mudéjar)***/ **Claustro** (Catedral)***/ **Convento** (Concepción; Sta. Ana; Merced; S. Francisco Asís; S. Joaquín)/ **Mezquita***/ **Coro** (Catedral)*/ **Orden Religiosa** (Mercedarios; Franciscanos)*/ **Orden Militar** (Temple, Hospital)*/ **Peirón** (Sta. Cruz)*/ **Peregrino** (Aragonés, 2)***/ **Peregrino** (Ajeno, 1)*/ **Relicario** (Sta. Ana)*/ **Romería** (Quililay)**/ **Seminario***/

Sillería (Catedral)* [3] **Casa** (Canónigos)*/ **Cueva-vivienda***/ **Judería****/ **Patio** (Aragonés: Palacio de Eguaras)** [4] **Fuente** (Muchas)** [5] **Estación ferrocarril****/ **Puente** (Urbano, medieval)*/ **Puerta-capilla** (S. Ginés)*/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Soportal** (Pza. Ayto.)* [6] **Ayuntamiento** (Renacentista)**/ **Enclave** (Peña Carbonera; Sant^o Moncayo)**/ **Humilladero** (El Crucifijo)**/ **Palacio** (Eguaras)**/ **Palacio episcopal**** [7] **Harinera** (Marqueta)*/ **Silo*** [8] [9] [10] **Sarcófago** (Romano; Paleocristiano: Exposición Permanente de Arqueología del Moncayo)**/ **Sepulcro** (Cardenales Pérez Calvillo, Catedral)** [11] **Cerámica** (Fábrica)*/ **Destilería***/ **Lino** (Fábrica)*/ **Papel** (Papelería)*/ **Pasta** (Fabrica)*/ **Telar** (Fáb. Textil)* [12] **Banda de Música** (Municipal)*/ **Casino****/ **Incunable** (Biblioteca capitular)***/ **Museo** (Moshé de Portella)**/ **Plaza Toros** (Vieja; Nueva)***/ **Teatro** (Bellas Artes, modernista)**/ **Tradicción** (Cipotegato, Quililay)*** [13] **Artesonado** (Mudéjar: Ig. Magdalena; Escaleras, Palacio Episcopal; Salón de Obispos, Palacio Episcopal)**/ **Fachada** (Ayuntamiento)***/ **Miniatura** (Códices y Libros miniados; Misal: Biblioteca Catedral)***/ **Relieve** (Renacentista. Ayuntamiento)***/ **Retablo** (Gótico, pintura Pérez Calvillo; S. Martín; etc.)***/ **Decoración pictórica** (Santiago. Catedral; retablo Ig. Magdalena, etc.)** [14].

Tauste (31/22): **Iglesia** (Santa María, mudéjar; San Antonio Abad)**/ **Retablo** (Mayor, escultura, Ig. Santa María)**/ **Torre** (Ig. Sta. María)*/ **Santuario** (Sancho Abarca)**/ **Mirador** (Sancho Abarca)**/ **Virgen** (Sancho Abarca; Nieves; Rosa)**/ **Orden Religiosa** (Clarisas)*/ **Monasterio** (San Jorge, de Clarisas)*/ **Casino** (Principal)*/ **Peregrino** (Aragonés, 1)**/ **Viacrucis***/ **Casa de Ganaderos****/ **Reloj** (Sol, datado)*/ **Matadero***/ **Dance** (V. Sancho Abarca)*/ **Tradicción** (Rosario de Cristal)**/ **Silo***/ **Enclave** (Mejana de la Cruz)**/ **Plaza de toros***/ **Banda de Música***/ **Portal** (Villa)*/ **Museo** (Parroquial; Rosario de Cristal; Semana Santa; Dance)*.

Tella (11/8): **Cripta** (Ermita S. Juan y S. Pablo)*/ **Pila bautismal** (Ig. S. Martín)*/ **Dolmen****/ **Reloj** (Sol, S. Martín)*/ **Tradicción** (Lugar de encuentro de brujas)**/ **Casa** (Folías)*/ **Fuente***/ **Abrevadero***/ **Museo** (De la Bruja)*.

Terrer (12/8): **Torre** (Mudéjar, Ig. Asunción N^a S^a)*/ **Peirón** (S. Antonio de Padua; S. Juan; S. Jorge; Sta. Bárbara)*/ **Bodega** (Excavadas en la roca)**/ **Azucarera****/ **Noria** (La Alhóndiga)**/ **Alimento** (Frutas de Aragón)**/ **Fuente***/ **Estación ferrocarril***.

Teruel (113/57): [1] **Fósil** (Dinópolis; Colegio La Salle)*** [2] **Catedral** (Sta. María)***/ **Claustro** (Ig. S. Pedro)*/ **Coro** (Catedral)**/ **Cripta** (Catedral)*/ **Cristo** (Tres Manos, Ig. San Salvador)***/ **Iglesia** (S. Pedro; S. Martín; El Salvador; San Francisco)**/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Orden religiosa** (Dominicos, S. Francisco; Santa Clara)**/ **Peregrino** (Pinturas artesonado catedral)***/ **Peregrino** (Aragonés, 2)*/ **Peregrino** (Ajeno, 1)*/ **Relicario** (Santos Mártires)**/ **Seminario***/ **Sillería** (Catedral)** [3] **Judería***/ **Patio** (Palacio Episcopal)**/ **Plaza** (Torico)* [4] **Acueducto** (Los Arcos; Arquillo)**/ **Aljibe** (Medieval)**/ **Fuente** (Deán; San Juan)**/ **Lavadero*** [5] **Correos** (Sede)**/ **Escalinata** (Neomudéjar)***/ **Portal** (San Miguel; Andaquilla)*/ **Puente** (Varios, el más famoso el 'Viaducto Hue')**/ **Soportal** (Plaza Torico)**/ **Venta** (Cardo)* [6] **Casa Comunidad** (Actual Museo Provincial)**/ **Palacio** (Temprado)*/ **Palacio episcopal**** [7] **Harinera** (La Milagrosa)**/ **Silo*** [8] [9] **Botica** (De Alcalá de la Selva, en Mu. Provincial; Conv. Franciscanos)** [10] **Sepulcro** (Moderno, de los Amantes, Ig. San Pedro)** [11] **Alfar** (Hermanos Górriz)**/ **Cerámica** (de Teruel)***/ **Herrería** (Mu. Provincial)**/ **Matadero** (Municipal)**/ **Rejería** (Gótica, Catedral)*** [12] **Archivo** (Provincial; Catedral)**/ **Banda de Música** (Sta. Cecilia)*/ **Casino** (Círculo Mercantil, hoy sede de Ibercaja)**/ **Escuela** (Hoy Archivo Histórico Provincial)**/ **Incunable** (Biblioteca

Pública, Biblioteca Diocesana)**/ **Museo** (Provincial; Diocesano; Paleontológico Dinópolis)***/ **Plaza toros**/ Quiosco música*/ Teatro**/ Tradición** (Vaquilla; Bodas Isabel)*** [13] **Arte mudéjar**/Artesonado** (Mudéjar, Catedral)***/ **Azulejo** (Torres mudéjares y Escalinata)***/ **Mosaico** (Romano, Mu. Provincial)***/ **Retablo** (Esc. renacentista. Catedral; Ig. S. Pedro; San Jorge Ig. La Merced)*** [14] **Leyenda** (Amantes de Teruel, Torico y escudo ciudad)***/ **Órgano** (Catedral; Ig. El Salvador)**.

Ti erga (13/9): Iglesia (S. Juan Bautista)*/ **Torre** (Ig. S. Juan Bautista)*/ **Retablo** (Mayor, Ig. S. Juan Bautista)***/ **Cristo** (Santo Cristo de la Magdalena)***/ **Hierro** (Mina)***/ **Escuela*/ Cueva vivienda*/ Cueva bodega*/ Fuente** (Calderuela)*.

Tobed (24/16): Iglesia (Santa María; S. Pedro)***/ **Fachada** (Ig. St. María)***/ **Azulejo** (Ig. Sta. María)***/ **Artesonado** (Mudéjar, Ig. Sta. María)***/ **Coro** (Alto Ig. Sta. María)***/ **Peirón** (S. Marcos; V. Carmen)*/ **Orden Militar** (Calatrava)*/ **Castillo*/ Palacio** (Canónigos)*/ **Lonja*/ Cueva** (Bodega)*/ **Fuente** (Ribazo)*/ **Herrería** (Fragua)*/ **Alfar*/ Alimento** (Miel)*/ **Museo** (Espacio Mudéjar Mahoma Calahorri; Parroquial)**.

Torla (11/8): Espacio natural (Parque Nacional de Ordesa y Monte Perdido)***/ **Santuario** (San Nicolás de Bujaruelo)*/ **Carnaval*/ Puente** (Los Navarros y Santa Elena, medievales)***/ **Dance*/ Casa** (Ruba; Bun; Lardiés)*/ **Pasadizo** (Casa Mesonero)*/ **Museo** (Etnológico)*.

Torralba de Ribota (20/10): Iglesia (San Félix, mudéjar)***/ **Retablo** (Cuatro, góticos de pintura, Ig. S. Félix)***/ **Artesonado** (Mudéjar, Ig. S. Félix)***/ **Coro** (Alto, Ig. S. Félix)***/ **Ermita** (N^a S^a Cigüela; Virgen del Camino)***/ **Virgen** (Del Camino, Ig. S. Félix)***/ **Lavadero*/ Torreón** (Alba o Blanca, del recinto fortificado)*/ **Fuente** (S. XVI)*/ **Abrevadero***.

Torre del Compte (19/14): Iglesia (San Pedro)*/ **Cárcel*/ Ayuntamiento** (S. XVI)***/ **Lonja** (Ayuntamiento)*/ **Casa** (Del Conde; Bergós)*/ **Reloj** (Sol, datado)***/ **Estación ferrocarril**/ Azud*/ Harinera*/ Puente***/ Fuente*/ Almazara** (Casa Grande; Micheret)*/ **Portal** (San Roque)*/ **Museo** (Etnográfico)*.

Torre de Arcas (9/6): Iglesia (San Bernardo, s. XVII)*/ **Horno** (Museo Horno Pan)***/ **Orden Militar** (Calatrava)*/ **Puente*/ Lavadero*/ Reloj** (Sol, datado)**.

Torre los Negros (16/12): Peirón (Padre Salleras; Purísima Concepción; los Santos; Stos. Fabián y Sebastián)*/ **Calera**/ Palomar*/ Reloj** (Sol, datado)***/ **Arnal*/ Fuente** (Del Piejo; Padre Salleras)*/ **Molino*/ Lavadero*/ Puente** (S. Miguel; Calderones)*/ **Alimento** (Molino de chocolate)***/ **Noria**/ Acequia***.

Torrecilla de Alcañiz (20/17): Coro (Alto, Ig. S. Miguel)*/ **Calvario*/ Viacrucis*/ Relicario**/ Orden Militar** (Calatrava)*/ **Reloj** (Sol, datado)***/ **Ayuntamiento**/ Lonja** (Ayto.)*/ **Fuente** (Del Cocio o De ahí abajo)*/ **Pozo** (Del Cocio)*/ **Azud** (De Acequia Vieja)*/ **Acequia** (Vieja)*/ **Balsa** (Redonda; Cañimones)*/ **Casa** (Del Comandante)*/ **Presca** (Del Embalse)*/ **Calera*/ Torre** (Iglesia San Miguel)*.

Torre ciudad (10/5): Virgen (N^a S^a de los Ángeles)*/ **Santuario** (Torreciudad)***/ **Retablo** (Alabastro)***/ **Órgano***/ Torreón** (Del Castillo)*.

Torrelacárcel (14/14): Virgen (N^a S^a de los Ángeles)*/ **Cruz** (Procesional, Iglesia)*/ **Viacrucis*/ Peirón** (V. Pilar; S. Joaquín; S. Antón; V. Carmen; V. Rosario)*/ **Reliquia** (Sta. Úrsula, iglesia)*/ **Palomar*/ Casa** (De Postas)*/ **Molino*/ Venta** (Petra)*/ **Lavadero*/ Acequia** (Del Molino)*/ **Aljibe*/ Azud** (Cerradilla; Cañizar)*/ **Puente***.

Torrelapaja (12/9): Iglesia (N^a S^a Malanca)*/ **Capilla** (Virgen Malanca, con decoración yeserías y pinturas murales. Iglesia)*/ **Virgen** (Malanca. Iglesia)*/ **Reliquia** (San Millán. Iglesia)***/ **Hospital** (Casa de San Millán. Rehabilitar)***/ **Harinera*/ Estación ferrocarril*/ Fuente*/ Lavadero***.

Torrellas (10/10): Torre (Iglesia S. Martín de Tours)*/ **Peirón** (V. Pilar; S. Isidro; S. Antón; S. Juan; S. Miguel; Sta. Bárbara)*/ **Mezquita** (Hoy iglesia parroquial)*/ **Soportal** (Plaza Mayor)*/ **Molino*/ Plaza** (Mayor)*/ **Casa** (Duques Villahermosa, hoy Casa Rural)*/ **Hospital*/ Cueva bodega*/ C.I.** (La Huella del Islam)*.



Virgen del Camino.
Torralba de Ribota.

Torrente de Cinca (19/16): Ermita (San Salvador)*/ Peregrino (Ajeno), 4)*/ Mirador (Er. San Salvador)**/ Orden Militar (Hospital)*/ Reloj (Sol, monumental, inventado por el padre Manuel Cazador)**/ Casa (Ferrabrás)*/ Lavadero*/ Acueducto (Vall del Cos)*/ Fuente (Fonteta)*/ Mina (De Carbón)*/ Tradición (Santo Vaso)**/ Acequia (De Arriba; Vieja)*/ Lignito (Minas)*/ Aljibe (Conv. S. Salvador)*/ Cruz de término (Iglesia)*/ Nevera*.

Torres de Berrellén (17/11): Iglesia (San Andrés)*/ Ermita (Virgen de El Castellar)*/ Virgen (Del Castellar)*/ Romería (N^a S^a Castellar)*/ Paso de Barca***/ Leyenda (Trovaror de El Castellar)**/ Despoblado (Restos de El Castellar)**/ Palacio (Duques Villahermosa, hoy Ayto.)*/ Casa (S. XVIII)*/ Escuela*/ Dance*/ Monumento (Juan Pablo Bonet)*.



Exvotos. Ermita N^a S^a Semón. Acered.

Torrijo de la Cañada (23/16): Iglesia (N^a S^a del Hortal)*/ Retablo (Mayor, esc., Ig. N^a S^a Hortal)**/ Pila bautismal (Románica, Ig. S. Juan Bautista)*/ Coro (Ig. N^a S^a Hortal)*/ Órgano (Ig. N^a S^a Hortal)*/ Peirón (Sta. Cristina; S. Vicente)*/ Ayuntamiento**/ Lonja (Bajo el Ayto.)* **/ Puente (Medieval)*/ Cueva (Bodegas)**/ Lavadero**/ Torre (De la Muralla)**/ Portal (De entrada en la muralla)*/ Cruz de término**/ Fuente (De los Santos)*/ Matadero*.

Tosos (17/14): Foz (Hoces del Huerva)**/ Peirón (S. Antón; Sta. Bárbara)*/ Retablo (Iglesia, Mayor)*/ Ermita (El Santo)*/ Viacrucis*/ Foz (Gargantas del Huerva)**/ Bruja*/ Casino*/ Almenara (La Casaza)**/ Nevera*/ Fuente (Pez; Hiedra; Lanuza)*

Lavadero*/ Azud*/ Bodega (De los Galos)*.

Tramacastilla de Albarracín (13/10): Espacio natural (Rodeno; Salto de Pero Gil; Barranco Hondo)**/ Archivo (De la Comunidad)**/ Casa de la Comunidad**/ Casa (Monteagudo y Salinas)*/ Ayuntamiento*/ Batán*/ Molino (Barranco Hondo)*/ Fuente*/ Herrería (Forja coro, Ig. Sta. Ana)*/ Escuela*.

Tramacastilla de Tena (10/8): Espacio natural (Ibón)**/ Peregrino (Acequia de las Peregrinas)**/ Retablo (Ig. S. Martín de Tours)*/ Puente (Betato, origen medieval)*/ Molino*/ Pasadizo*/ Fuente*/ Lavadero*.

Trasmoz (11/7): Castillo*/ Bruja (Tradiciones y leyendas)***/ Peirón (S. Antón)* / Aljibe (Castillo)*/ Lavadero*/ Enclave (Monte la Mata)**/ Museo (Brujería y Supersticiones del Moncayo, Castillo)**.

Trasobares (14/12): Monasterio (Cisterciense)*/ Órgano (Renacentista, Ig. Asunción N^a S^a)**/ Coro (Ig. Asunción N^a S^a)*/ Cristo (Gótico, Ig. Asunción N^a S^a)*/ Sillería (Coro, Ig. Asunción N^a S^a)*/ Viacrucis (Varios pilares, deficientes)*/ Peirón (S. Antón; S. Cristóbal)*/ Retablo (Mayor, Ig. Asunción N^a S^a)**/ Virgen (Del Capítulo, Ig. Asunción N^a S^a)*/ Fuente (Piojosa)*/ Arco (Del Pasadizo)*/ Pasadizo (De la muralla)*.

Tronchón (28/21): Iglesia (Sta. María Magdalena)*/ Custodia (De esmalte)**/ Órgano (Iglesia)*/ Alimento (Quesos tradicionales)**/ Masía (Torre Piquer)**/ Dance (Con peregrino)**/ Orden Militar (Temple, Hospital)*/ Ayuntamiento*/ Lonja (Ayto.)*/ Palacio (Renacentista Marqués de Valdeolivo)*/ Lavadero*/ Portal (Puerta San Miguel; de la Val)*/ Puerta-capilla (Santa Bárbara)*/ Cárcel (Vieja, medieval; Nueva)**/ Fuente (Collado)*/ Casa (Solariega: Rectoral; Monforte)*/ Horno*/ Molino (S. Antonio; Tarazona)*/ Trinquete**/ Hospital (Hospitalico)**/ C.I. (Queso de Tronchón)*.



Peregrinos. Pintura. Uncastillo. Ig. S. Juan.

Harinera*/ Molino (Loperena; Rehabilitar)/ **[8] [9] Terma** (Romanas)***/ **[10] Campo de urnas*/ [11] Matadero** (Municipal)*/ **[12] C. I.** (Arte Religioso)*/ **Casino*/ Escuela**/ Trinquete* [13] Arte románico** (Pintura, Ig. S. Juan Bautista; arquitectura)*/ **Decoración pictórica** (Iglesia San Andrés)**/ **Esmalte** (Cruz bronce, Ig. S. Martín)**/ **Portada** (Iglesia San Andrés, renacentista)*/ **Retablo** (V. Rosario; Pint. Gótica, Ig. S. Martín)***/ **Yacimiento** (Romano, Los Bañales)***/ **[14].**

Urrea de Gaén (12/11): Calvario (Ermita)*/ **Viacrucis*/ Villa romana** (La Loma del Regadío)*/ **Alabastro** (Cantera)*/ **Puerta capilla** (Virgen de Arcos; San José; S. Roque)*/ **Ayuntamiento** (Renacentista)*/ **Dance** (San Roque)*/ **Almazara**/ Lonja** (Hace también de trinquete, en Ayto.)*/ **Acequia** (de Gaén)*/ **Museo** (Juguete)*.

Urrea de Jalón (7/6): Cueva-vivienda*/ Casco antiguo (Calles)*/ **Noria** (Vieja)*/ **Horno** (De yeso)*/ **Fuente** (Amarga, agua medicinal)*/ **Peirón** (S. Sebastián; Montolar)*/ **Dance***.

Used (13/11): Peirón (V. Pilar; V. Olmeda; V. Carmen; Inmaculada)*/ **Órgano** (Ig. S. Pedro y S. Pablo)*/ **Molino** (De viento)*/ **Estanca** (Laguna)**/ **Laguna** (de La Zaida)**/ **Peregrino** (Aragonés, 1)*/ **Nevera*/ Ayuntamiento*/ Casa** (Herrero-Catalina; Gonzalo de Liria, Huerta Bernabé; Vicenes)*/ **Fuente*/ Silo***.



Lugar de peregrinación. S. Cosme y S. Damián. Vadiello.

Utebo (14/8): Torre (Iglesia Sta. María)***/ **Azulejo** (Torre Iglesia)***/ **Arte mudéjar** (Iglesia Asunción N^a S^a)*/ **Reloj** (Sol, datado)**/ **Fuente** (Varias)*/ **Casa** (Calle Callejuela)*/ **Matadero*/ Museo** (Orús; Ossa de Motos)**.

Utrillas (12/7): Peirón*/ Azabache/ Orden Militar** (Santiago)*/ **Carbón** (Minas: Sur; Santiago; Pozo Santa Bárbara;

etc.)***/ **Banda de Música*/ Plaza de toros**/ Museo** (Ciencia y Arqueología Minera)**.

Vadiello (10/4): Monasterio (S. Cosme y S. Damián; S. Martín de la Bal d'Onsera)***/ **Espacio natural** (Mallos; Gruta)**/ **Lugar de peregrinación***/ Esconjuradero** ('La Cruz Cubierta')**.

Valbona (8/8): Ermita (Loreto, porticada; S. Cristóbal)*/ **Azud** (Piquillos)**/ **Ayuntamiento*/ Lonja** (Ayto.)*/ **Masía** (Alpeñés; Saladilla)*/ **Portal** (Valencia)*/ **Puente** (Sobre río Valbona)*/ **Fuente** (Conejo; Del Cura)*.

Valdealgofa (26/22): Ermita (Sta. Bárbara)*/ **Órgano** (S. XVIII)*/ **Portada** (Retablo barroco Ig. Natividad)*/ **Torre** (Ig. Natividad)*/ **Orden religiosa** (Claristas)*/ **Convento** (Sta. Clara)*/ **Ayuntamiento*/ Puerta-capilla** (San Roque)*/ **Venta** (Las Ventas)*/ **Peregrino** (Portal)*/ **Orden Militar** (Calatrava)*/ **Nevera**/ Almazara** (Blasco)*/ **Estación de ferrocarril*/ Palacio** (Barón de Andilla)*/ **Balsa** (Balcones; Collado)**/ **Pozo** (Cadena)*/ **Fuente** (Nueva; Vieja)*/ **Lavadero** (Fuente Vieja)*/ **Abrevadero** (Fuente Vieja)*/ **Túnel** (Antigua vía ferrocarril, es atravesado por el sol durante los equinoccios)***/ **Tejar***.

Valderrobres (32/19): Colegiata (Sta. María la Mayor)**/ **Portada** (Gótica Col.)*/ **Carnaval**/ Ayuntamiento***/ Castillo***/ Papel** (Fábrica 'La Bonica')*/ **Puente**

(Medieval; San Roque***/ **Lavadero***/ **Plaza*****/ **Portal** (Bergós; San Roque, de entrada a la villa)***/ **Reloj** (Canónico, Colegiata; Sol, datado)***/ **Hospital** (El Palau)*/ **Azud** (Acequia Mayor; acequia Valderrobres)*/ **Masía** (Mas del Pi; Torre Antoli; Torre Bayot; Torre Gachero)*/ **Casa** (Moles; Pza España)*/ **Casco antiguo*****/ **Molino** (En río Matarraña)*/ **Banda de Música***/ **Plaza de toros***/ **Soportal** (Calle Mayor)*.

Valdeltormo (11/9): **Peirón** (Piedad)*/ **Pozo** (Vall del Ríu)*/ **Orden Militar** (Calatrava)*/ **Ayuntamiento** (Antiguo; Nuevo o Casa del Negre)***/ **Lonja** (Ayto.)*/* **Yacimiento** (Ibérico Torre Cremada)***/ **Cruz de término** (La Creveta)*/ **Hornacina** (San Roque)*/ **Estación ferrocarril***.

Velilla de Ebro (28/16): **Peirón** (San Nicolás de Bari)*/ **Ermita** (San Nicolás de Bari)*/ **Yacimiento** (Arqueológico: Colonia Lepida Celsa)***/ **Calzada** (Romana)*/ **Mosaico** (Romano, Celsa)***/ **Azud** (En el Ebro)***/ **Noria*****/ **Molino*****/ **Lavadero***/ **Peregrino** (Aragonés, 1)*/ **Alabastro** (Cantera)*/ **Escuela*****/ **Casa** (Zapata)*/ **Estación ferrocarril***/ **Museo** (Centro Monográfico Colonia Celsa)***/ **Dance***/ **Leyenda** (Campana)*.



Yacimiento de Lepida Celsa. Velilla de Ebro.

Veruela (17/10): **Monasterio** (Santa María)***/ **Claustro*****/ **Muralla*****/ **Torre** (Del Homenaje)*/

Palacio (Abacial)*/ **Botica***/ **Azulejo** (Solería mon.)*/* **Museo** (Vino denominación Origen Campo de Borja; espacio Bécquer)***/ **Sepulcro** (Abad Sancho Marcilla)*/ **Dance***.

Viacamp (7/5): **Peirón** (S. Esteban)*/ **Torre** (Castillo)*/ **Foz** (Congosto Montrebey)***/ **Pozo***/ **C.I.** (De las Torres Vigía)*.

Villafeliche (23/16): **Mirador*****/ **Iglesia** (San Miguel Arcángel)*/ **Retablo** (Virgen con Niño)***/ **Torre** (Iglesia, mudéjar)*/ **Ermita** (San Roque)*/ **Calvario*****/ **Viacrucis*****/ **Relicario** (San Ignacio Delgado)*/ **Peirón** (V. Carmen; V. Pilar)*/ **Castillo***/ **Pólvora** (Molinos)***/ **Molino** (De barniz)*/ **Casa** (Señoritas)*/ **Acequia** (El Molinar)*/ **Alfar** (Alfarería Tío Pucherico)***/ **Morería***.

Villafranca del Campo (17/13): **Iglesia** (S. Juan Bautista)*/ **Órgano** (Parroquia)***/ **Peirón** (Sta. Lucía; S. Antón)*/ **Palomar***/ **Carnaval*****/ **Azud** (Estanque)***/ **Reloj** (Sol, datado)***/ **Casa** (Palacio)*/ **Masía** (Masada de Saletas)*/ **Estación ferrocarril***/ **Acequia** (Sus, La Trascasa)*/ **Pozo** (Varios)*/ **Molino** (Alto; Medio; Bajo)*.

Villamayor (14/10): **Torre** (Iglesia)*/ **Azulejo** (Torre Ig.)*/* **Santuario** (V. Pueyo)***/ **Virgen** (Del Pueyo)***/ **Peregrino** (Aragonés, 1)*/ **Acequia** (Cepero)*/ **Lavadero***/ **Plaza** (Planillo)*/ **Casa** (Catalán)***/ **Peirón** (S. Jorge)*.

Villanúa (11/6): **Virgen** (N^a S^a Ángeles, románica, Igl. San Esteban)***/ **Gruta** (Güixas)***/ **Dolmen** (Caseta de las Güixas)***/ **Puente** (Medieval, reparado)***/ **Cruz de término** (Atades)*/ **Estación ferrocarril***.

Villanueva de Gállego (13/11): **Torre** (Mudéjar, iglesia Salvador)*/ **Peirón** (Torre del Baile)*/ **Harinera** (Ceres Aragonesa)*/ **Casino** (Unión Villanovense, queda solo el edificio)*/ **Matadero***/ **Cruz de término** (Torre Guallar)*/ **Acequia** (Partidor de La Rasilla, Rabal)*/ **Puente** (Acequia del Rabal)*/ **Papel** (Fábrica)***/ **Torre rural** (Batán; Guallart; Lindar)*/ **Banda de Música** (Unión Musical)**.

Villanueva de Huerva (14/12): **Calvario***/ **Viacrucis***/ **Peirón** (V. Pilar; Sta. Bárbara; S. Roque)*/ **Órgano***/ **Orden Militar** (Santiago)*/ **Fuente** (Curativa, Del Baño)*/ **Nevera*****/ **Alcoholera*****/ **Lavadero***/ **Puente** (Medieval)***/ **Molino***/ **Trinchera***.

Villanueva de Sigena (9/9): **Botica** (Casa natal M. Servet)***/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Puente** (Medieval)*/ **Casa** (Natal Miguel Servet)***/ **Ladrillo** (Fábrica)*/ **Nevera** (Casa natal M. Servet)*/ **Aljibe** (Casa natal M. Servet)*.

Villar de los Navarros (10/9): **Iglesia** (San Pedro Apóstol)*/ **Ermita** (Sta. Bárbara)*/ **Peirón** (V. Herrera; V. Carmen; V. Dolores; S. Antonio Padua; S. Antón; S. Isidro; S. Jorge; S. Pedro;

Sta. Ana)*/ **Viacrucis***/ **Calvario***/ **Casa** (Del Cura, s. XVI)*/ **Nevera***/ **Puente** (Medieval)*/
Museo (Iglesia San Pedro)**.

Villar del Salz (7/7): **Peirón** (S. Antonio de Padua; V. Pilar; Sta. Bárbara; S. José)*/
Ayuntamiento*/ **Trinquete***/ **Casa** (Solariega, 2)*/ **Reloj** (De Sol, doble, casa particular)*/
Fuente (Abajo)*/ **Molino***.

Villarluengo (11/9): **Puente** (Del Vado, medieval; de la Villa, s. XVIII)**/ **Orden Militar**
(Temple, Hospital)*/ **Casa** (Beneytos, Temprado, Garriga)*/ **Lavadero***/ **Masía** (Xisca, Pérez,
Sancho, Soriano fortificadas)**/ **Portal** (Muralla)*/ **Horno** (S. XVII)*/ **Trinquete** (S. XVI)*/
C.I. (Ambiental de la Naturaleza)*.

Villarquemado (14/9): **Laguna** (Cañizar)**/ **Cristo** (Santo Crucifijo del Consuelo, ig., s.
XVIII)**/ **Órgano***/ (Ig. Asunción)**/ **Reloj** (Sol, datado)** / **Fuente** (Plaza)*/ **Puente**
(Nuevo; San Martín y otros)*/ **Banda de Música***/ **Acequia** (Coudo)*/ **Cañamera** (O
Agramadero para remojar el cáñamo)*.



Mercado. Zaragoza.

Villarroya de la Sierra (29/23):
Retablo (De Gil Morlanes, ermita de la
Virgen)**/ **Iglesia** (Fortaleza, San
Pedro)**/ **Peirón** (S. Miguel)*/
Viacrucis*/ **Castillo** (Reina; Rey)*/
Órgano (Ig. San Pedro, en forma de
barco de guerra)**/ **Santuario** (Virgen
de la Sierra)*/ **Muralla** (Quedan
fragmentos)*/ **Torreón** (Castillo del
rey)**/ **Orden Militar** (Hospital)*
Fuente (Renacentista)**/
Abrevadero*/ **Lavadero***/ **Estanca***/
Acueducto (Tres Ojos)*/ **Fachada**
(Casa Grande, hoy hotel)**/ **Portal**
(Puerta Alta; Puerta Vieja)*/ **Quiosco
música** (De 1929)*/ **Banda de**

Música*/ **Casino** (Agrícola)*/ **Teatro** (Lorente)*/ **Plaza de toros** (La Dula, cuadrangular)*/
Trinquete*.

Villarroya de los Pinares (24/20): **Iglesia** (Asunción)*/ **Ermita** (Loreto; San Benón)**/
Viacrucis*/ **Peirón** (S. Cristóbal)*/ **Plaza***/ **Cárcel***/ **Orden Militar** (Hospital)*/ **Peregrino**
(Aragonés, 2)*/ **Ayuntamiento***/ **Lonja** (Ayto.)*/ **Casa** (Cardenal de la Peña, s. XVI-XVII;
Carreras)*/ **Portal** (Ayto.)*/ **Torreón** (Del antiguo castillo)**/ **Fuente** (Renacentista)*/
Lavadero*/ **Hospital***/ **Molino** (Abajo)*/ **Torre rural** (Piquer)*/ **Camino real** (De los
Pilones, jalonado por más de cien columnas)***/ **C.I.** (Orden del Hospital en el Maestrazgo
Aragonés, en antigua cárcel)*.

Villel (15/9): **Romería** (Virgen de la Fuensanta)**/ **Santuario** (Virgen Fuensanta)***/ **Virgen**
(De la Fuensanta)**/ **Hornacina** (V. Rosario)*/ **Orden Militar** (Temple, Hospital)**/ **Torreón**
(Restos del Castillo del Cid)**/ **Ayuntamiento***/ **Portal** (Teruel; Occidente; Sur)*/ **Puente**
(Sobre el Turia)*.

Yebra de Basa (17/12): **Gruta** ‘(Celdas de Peñasola)’**/ **Romería** (Santº Sta. Orosia)**/
Santuario (Sta. Orosia)**/ **Ermita** (Sta. Bárbara, bajo la roca)*/ **Reliquia** (Cabeza de Sta.
Orosia, Iglesia)**/ **Granero de primicia** (Adosado a la Iglesia)*/ **Acequia** (Del Pueblo)*/
Fuente (Sta. Orosia)*/ **Pozo** (Casa Pérez)*/ **Nevera***/ **Zoque** (Cruz; Cruz del Puerto; Arrodillas;
Escoronillas)*/ **Dance****.

Zaragoza (261/105): [1] Fósil (Mu. Longino Navas; Mu. Lucas Mallada Universidad; Colegio Rosa Molas; Paleontológico 'Longino Navas', Universidad)*** [2] **Balduino** (La Seo: Cap. Santiago, Sto. Cristo, Cap. S. Pedro Arbués; Ig. San Felipe; Ig. Santiago)***/ **Busto-relicario** (Esmaltado, la Seo; S. Valero, la Seo)***/ **Cáliz** (La Seo)***/ **Cartuja** (Aula Dei)***/ **Catedral** (Dos: S. Salvador y el Pilar)***/ **Claustro** (Canonesas Sto. Sepulcro)***/ **Coro** (Ig. San Pablo; Ig. San Miguel; Catedral la Seo; Pilar; Cartuja Aula Dei)***/ **Criptá** (Ig. Santa Engracia)***/ **Cristo** (Santo Cristo, la Seo)***/ **Iglesia** (San Pablo; Magdalena; San Gil; San Miguel de los Navarros; S. Carlos; S. Ildefonso)***/ **Lugar de peregrinación** (El Pilar)***/ **Monasterio** (Sto. Sepulcro; Cogullada)***/ **Orden religiosa** (Dominicos, Sto. Domingo)*/ **Orden Militar** (Temple, Hospital, Santo Sepulcro)***/ **Órgano** (Pilar, la Seo, etc.)***/ **Peregrino** (Calle; Aragonés, 75; Ajeno, 816)***/ **Relicario** (Varios: Sta. Engracia, la Seo, Pilar, San Carlos)***/ **Rosario** (Cristal)***/ **Seminario** (S. Carlos)***/ **Sillería** (Ig. San Pablo; Ig. S. Miguel; Cat. la Seo; Pilar; Cartuja de Aula Dei)***/ **Venera** (Varias, naturales)***/ **Vigil** (Pilar; Cogullada; Portillo)*** [3] **Ciudad Romana***/ **Judería***/ **Muralla** (Zaragoza; Aula Dei)***/ **Mercado** (Central)***/ **Patio** (Aragonés, existen varios)***/ **Plaza** (Del Pilar, etc.)*** [4] **Acequia** (Urdán, Romareda, etc.)***/ **Azud** (Acequia Urdán); **Canal** (Imperial)***/ **Compuerta** (Canal)***/ **Fuente** (Curativa, La Junquera; La teja; Incrédulos)*/ **Noria***** [5] **Arco** (Deán)*/ **Correos** (Sede)***/ **Cruz de término** (Cogullada)*/ **Escalinata** (Parque Grande)*/ **Lonja*****/ **Puente** (De Piedra, s. XV; de Hierro)***/ **Puerta** (Del Carmen)***/ **Soportal*****/ **Venta** (Del Olivar)** [6] **Cárcel** (Torre del Trovador, Aljafería)***/ **Casa** (Donlope, Sede Real Maestranza Caballería; Huarte, Archivo Histórico Provincial; Zaporta, Patio Infanta)***/ **Castillo** (Musulmán, La Aljafería)***/ **Enclave** (S/nombre)***/ **Juez** (Audiencia)***/ **Palacio episcopal** (Museo Diocesano)***/ **Palacio** (Argillo -Mu. P. Gargallo-; Armijo -Justiciazgo-; Morata -Audiencia-; Pardo -Mu. Camón Aznar-; Montemuzo -Archivo-; Condes de Sástago -Diputación Provincial-; Larrinaga; condes Sobradriel)*** [7] **Harinera** (Balfagón; La Imperial; S. José)***/ **Silo*** [8] **Casa de Ganaderos*****/ **Matadero** (Municipal)*** [9] **Baño** (Judíos)***/ **Botica** (Hospital N^a S^a de Gracia, Farmacia Ríos)***/ **Hospital** (N^a S^a de Gracia)*** [10] **Sarcófago** (Paleocristiano, dos en Santa Engracia)***/ **Sepulcro** (Lope Fernández de Luna de la Seo; Arzobispo Juan de Aragón de la Seo; Pedro Fernández de Híjar, Mu. Zaragoza; duques de Villahermosa, Ig. San Carlos)*** [11] **Alimento** (Fáb. Chocolate Orús)*/ **Calera** (Azucarera de Aragón)*/ **Papel** (Fábricas de La Nava y La Montañasesa)***/ **Rejería** (Gótica; Ig. S. Pablo, cap. Pilar; Plateresca; Ig. S. Pablo, cap. Corpus; La Seo, cap. Nacimiento; Bronce: El Pilar, Coro; Barroca; Ig. S. Pablo, cap. S. Miguel; Civil, Maestranza)***/ **Matadero***** [12] **Banda de Música** (Municipal; Provincial; Academia General Militar)***/ **Biblioteca** (Universitaria; Aragón; etc.)***/ **Cartulario** (La Seo; Archivo DPZ, etc.)***/ **Casino** (Mercantil, hoy Cajalón; Principal, Palacio Sástago)***/ **Códice** (Miniados: Biblioteca Seminario S. Carlos; Museo Diocesano de la Seo)***/ **Escuela** (Gascón y Marín; Joaquín Costa)***/ **Fiesta** (Pilar)***/ **Incunable** (Bibliotecas Pública Municipal, de Aragón, Archivo Protocolos Notariales, Universitaria, Cabildo Metropolitano de la Seo, Real Seminario de San Carlos)***/ **Miniaturismo** (Ferroviario, Agrupación Artística Aragonesa)***/ **Museo** (Cerámica y Etnológico; Camón Aznar -Pintura-; Militar -AGM-; Provincial; Foro de Caesaragusta; Centro de Arte Rupestre de Aragón; Termas romanas; Real Sociedad E. A de Amigos del País (Pequeño museo)***/ **Paraninfo** (Sede)*/ **Plaza de Toros** (Misericordia)***/ **Quiosco de música** (Parque)***/ **Teatro Romano*****/ **Teatro** (Principal, italiano)*** [13] **Arte romano** (Mosaicos, Mu. Provincial)***/ **Arte musulmán** (La Aljafería)***/ **Arte románico**: La Seo***/ **Arte gótico**: La Seo***/ **Arte barroco**: Las Fecetas, el Pilar (arquitectura); Ig. Mantería, Escolapias; la Seo (pintura)***/ **Arte neomudéjar** (Paraninfo Universidad; Antiguo Matadero Municipal; Correos y Telégrafos; Academia General Militar)***/ **Arte neoclásico** (Ig. S. Fernando; Fuente de los Incrédulos; Casa Canal Imperial, Pza. Santa Cruz; Portada catedral San Salvador; Capilla de la Virgen y balduino, el Pilar; Palacio arzobispal; Edificio Pignatelli)***/ **Ábside** (Románico de la Seo)***/ **Alero** (Varios en Palacios aragoneses)***/ **Azulejos** (Torres mudéjares; Muro Parroquieta de la Seo; Suelo capilla



Cañada o cabañera. Zaragoza

palacio arzobispal; Salón del Trono Aljafería; Solería Capilla S. Miguel de la Seo***/ **Columna** (Pilar)***/ **Fachada** (S. Cayetano; S. Felipe)***/ **Mazonería** (R. de Forment, Pilar)***/ **Miniatura**: Libros miniados, Catedral la Seo; Libros miniados, Biblioteca Universidad)***/ **Mosaico** (Modernista, Casa Soláns)***/ **Portada** (Norte gótica Ig. S. Pablo; Sta. Engracia)***/ **Portapaz** (Esmaltado, Ig. Santa Cruz)***/ **Retablo** (Gótico: la Seo; de Blesa, Mu. Provincial); (Renacentista Escultura: del Pilar; de S. Pablo; de S. Miguel de los Navarros; capilla San Agustín de La Seo); Barroco escultura (Iglesia S. Carlos; Capilla S. Agustín del Pilar)***/ **Resto arqueológico**: (Ciudad romana; teatro romano)***/ **Tapiz** (Museo de la Seo; Ig. S. Pablo; Ibercaja; Paraninfo Universidad)***/ **Taujel** (Mudéjares de la Aljafería)***/ **Artesonado** (Mudéjar: Parroquieta S. Miguel, en La Seo; Salón del Trono; Real Maestranza)***/ **Tríptico** (De esmalte, dos, la Seo)***/ **[14] Leyenda** (V. del Portillo y la defensa de Zaragoza; Trovador de la Aljafería)***/ **[15] Monumento** (Justicia; Mártires; etc.)**.



Santuario Nª Sª del Salz. Zuera.

Zuera (24/18): Iglesia (San Pedro Apóstol)*/ **Retablo** (Mayor)***/ **Cáliz***/ **Santuario** (V. Salz***/ **Virgen** (Salz)***/ **Acueducto** (Arco de la Mora)***/ **Cueva-vivienda***/ **Acequia** (Candevania, Camarera)*/ **Azud** (Origen acequias Camarera y Candevania)***/ **Casino***/ **Peregrino** (Calle; Aragonés, 1)***/ **Enclave** (El Vedado)***/ **Arnal** (Boticario)*/ **Silo***/ **Casa** (Palacio calle Mayor; Casa del Reloj)*/ **Cruz de término** (V. del Salz)*/ **Mojón** (Valpodrida)*/ **Dance** (Nª Sª del Salz)*.

3. Cabeceras, pilares, apoyos y complementos.

Toda esta información acumulada nos muestra que, por una parte, existen unos lugares con más bienes patrimoniales conservados que otros y, en segundo lugar, que en unos sitios los bienes existentes están mejor o peor conservados que en otros. El relacionar ambas evidencias en cada caso nos ofrece una visión más certera de la realidad: una localidad con 10 bienes que simplemente se presentan correctos podrá alcanzar 10 o 12 puntos; otra, con los mismos bienes pero más grandes, mejor adornados, mejor trabajados, con un entorno más cuidado, etc. puede alcanzar dos estrellas en siete de ellos y tres estrellas en los tres restantes, con lo cual su valoración sería de 23 puntos. Se podrá argumentar que puede haber cierta subjetividad inevitable a la hora de la valoración, pero lo es para todas las localidades. No obstante, que la diferencia pueda variar en dos/tres puntos apenas tiene incidencia teniendo en cuenta los miles de datos acumulados.

Tras someter a todos los pueblos aragoneses a este criterio han aparecido puntuaciones que van desde los 260 puntos hasta 7 lo que significa que las posibilidades de conocer, distinguir, diferenciar, aprender, disfrutar, completar, escoger, relacionar, clasificar, identificar, ordenar, resumir, sintetizar, juzgar, valorar, criticar, comparar, etc., las posibilidades de hacer todo esto se potencian, lo cual nos mejora como seres humanos.

En vista de este espectro tan amplio de puntuaciones, cabe hacer distinciones grupales, de modo que los hemos distribuido en cinco grupos: cabecera, pilar, apoyo, complemento y suma.

- Las poblaciones ‘cabecera’ suman entre los 260 puntos de Zaragoza y los 61 de Albarracín, hasta alcanzar el número de trece.
- Las localidades consideradas ‘pilar’, que van desde 60 a 41 puntos, ambos inclusive, alcanzan la cifra de quince y van desde Mosqueruela hasta Luna.



Salina. Armillas.

- El pueblo considerado ‘apoyo’ ha alcanzado una puntuación entre 40 a 21 puntos inclusive, y suman noventa y ocho, abarcando desde Mora de Rubielos hasta Miravete de la Sierra.

- Las vecindades que hemos denominado ‘complemento’ fluctúan entre 20 y 7 puntos, ambos inclusive. Naturalmente es el grupo mayor –nada menos que 299 componentes– y van desde Bágüena hasta Villar del Salz, aunque los hemos divididos en dos subgrupos, de 20 a 11 y de 10 a 7 puntos.

- Se suman, sin valorar, los bienes de las poblaciones con puntuación menor a 7 puntos, pero que poseen algún bien destacado.

CABECERAS

(261) Zaragoza; **(140)** Huesca; **(113)** Teruel; **(108)** Jaca; **(93)** Tarazona; **(87)** Daroca; **(84)** Alcañiz; **(76)** Borja; **(74)** Sos del Rey Católico; **(71)** Calatayud; **(66)** Barbastro; **(62)** Rubielos de Mora; **(61)** Albarracín.

PILARES

(57) Mosqueruela; **(55)** Caspe; **(54)** Uncastillo; **(52)** Épila; **(49)** La Almunia de Doña Godina; **(48)** Alquézar, Graus, La Iglesuela del Cid; **(47)** Ejea; **(46)** Roda de Isábena; **(44)** Monzón; **(41)** Calanda, Cariñena, Cella, Luna.

APOYOS

(39) Mora de Rubielos; **(38)** Calaceite, Sástago; **(37)** Ayerbe, Cantavieja, Magallón; **(36)** Ateca, Calatorao, Mirambel; **(34)** Castellote, Híjar, Muel; **(33)** La Fresneda, Riela, San Juan de la Peña; **(32)** Aínsa, Calamocha, Maella, Siresa, Valderrobres; **(31)** Albalate del Arzobispo,



Esmalte. Museo Diocesano. Huesca.

Cretas, Fraga, Loarre, Tauste; **(30)** Bolea, Fonz, Longares; **(29)** Alagón, Almudévar, Gallur, Monreal del Campo, Villarroya de la Sierra; **(28)** Benabarre, Mazaleón, Peñarroya de Tastavins, Pina de Ebro, Puertomingalvo, Tronchón, Velilla de Ebro; **(27)** Aliaga, Luesia, Muniesa, Samper de Calanda, Sariñena; **(26)** Andorra, Boltaña, Gelsa, Mallén, Oliete, Paniza, Quinto de Ebro, Sabiñánigo, Santa Eulalia del Campo, Valdealgofra; **(25)** Almonacid de la Sierra, Aniñón, Estadilla, Maluenda, Morata de Jalón, Sádaba, Tamarite de Litera; **(24)** Alloza, Belchite, Fabara, La Puebla de Valverde, Pedrola, Tobed,

Villarroya de los Pinares, Zuera; **(23)** Agüero, Azuara, Beceite, Belmonte de San José, Biescas, Castejón de Monegros, Castelserás, Fortanete, La Muela, Lanaja, Nonaspe, Torrijo de la Cañada, Villafeliche; **(22)** Alcorisa, Ansó, Illueca, Cuevas de Cañart, La Puebla de Híjar, Linares de Mora, Monroyo, Orihuela del Tremedal, Rodenas; **(21)** Alcolea de Cinca, Alhama de Aragón, Biota, Caminreal, Gea de Albarracín, Miravete de la Sierra.

COMPLEMENTOS

- (20)** Báguena, Escatrón, Estercuel, La Puebla de Castro, Odón, Ojos Negros, San Martín del Río, Mas de las Matas, Sarrión, Torralba de Ribota, Torrecilla de Alcañiz; **(19)** Adahuesca, Aguaviva, Benasque, Berbegal, Broto, Fuentes de Ebro, Fuentes Claras, Montañana, Navarrete del Río, Rueda de Ebro, Torre del Compte, Torrente de Cinca; **(18)** Alfambra, Bello, Fuendejalón, Galve, Herrera de los Navarros, Huesa del Común, Ibieca, Molinos, Montalbán, Nuévalos, Ráfales; **(17)** Aguarón, Binéfar, Bujaraloz, Burbáguena, Camarillas, Canfranc, Cinco Olivas, Encinacorba, Farasdués, Ibdes, La Cañada de Verich, Lumpiaque, Mequinenza, Moyuela, Perdiguera, Torres de Berrellén, Tosos, Veruela, Villafranca del Campo, Yebra de Basa; **(16)** Acered, Alborge, Ambel, Arén, Ariza, Blesa, Calcena, Casbas, El Frago, Fómoles, Naval, San Juan de Plan, Torre los Negros; **(15)** Ainzón, Alcalá de la Selva, Bañón, Buera, Cervera de la Cañada, Chiprana, El Burgo de Ebro, Fuendetodos, Fuentes de Jiloca, La Codoñera, Luceni, Morata de Jiloca, Perales de Alfambra, Villed; **(14)** Abiego, Alacón, Almazorre, Ariño, Colungo, Embún, Ena, Gistain, Jaraba, Luco de Jiloca, Obarra, Olsón, Salvatierra de Esca, Selgua, Sigena, Tabuena, Torrelacárcel, Trasobares, Utebo, Villamayor, Villanueva de Huerva, Villarquemado; **(13)** Abizanda, Berdún, Bielsa, Bijuesca, Brea, Cuencabuena, Farlete, La Zaida, Lárrede, Las Parras de Castellote, Leciñena, Manzanera, Murillo de Gállego, Paracuellos de Jiloca, Pastriz, Pertusa, Plan, Remolinos, Riglos, San Mateo de Gállego, Sena, Sopeira, Tierga, Tramacastilla de Albarracín, Used, Villanueva de Gállego; **(12)** Albelda, Alcubierre, Anento, Aniés, Aragüés del Puerto, Arándiga, Argente, Azaila, Barrachina, Biel, Bureta, Crivillén, El Poyo del Cid, Escucha, Fuentespalda, Grañén, La Cartuja Baja, Laluenga, Miedes, Monterde, Robres, Rueda de Jalón, Sahún, Santa Cruz de la Serós, Sigüés, Sobradriel, Terrer, Torrelapaja, Urrea de Gaén, Utrillas; **(11)** Alforque, Añón de Moncayo, Bailo, Bulbunte, Cabra de Mora, Castiliscar, Chalamera, Chodes, Cosuenda, Fanlo, La Cuba, Montoro de Mezquita, Muro de Roda, Novillas, Olalla, Palo, Pinseque, Rodellar, San Martín de la Virgen del Moncayo, Segura de los Baños, Sesa, Tella, Torla, Trasmoz, Valdeltormo, Villanúa, Villarluengo.
- (10)** Antillón, Bierge, Blancas, Camarena de la Sierra, Candanos, Godos, La Hoz de la Vieja, Lagueruela, Lécera, Malanquilla, Mezalocha, Nocito, Nogueruelas, Ontiñena, Panticosa, Peracense, San Vicente de Labuerda, Santa Liestra y Quílez, Torreciudad, Torrellas, Tramacastilla de Tena, Vadiello, Villar de los Navarros; **(9)** Albetosa, Alberite de San Juan, Albero Alto, Berruoco, Bezas, Blecua, Buil, Camporrells, Capella, Castejón de Valdejasa, Castejón del Puente, Cubel, Eripol, Fiscal, Gallocanta, Godojos, Hinojosa de Jarque, La Portellada, Langa del Castillo, Lascuarre, Liesa, Lledó, Mainar, Monzalbarba, Navardún, Nuez de Ebro, Peralta de Calasanz, Piedra, Retascón, Sangarrén, Siétamo, Sofuentes, Torre de Arcas, Villanueva de Sigena; **(8)** Aladrén, Alfajarín, Angüés, Asín, Asín de Broto, Belmonte de Gracián, Biniés, Cadrete, Calmarza, Campillo de Aragón, Castiello de Jaca, Cerveruela, Cucalón, Echo, El Frasno, Erla, Ferrerueta de Huerva, Grisén, Guaso, Jatiel, Larrés, Lecina, Los Fayos, Mesones de Isuela, Novales, Olvena, Plasencia del Monte, Rasal, Sardás, Seira, Urrea de Jalón, Valbona; **(7)** Almunia de San Juan, Arcos de las Salinas, Borau,



Cerámica. Teruel.

Calomarde, Campo, Cosa, El Grado, Jaulín, La Puebla de Albortón, Manchones, Merli, Monforte de Moyuela, Monreal de Ariza, Morillo de Tou, Ortila, Peralta de Alcofea, Pintano, Pitarque, Poleñino, Pozondón, Sallent de Gállego, Santa Fe, Viacamp, Villar del Salz.

No llegan a la puntuación de 7, pero aportan también:

Aguilón: Torre (Ig. N^a S^a Rosario)* / Escuela* / Lavadero* / Matadero* / Viacrucis* / Granero primicia (Del Cura)♦ **Aler:** Museo (Etnográfico ‘Mas Puigbert’)** / Iglesia (Asunción, con yesería)*♦ **Almonacid de la Cuba:** Azud (Origen romano. Llamada presa)**♦♦♦ / Peirón (Cruz de la Caridad; sin santo)* / Viacrucis*♦ **Alpartir:** Fuente (Pilón, s. XVI)**♦♦ / Orden Militar (Temple)* / Humilladero (Tabicado)* / Peirón (V. Desamparados; V. Carmen)* / Abrevadero*♦ **Alpeñés:** Santuario (Virgen de la Langosta, s. XVII)**♦♦ / Peregrino (Aragonés, 1)* / Reloj (Sol, datado)**♦♦ **Anzánigo:** Puente (Medieval)**♦♦ / Virgen (De Izarbe, medieval)**♦♦ / Reloj (Canónico, Ermita V. Izarbe)* / Aljibe (Casas Fidel; Bambo; Tejedor, etc.)*♦♦ **Añesa:** Orden militar (Temple y Hospital)* / Ábside (Románico)**♦♦ / Calera (de Arén)*♦♦ **Apiés:** Cruz de término* / Templete (Cruz Cubierta)* / Lavadero*♦♦ **Aquilué:** Fuente (Nueva)* / Abrevadero* / Lavadero* / Pozo (Casa Mateu)*♦♦ **Arens de Lledó:** Acequia (urbana)* / Portal (De Baix)* / Iglesia (Asunción, gótica s. XV)* / Azud (Los Olivares; molino de Calaf)* / Orden Militar (Calatrava)* / Casa (Tía Soledad)*♦♦ **Arguis:** Parque Natural (de la Sierra de Guara)**♦♦♦♦ / Puente (Medieval)* / Presa (S. XVII)**♦♦♦♦ **Atea:** Peirón (Siete)**♦♦ / Nevera**.

Bagüés: Iglesia (Santos Julián y Basilisa, románica)**♦♦ / Casa (Garasa, Íñiguez)* / Ermita (V. Pilar y Paruela)**♦♦♦♦ **Bandaliés:** Museo (Cerámica)**♦♦ / Alfar**♦♦ / Casa (Vallés)* / Abadía♦♦♦♦ **Bardallur:** Cueva-vivienda* / Fuente (De las Escaleras, minero medicinales)* / Horno (De Yeso)* / Almazara**♦♦♦♦ **Barluenga:** Decoración pictórica (Ig. S. Miguel)**♦♦♦♦ / Almazara* / Cruz de término (S. Miguel)* / Fuente (De 1703)*♦♦♦♦ **Belver de Cinca:** Patio (Los tienen varias casas particulares)**♦♦ / Cárcel (Templaria)* / Orden Militar (Hospital)* / Casa (Benito; Camilo; Pardo; Prin)♦♦♦♦ **Bonansa:** Foz (Congosto de Obarra)**♦♦♦♦ / Dolmen (Santa Lluçia)* / Casa (Navarri)* / Reloj (Sol)*♦♦♦♦ **Boquiñeni:** Paso de barca**♦♦♦♦ / Orden militar (Temple, Hospital)* / Peregrino (Aragonés, 1)**♦♦♦♦ **Botorrta:** Yacimiento (Celtibérico, Contrebia Belaisca)**.



Salada. Chiprana.

Caldearenas: Harinera (La Dolores)**♦♦♦♦ / C.I. y Museo (Interpretación Vida pastoril)**♦♦♦♦ / Puente (Rematriz, de hierro)*♦♦♦♦ **Camañas:** Ermita (V. Consuelo, románica)* / Decoración pictórica (Mural, Románica, E. V. Consuelo)**♦♦♦♦ / Orden Militar (Temple, Hospital)* / Fuente (Vieja)* / Casa (Palacio)*♦♦♦♦ **Casetas:** Azucarera (Ibérica, restos)* / Harinera (Solans)**♦♦♦♦ / Balsa (Ojo del Cura)*♦♦♦♦ **Castejón de Sobrarbe:** Coro (Alto, ig. Asunción)* / Torre (Ig. Asunción)* / Cruz de término (S. Antón)* / Decoración pictórica (Murales, Ermita S. Hipólito)* / Pozo*♦♦♦♦ **Castillazuelo:** Acueducto (S. Marcos)* / C.I. (Río Veró)* / Puente (s. XII)* / Azud (Pueyé)* / Palacio (Barones de Castro)* / Molino*♦♦♦♦ **Castilsabás:** Almazara (Cerca E. Del Viñedo)**♦♦♦♦ / Horno* / Peirón (V. Viñedo)* / Cruz de término*♦♦♦♦ **Castralvo:** Lavadero**♦♦♦♦ / Fuente-Abrevadero**♦♦♦♦ / Pila bautismal (Ig. Santa Ana)*♦♦♦♦ **Cedrillas:** Muralla (Junto restos castillo)* / Peirón**♦♦♦♦ / Fuente (Renacentista)**♦♦♦♦ / Puente*♦♦♦♦ **Chimillas:** Estanca (de Cortés)**♦♦♦♦ / Orden Militar (Hospital)* / Casa (Cebrián Molera)* / Enclave (Juntas)**♦♦♦♦ **Codos:** Museo (Etnográfico)* / Dance (Peregrino)**♦♦♦♦ / Peirón (Fuente; Almas; S. Vicente)*♦♦♦♦ **Cofita:** Iglesia (Sta. María Magdalena, románica, con pinturas)* / Orden Militar (Temple, Hospital)* / Reloj (Sol, fechado)*♦♦♦♦ **Cortes de Aragón:** Arnal**♦♦♦♦ / Palomar* / Fuente* / Lavadero*♦♦♦♦ **Coscojuela de Sobrarbe:** Aljibe (Casa Pardinilla)* / Casa (Arnal)* / Pozo (Casa Sarrato)* / Fuente (De 1613)* / Coro (Iglesia Asunción)*.

El Tormillo: Venera (Artificial)*/ *Ábside* (Ig. Sta. María, pinturas murales, s. XIV)***/ *Necrópolis* (Medieval, Yac. La Torraza)***/ *Escuela**♦*Eriste: C.I.* (Glaciares)*/ *Ermita* (San Esteban de Conques)*/ *Torreón* (de Conques)*/ *Puente* (Tramarris)*/ *Casa* (Conques)*.

*Fago: Foz**/ *Colegiata* (Iglesia S. Andrés)*/ *Retablo* (Varios, Colegiata)***/ *Cruz de término* (Del Puente)*♦*Fonfría: Santuario* (N^a S^a de la Silla)***/ *Trinquete**/ *Fuente* (Vieja)*/ *Abrevadero**/ *Lonja* (Ayuntamiento)*♦*Formiche Alto: Puente* (Medieval)***/ *Masía* (Espiliagares)*♦*Fosado: Peregrino* (Reliquia)***/ *Cueva* (Ermita de la Espelunca)***/ *Cruz de término**/ *Capilla* (S. Antonio; Santa Ana)*.

Gargallo: Museo (Etnográfico)*/ *Venta* (De la Pintada)***/ *Lavadero**/ *Carbón* (Mina Corta, a cielo abierto)*♦*Guadalaviar: Museo* (de la Trashumancia)*/ *Peirón* (S. Antonio Abad)*/ *Plaza de toros**.

Huerta de Vero: Arnal (Barranco Bachimaña)*/ *Batán* (Ruinas)*/ *Azud* (Del molino)***/ *Molino**/ *Torreón* (Torre de Moros)*♦*Huerto: Venta* (de Ballerías)***/ *Azud* (Molino)*/ *Molino* (Covetas)*/ *Puente* (Del Rey)*.

*Jaganta: Almazara*****/ *Orden Militar* (Calatrava)*/ *Lavadero**♦*Jánovas: Foz****/ *Reloj* (Sol, molino)*/ *Puente* (Colgante, s. XIX)***/ *Fuente**♦*Jarque: C.I.* (Naturaleza El Gauyén, árboles en miniatura)*/ *Castillo**/ *Lavadero**/ *Portal**/ *Peirón* (V. Pilar)*/ *Puente**♦*Javierrelatre: Museo* (Arte Sacro)***/ *Iglesia* (Santos Reyes)***/ *Fuente* (Vieja)*♦*Juslibol: Galacho*****/ *Mirador****/ *Cueva-vivienda**.

La Cabezónada: Casa (Vilas)*/ *Decoración pictórica* (Ermita V. Isuala)***/ *Herrería**/ *Molino**♦*La Cerollera: Orden Militar* (Calatrava)*/ *Palacio* (Marqués Santa Coloma; Pallarés)***/ *Cárcel**/ *C.I.* (La Guerrilla)*/ *Lavadero**♦*Ladruñán: Arte rupestre* (Abrigo del Arenal de la Fonseca)***/ *Orden Militar* (Temple)*/ *Lavadero**/ *Acueducto**♦*Lagunarrota: Qanat* (Dos)***/ *Orden Militar* (Hospital, Calatrava)*/ *Cruz de término**/ *Balsa**♦*Laperdiguera: Pozo****/ *Qanat**♦*Lasaosa: Dolmen* (de Ibirque)***/ *Mirador* (desde el Dolmen)***/ *Herrería**♦*Lituénigo: Bodega* (Excavadas en roca)*/ *Fuente* (Acebillos)*/ *Peirón* (Hurca; S. Antón)*; *Museo* (Del Labrador, en antiguas Escuelas)*♦*Lucena de Jalón: Cueva-vivienda**/ *Horno**/ *Palacio* (Conde de Berbedel)*.



Tumba. Roda de Isábena.

Majones: Colegiata (Ig. El Salvador)*/ *Reloj* (Canónico)*/ *Torre* (Restos castillo)*/ *Casa* (Orduna, Samitier)*♦*María de Huerva: Casino**/ *Casa* (Grande)*/ *Iglesia* (Asunción)*/ *Cantera* (El Bellotar, Piedra ornamental)*/ *Mármol* (Cantera)*/ *Tejar* (Jaime)*♦*Mediana: Salada****/ *Campo de urnas**/ *Molino* (Alto)*/ *Fuente* (Agua curativa en la Salada; Magdalena)*♦*Mianos: Artesonado* (Mudéjar, Ig. Santa Ana)***/ *Rejería* (Ig. Sta. Ana, s. XVIII)***/ *Coro* (Alto, Ig. Santa Ana)**♦*Monesma: Qanat****/ *Orden Militar* (Hospital)*/ *Aljibe**♦*Moscardón: Horno* (hab. como restaurante)*/ *Aljibe****/ *Molino**/ *Peirón**/ *Ayuntamiento**♦*Murero: Fósil* (Yacimiento cámbrico Valdemedias)***/ *Peirón* (S. Cristóbal; S. Mamés; V. Carmen; Almas; V. Rosario; S. Gregorio)*/ *Ermita* (S. Mamés)*/ *Hospedería* (Ermita S. Mamés)*.

Orrios: Orden Militar (Temple, Hospital)*/ *Cruz* (De Término)*/ *Peirón* (S. Pascual; Iglesia; V. Pilar)*/ *Casa* (Palacio marqués de Cañada)*/ *Ayuntamiento**/ *Trinquete* (En lonja Ayuntamiento)*.

Pallaruelo de Monegros: Balsa (Buena)*/ *Dance**/ *Cruz* (De Término)*♦ *Perarrúa: Puente* (Medieval)**/ *Castillo**/ *Reloj* (Sol, San Martín)*/ *Hornacina* (Santa Ana)*/ *Casa* (Palaín)*♦ *Permisán: Palacio* (Castillo, Conde de Fuentes)*/ *Aljibe****♦ *Piedrafita de Jaca: Parque Faunístico****/ *Escuela**/ *Fuente* (Barrio Verde)*/ *Lavadero* (Barrio Verde)*♦ *Pomar: Casa* (Ribera; Mata)*/ *Pozo* (Agullón)*/ *Ponzano: Esconjuradero* (Cruz Blanca; Cubierta)**/ *Cruz de término* (Plaza)*/ *Puente* (De la Barca para salvar un arroyo)*♦ *Pradilla: Orden Militar* (Temple, Hospital)*/ *Enclave***/ *Cristo* (De 1598)*/ *Lavadero**♦ *Puértolas: Cárcel* (Cárcel Torreón)**/ *Casa* (Superio)*/ *Cruz de término**/ *Masía* (Labarona)*/ *Decoración pictórica* (Iglesia S. Vicente Mártir)*.

Quicena: Castillo (Montearagón)**/ *Acueducto* (Romano; otro del siglo XVIII)*/ *Balsa* (Dos, secas ahora)*♦ *Quinzano: Orden Militar* (Hospital)*/ *Soportal* (Plaza Barriete)*/ *Plaza* (Barriete; Baja)*/ *Torre* (Románica de la Iglesia)*/ *Fuente**.

Rodén: Ruina (Pueblo antiguo)**/ *Peirón* (V. Pilar)*♦ *Rubielos de la Cérída: Órgano**/ *Peirón* (Varios)*/ *Fuente* (Vieja; del Pez)*.



Botica. Hospital N^a S^a Gracia. Zaragoza.

Salillas de Jalón: Torreón (Los Moros)*/ *Cueva-vivienda***/ *Nevera***/ *Molino* (Del Conde)*♦ *San Victorián: Monasterio****♦ *Santa Cruz de Grío: Cerámica* (Colección privada J.M^a Gimeno)*/ *Orden Militar* (Calatrava)*/ *Peirón* (Santos Mártires; S. Ramón Nonato; Inmaculada)*/ *Puente**/ *Bodega**/ *Lavadero**♦ *Santa Cruz de Moncayo: Museo* (Alfarería)*/ *Arnal**/ *Cueva bodega***/ *Molino**/ *Peirón* (San Antón)*♦ *Santa Eulalia la Mayor: Torreón* (Restos del castillo)*/ *Fuente* (De la Valle; Plaza)*/ *Abrevadero* (Fuente de la Valle)*/ *Lavadero**/ *Tradición* (Peña de los Moros)**♦ *Santa María de la Nuez: Arnal* (Fumanal; Abel; etc.)*/ *Decoración pictórica* (Iglesia N^a S^a de la Nuez)*♦ *Santa María y la Peña: Pardina* (Bergosal, Visús, Lagé)*/ *Puente* (Dos medievales, en el Gállego; en el Asabón, sumergidos en el pantano)**/ *Iglesia* (Románica)*/ *Casa Abadía**♦ *Sarsa de Surta: Molino* (Pedro Buil)**/ *Pozo* (Casa Vallés)*/ *Puente* (Paúles)*♦ *Serraduy: Capilla* (San Lorenzo)*/ *Ermitea* (Virgen de la Feixa)*/ *Lavadero**/ *Peirón* (San Cristóbal)*/ *Puente***♦ *Sestrica: Torre* (Urrea, resto castillo)*/ *Molino* (El Palomar, de viento)**/ *Peirón* (S. Bartolomé; S. Miguel)*/ *Retablo* (V. Rosario)*.

*Tardienta: Harinera**/ *Escuela**/ *C.I.* (Agua de Tardienta)*/ *Silo**/ *Capilla* (N^a S^a Gracia)*♦ *Tiermas: Balneario* (Desaparecido, pero cuando descienden las aguas del pantano, la gente va a bañarse en sus aguas)**/ *Orden Militar* (Hospital)*/ *Puente* (Bajo el pantano)*/ *Torreón* (De la Muralla)*♦ *Tierrantona: Carnaval* (La Fueva)**/ *Horno* (Comunal)*/ *Casa* (Gabal; Quiteria)*/ *Cruz de término**/ *Pozo**♦ *Torre de las Arcas: Cárcel**/ *Orden Militar* (Santiago)*/ *Molino**♦ *Tórtoles: Mezquita****/ *Lavadero**.

Valjunquera: Iglesia (San Miguel, Barroca)*/ *Portada* (Retablo, Ig. San Miguel)**/ *Orden Militar* (Calatrava)*/ *Ayuntamiento**/ *Tejar**♦ *Valpalmas: Espacio natural* (Aguarales)**/

Casa (Sánchez)*/ **Fuente** (Vieja)*/ **C.I.** (Ramón y Cajal)*♦ **Velillas**: **Qanat*** / **Lavadero***/ **Casa** (Ortigas)*♦ **Vera de Moncayo**: **Cueva bodega** (Hasta 12)*/ **Cruz de término** (Cruz Negra)*/ **Iglesia** (Natividad)*/ **Peirón** (Inmaculada; V. Arcos; V. Pilar; Sagrado Corazón)*♦ **Vilas del Turbón**: **Balneario****/ **Casa** (Garuz; Saura)*♦ **Villahermosa del Campo**: **Ermita** (Santos Gervasio y Protasio)*/ **Palomar****/ **Puente** (Medieval)*♦ **Villar del Cobo**: **Rejería** (Casa Grande)**/ **Hornacina** (Sta. Lucía)*♦ **Villarroya del Campo**: **Retablo** (Gótico pint. Ig. V. Rosario)**/ **Peregrino** (Aragonés, 2)*/ **Peirón** (V. Pilar)*.



Virgen de Ubieta. Latrás.

III. Los escenarios del Museo.

Quienes habitan en las modernas concentraciones urbanas –todos distintos por sus caracteres, gustos, hábitos y necesidades– suelen tener, sin embargo, algunos rasgos en común. Uno de ellos es el de desear sumergirse de cuando en cuando en espacios abiertos que los parques y jardines de la urbe no les satisfacen del todo y eso se lo proporcionan a raudales los campos, valles, ríos y montañas en los que se sitúan los pueblos a los que deciden dirigirse.



Palomar. Rodenas.

Cuando se van al campo, en general necesitan alojarse en habitáculos dignos y cómodos lo cual es en la actualidad totalmente factible incluso para aquellos a los que sus abuelos urbanitas no les dejaron ninguna casa en pueblo alguno. Rara es la población que no tiene un coqueto y pequeño hotelito o una agradable casa de turismo rural.

También les gusta comer satisfactoriamente, incluida la popular comida de ‘cuchara’ y la casera. Y pocas son las pequeñas localidades en las que no existe una “Casa Tal” famosa por sus borrajitas con gambas, las alubias pintas, el ternasco al horno o un bacalao dorado. Incluso pequeñas localidades como Aínsa, Esquedas o Tramacastilla de Albarracín atesoran restaurantes con “Estrellas Michelin”.

Precisan, asimismo, caminar o pedalear sin prisas bien por sus caminos rurales bien por las calles del pueblo base o por el de al lado que está solo a unos pocos kilómetros. Hoy han decidido trasladarse al vecino donde, al poco de llegar, se detienen en la fuente de cuatro caños que dice ser de 1765 y se proponen probar el agua que es potable y está muy fresca; siguen el agua sobrante y llegan a un rehabilitado lavadero en el que antaño lavaban las mujeres de la localidad: unas figuras de tamaño natural de varias mujeres simulan una escena cotidiana de hace sesenta años solamente. La familia comprueba un poco más adelante si el reloj de sol de la casa solariega señala bien la hora; una vecina les indica que podrían ir a ver la nevera que está cerca, en el camino que lleva a los huertos, donde podrán observar perfectamente como se guardaba antaño el hielo que, entre otras cosas, servía para conservar los alimentos, proceso que se explica en un panel. La conversación entre los padres, los hijos y la abuelita, que aún ha vivido algunas de

aquellas experiencias, anima a la familia. Está resultando una tarde muy entretenida y además instructiva, pues está todo muy bien explicado.

Pasan y entran a una tienda bastante coqueta en la que se vende un poco de todo. Rosa, la madre, le ha echado el ojo a un tarro miel en cuya etiqueta dice ser de tomillo y envasada en el pueblo de al lado, donde se podrá ver el colmenar o arnal; a Ramón, el padre, le ha interesado un chorizo casero que tiene una pinta estupenda; los chicos suspiran por sendas brevas que hace tiempo que no han comido y la abuela se inclina por una pasta de hojaldre. Pagan, se despiden, salen a la calle y miran el reloj. Apenas se lo creen: ¡Con las ocho y media de la tarde! Habrá que ir pensando en cenar algo...



Campo de urnas. Azaila.

Regresa el padre a la tienda y pregunta si hay algún sitio en el que puedan cenar algo. Le indican el pequeño restaurante de la plaza Mayor, donde está el ayuntamiento y donde además se levanta la iglesia barroca que ni siquiera han visto aún. Pero en el camino –que es la calle Mayor– ven dos cosas inesperadas. Por un lado, una hornacina que encierra la figura de un santo que, según explica una pequeña placa de cerámica, es san Roque, patrón de la localidad desde que la peste diezmará a sus habitantes en el siglo XIV y naturalmente va acompañado por su perro; por otra parte, una imponente casa con decoración de ladrillo, una elegante arquería en la parte superior y con un alero de madera muy bonito que remata el conjunto; la fachada alterna balcones y ventanas con rejería muy ornamental. De nuevo, un tablero con explicaciones sencillas y muy didácticas invita a entrar para ver el interior que se halla prácticamente intacto; por la hora, no entrarán hoy aunque lo harán sin duda otro día.

En el restaurante, sí, están dispuestos a prepararles cinco platos combinados iguales: se compondrán de un filete de ternera, muchas patatas fritas, un huevo frito y un pimiento verde asado, con una ensalada comunitaria. Mientras los preparan, se encaminan a la lonja del ayuntamiento donde está el trinquete: en un panel de metacrilato se enteran de cómo era el juego de pelota que tenía lugar exactamente allí.

Antes de regresar a por la cena, se detienen ante un atractivo cartel que cuelga de una pared del trinquete. Por él se enteran de que el pueblo, que tiene la categoría de villa, forma parte de un Museo Patrimonial de Aragón y, dentro de él, de un ‘escenario patrimonial’, como si fuera una sala del museo total. Por eso dispone de explicaciones tan bien hechas y de representaciones figuradas con muñecos de tela y, aunque aún no han visto ninguno, de textos ad hoc de personas conocidas de la cultura aragonesa. Se citan además los bienes patrimoniales con los que la villa participa en el museo y de los que han visto unos pocos.

1. Criterios para configurar los escenarios.

Al día siguiente, domingo, lo primero que hace el padre es ir a la oficina de turismo del Ayuntamiento que está abierta. Espera obtener un folleto en el que se explique qué es eso del Museo Patrimonial y del ‘escenario’ patrimonial. Durante el desayuno de la casa rural, en familia lo leen con avidez, pero sosegadamente a la vez. Hay que tener en cuenta que no



Almazara. Alcorisa.

tenían ni idea de tan interesante proyecto que todavía se está gestando, pues las corporaciones locales de cada escenario previamente diseñado tienen la facultad de adherirse o no a la iniciativa. Casi todas lo hacen dadas las ventajas que comporta.

Se enteran de que cada escenario patrimonial del Museo –y provisionalmente hay dieciocho en todo Aragón– es la suma de varios pueblos que participan aportando bienes de cierta calidad, en buen estado de conservación.

En principio, para alcanzar el status de ‘cabecera’ de escenario es lógica la exigencia de un número mínimo de bienes atesorados y que su calificación llegue a sesenta puntos, condición que alcanzan trece poblaciones: Zaragoza, Huesca, Teruel, Jaca, Tarazona, Daroca, Alcañiz, Borja, Sos del Rey Católico, Calatayud, Barbastro, Rubielos de Mora y Albarracín. Doce escenarios tienen cabecera, pues uno, el llamado del Moncayo, tiene dos posibilidades: Tarazona y Borja, por este orden. Como se observará, siete de estas cabeceras son sedes episcopales.

Para los seis escenarios restantes habrá que buscar una localidad que haga las veces de cabecera, entrando en juego las poblaciones que hemos denominado ‘pilares’ y que oscilan entre los 59 y 40 puntos de valoración. La lista comprende quince localidades que, de mayor a menor puntuación, son: Mosqueruela, Caspe, Uncastillo, Épila, La Almunia de Doña Godina, Alquézar, Graus, La Iglesuela del Cid, Ejea de los Caballeros, Roda de Isábena (antigua sede episcopal), Monzón, Calanda, Cariñena, Cella y Luna. Se benefician sin problema de esta suplencia tres escenarios: Sobrarbe (Alquézar), Ribagorza (Graus) y Bajo Ebro (Caspe).

En consecuencia, para tres escenarios (Monegros, Matarraña y Aguas Vivas/Martín) que carecen de ‘cabeceras’ y ‘pilares’ habrá que buscar cabecera suplente entre los ‘apoyos’, y los hallamos en Fraga, Calaceite e Híjar.



Cueva vivienda. Salillas de Jalón.

No obstante, antes de proceder a tal elección hay que tener en cuenta tres aspectos muy importantes: por un lado, las distancias entre la cabecera y todas las localidades del correspondiente escenario; por otra parte, las posibilidades de alojamiento; y, en tercer lugar, el hecho de que existen unas pocas localidades con patrimonio aceptable que, dadas las características de nuestra tierra, son de difícil ubicación en uno u otro escenario por su

marginalidad.

Acerca de las distancias, la mayor parte de las localidades de todos los escenarios están a menos de cincuenta kilómetros de la cabecera, pero, no obstante, aumentando hasta los sesenta kilómetros (unos siete minutos más de duración) buena parte de los escenarios no plantean problemas: Oscense, Moncayo, Darocense, Jacetano/Serrablés, Bilbilitano, Somontanos, Ribagorza, Matarraña, Bajo Ebro (con una población a 67,9 km), Abén Razín (con una población a 69,7 km), Guadalope (con una población a 70 y otra a 80 km), Turolense (dos a más de 60 y dos a más de 70), Zaragoza (tres a más de 60 y dos de 70), lo que hace que en total trece escenarios –excepto poco más de diez poblaciones– cumplan con las distancias kilométricas.

De los cinco escenarios restantes, el Cincovillés y el Maestrazgo disponen de ‘cabeceras’ naturales (Sos del Rey Católico y Rubielos de Mora, respectivamente), pero se hallan ubicadas tan marginalmente dentro de su escenario patrimonial que la mayor parte de sus poblaciones componentes sobrepasan con mucho las distancias por lo que procede un forzado cambio a Ejea de los Caballeros y Mosqueruela, respectivamente, con lo que normaliza totalmente la situación. Y ya son quince los escenarios normalizados con respecto a las distancias.

Por último, Monegros, Aguas Vivas/Martín y Matarraña, que carecen de ‘cabecera’ natural, las distancias entran dentro de lo establecido si la capitalidad se sitúa en Sariñena, Albalate del Arzobispo y Aínsa, respectivamente, lo cual parece lógico y es perfectamente factible.

Acerca de las posibilidades de alojamiento en las cabeceras de escenario, a pesar de las diferencias notables existentes tan solo Maestrazgo, Aguas Vivas/Martín, Matarraña y Monegros pudieran presentar problemas si existiera aglomeración en épocas determinadas, lo cual requiere una planificación del viaje con el tiempo suficiente.

Por otra parte, existen diez/doce poblaciones en Aragón que poseen suficientes bienes patrimoniales como para formar parte de un escenario, pero su ubicación excede de los setenta kilómetros desde la cabecera más próxima posible, circunstancia que es inevitable.

Por último, conviene advertir que el Museo Patrimonial de Aragón es un ente vivo, con posibilidades inmensas de mejora. Basta con pensar que confrontando el listado base de los 299 bienes considerados para diseñar los escenarios con cada uno de los listados de los dieciocho resultantes se verán las carencias, sí, pero también se podrán incorporar nuevos bienes de todo tipo que aparecen adormilados y abandonados por falta de interés o de medios para recuperarlos y que con el Museo renacerán.



Mina de sal. Remolinos.

2. Los dieciocho escenarios resultantes y análisis comparativo.

Como sucede en cualquier museo convencional, en el que existen diferencias entre sus distintas salas, está claro que todos los escenarios presentados en nuestro especial museo tampoco son iguales.

Si atendemos al **número de bienes** distintos acumulados por cada escenario, la clasificación resultante actualmente sería:

1. **Cesaraugustano:** 190; 2. **Oscense:** 120; 3. **Moncayo:** 117; 4. **Bilbilitano:** 114; 5. **Darocense:** 112; 6. **Turolense:** 111; 7. **Jacetano/Serrablés:** 109; 8. **Aguas Vivas/Martín:** 107; 9. **Guadalope:** 103; 10. **Cincovillés:** 103; 11. **Maestrazgo:** 99; 12. **Bajo Ebro:** 98; 13. **Somontanos:** 96; 14. **Sobrarbe:** 91; 15. **Ribagorza:** 85; 16. **Matarraña:** 84; 17. **Monegros:** 83; 18. **Aben Razín:** 77.

La clasificación basada en el **valor total** de los bienes acumulados, es decir, una ordenación por puntos, varía algo:

1. **Cesaraugustano:** 1.166; 2. **Darocense:** 585; 3. **Bilbilitano:** 563; 4. **Maestrazgo:** 526; 5. **Oscense:** 502; 6. **Jacetano/Serrablés:** 486; 7. **Guadalope:** 467; 8. **Aguas Vivas/Martín:** 450; 9. **Turolense:** 449; 10. **Moncayo:** 435; 11. **Cincovillés:** 426; 12. **Sobrarbe:** 426; 13. **Matarraña:** 417; 14. **Somontanos:** 358; 15. **Bajo Ebro:** 316; 16. **Ribagorza:** 302; 17. **Monegros:** 284; 18. **Abén Razín:** 204.

Si la ordenación la hacemos poniendo en relación el **número de bienes** acumulados y el **valor total** alcanzado, el resultado es:

1. **Cesarugustano:** 6,13; 2. **Maestrazgo:** 5,31; 3. **Darocense:** 5,22; 4. **Matarraña:** 4,96; 5. **Bilbilitano:** 4,93; 6. **Sobrarbe:** 4,68; 7. **Guadalope:** 4,53; 8. **Jacetano/Serrablés:** 4,46; 9. **Aguas Vivas/Martín:** 4,20; 10. **Oscense:** 4,18; 11. **Cincovillés:** 4,13; 12. **Turolense:** 4,04; 13. **Moncayo:** 3,71; 14. **Ribagorza:** 3,55; 15. **Somontanos:** 3,52; 16. **Monegros:** 3,42; 17. **Bajo Ebro:** 3,22; 18. **Abén Razín:** 2,64.

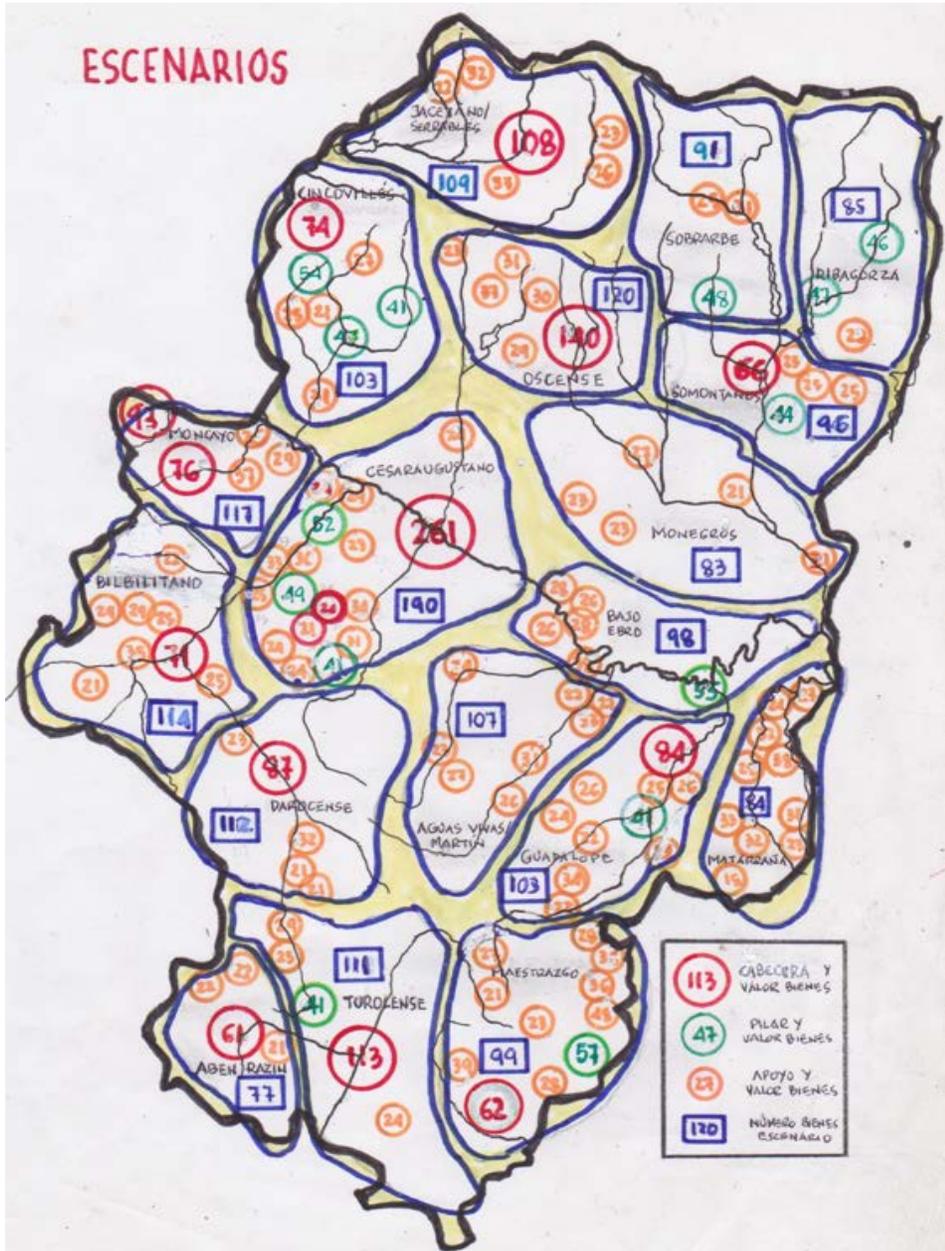
La última clasificación, que será la utilizada para presentar los dieciocho escenarios, pone en relación los tres puestos alcanzados en cada una de las **clasificaciones** anteriores:

1. **Cesaraugustano:** 1,00; 2. Darocense: 3,33; 3. **Bilbilitano:** 4,00; 4. Maestrazgo: 5,66; 5. **Oscense:** 5,66; 6. Jacetano/Serrablés: 7,00; 7. **Guadalope:** 7,66; 8. Aguas Vivas/Martín: 8,33; 9. **Moncayo:** 8,66; 10. Turolense: 9,00; 11. **Sobrarbe:** 10,66; 12. Cincovillés: 10,66; 13. **Matarraña:** 11,00; 14. Somontanos: 14,00; 15. **Bajo Ebro:** 14,66; 16. Ribagorza: 15,00; 17. **Monegros:** 16,66; 18. Abén Razín: 18,00.



Busto relicario. Huesca.

ESCENARIOS



3. Recorrido escenario por escenario.

Ha llegado el momento de presentar los componentes de cada sala, perdón, escenario, agrupándolos por orden de puntuación.

Tras conocer la totalidad de puntos alcanzados, aparece la población señalada como ‘cabecera’ natural con indicación de su valor; tras ella, se reseñan las poblaciones catalogadas como ‘pilares’ que, en defecto de haberla, están llamadas a convertirse en cabecera; en tercer lugar, por orden de puntuación, les siguen los ‘apoyos’; en cuarto lugar, los llamados ‘complementos’ y, por último, se señalan las poblaciones que no habiendo alcanzado los siete puntos tienen algún bien interesante.

En la página siguiente, que está encabezada por el número total de bienes que ofrece el escenario, aparecen reseñados los que podemos degustar si decidimos recorrerlo. La pertenencia voluntaria al Museo significa que cada bien patrimonial irá acompañado por su correspondiente explicación y, cuando la ocasión lo requiera, aparecerán escenificaciones con muñecos, decoración y utilaje apropiado si no se conserva el original.

Por último, llegados a una localidad para interesarse por un bien patrimonial determinado, es conveniente dirigirse al listado de localidades y buscarla, lo cual es muy fácil, puesto que se hallan distribuidas por riguroso orden alfabético. Ello nos permitirá completar sin duda la viaje.



Armario. Catedral. Huesca.

1. ESCENARIO CESARAUGUSTANO



Puntos: 1.166

Aportan bienes

Cabecera: Zaragoza (261).

Pilares: Épila (52); La Almunia de Doña Godina (49); Cariñena (41).

Apoyos: Calatorao (36); Muel (34); Ricla (33); Longares (30); Alagón (29); Paniza (26); Almonacid de la Sierra, Morata de Jalón (25); Pedrola, Tobed, Zuera (24); La Muela (23).

Complementos: Fuentes de Ebro (19); Aguarón, Encinacorba, Lumpiaque, Perdiguera, Torres de Berrellén, Tosos (17); El Burgo de Ebro, Fuendetodos, Luceni (15); Utebo, Villamayor, Villanueva de Huerva (14); Leciñena, Pastriz, Remolinos, San Mateo de Gállego, Villanueva de Gállego (13); La Cartuja Baja, Rueda de Jalón, Sobradriel (12); Chodes, Cosuenda, Pinseque (11); Mezalocha (10); Mozalbarba, Nuez de Ebro (9); Alfajarín, Cadrete, El Frasnó, Grisén, Urrea de Jalón (8); Jaulín, Santa Fe. (7).

Aportan también: Aguilón, Alpartir, Bardallur, Boquiñeni, Botorrita, Casetas, Codos, Juslibol, Lucena de Jalón, María de Huerva, Mediana, Rodén, Salillas de Jalón, Santa Cruz de Grío.

Total integrantes: 64.

Bienes: 190 (6,13)



Carnaval de Épila. Mascarutas. Fot.www.epila.es

- 1. La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, fósil, foz, galacho, gruta, mirador.
- 2. Los sentimientos dejan huella:** Baldaquino, bruja, busto relicario, cáliz, calvario, capilla, carnaval, cartuja, catedral, claustro, colegiata, convento, coro, cripta, Cristo, cruz, ermita, exvoto, hornacina, iglesia, lugar de peregrinación, mezquita, monasterio, orden religiosa, órgano, peirón, peregrino, pila bautismal, relicario, romería, rosario, santuario, seminario, sillería, venera, viacrucis, virgen.
- 3. El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, casco antiguo, ciudad romana, cueva, cueva vivienda, despoblado, judería, mercado, muralla, patio, plaza, torre, torre rural, torreón, trinchera.
- 4. El agua y la sal, vitales:** Acequia, acueducto, aljibe, azud, balsa, canal, compuerta, estanca, fuente, lavadero, nevera, noria, pozo, presa, salada.
- 5. El hombre se comunica:** Almenara, arco, correos, cruz de término, embarcadero, escalinata, estación ferrocarril, hospedería, lonja, mojón, pasadizo, paso de barca, portal, posada, puente, puerta, puerta-capilla, reloj, soportal, venta.
- 6. Los símbolos del poder:** Ayuntamiento, cárcel, castillo, enclave, granero de primicia, humilladero, juez, orden militar, palacio, palacio episcopal, salina.
- 7. El campo, fuente de vida:** Almazara, azucarera, bodega, harinera, horno, molino, silo.
- 8. La ayuda de los animales:** Abrevadero, arnal, casa de ganaderos, corral, matadero, toro.
- 9. Mens sana in corpore sano:** Baño, botica, hospital.
- 10. Con la muerte en los talones:** Campo de urnas, panteón, ruina, sarcófago, sepulcro.
- 11. La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Alabastro, alcoholera, alfar, alimento, calera, caliza, cantera, cemento, cerámica, electricidad, herrería, ladrillo, mármol, mina, papel, rejería, tejar, yeso.
- 12. Entre la cultura y el ocio:** Archivo, banda de música, biblioteca, cartulario, casino, centro de interpretación, códice, coleccionismo, dance, escuela, fiesta, incunable, miniaturismo, museo, paraninfo, plaza de toros, quiosco música, teatro, teatro romano, tradición.
- 13. El arte y sus manifestaciones:** Arte romano, arte musulmán, arte románico, arte mudéjar, arte gótico, arte barroco, arte neomudéjar, arte neoclásico, ábside, alero, artesonado, azulejo, columna, decoración pictórica, fachada, mazonería, miniatura, mosaico, portada, portapaz, resto arqueológico, retablo, tapiz, taujel, tríptico, yacimiento.
- 14. Leyendas y realidad:** Leyenda.
- 15. Monumento moderno:** Monumento.

2. ESCENARIO DAROCENSE



Puntos: 585

Aportan bienes

Cabecera: Daroca (87).

Pilares: —

Apoyos: Calamocha (32); Villafeliche (23); Caminreal (21).

Complementos: Báguena, Odón, San Martín del Río (20); Fuentes Claras, Navarrete del Río (19); Bello, Herrera de los Navarros (18); Burbáguena (17); Acedred, Torre los Negros (16); Bañón (15); Luco de Jiloca (14); Cuencabuena, Used (13); Anento, Barrachina, El Poyo del Cid (12); Olalla (11); Godos, Lagueruela, Villar de los Navarros (10); Berruoco, Cubel, Gallocanta, Langa, Mainar, Retascón (9); Aladrén, Cerveruela, Cucalón, Ferrerueta, (8); Cosa, Manchones, Monforte de Moyuela (7).

Aportan también: Alpeñés, Atea, Fonfría, Murero, Villahermosa del Campo, Villarroya del Campo.

Total integrantes: 43.

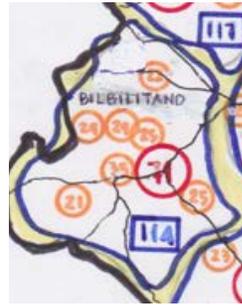
Bienes: 112 (5,22)

- 1. La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, fósil, laguna, mirador.
- 2. Los sentimientos dejan huella:** Baldaquino, cáliz, calvario, capilla, colegiata, convento, corporal, Cristo, cruz, ermita, exvoto, iglesia, orden religiosa, órgano, peirón, peregrino, púlpito, relicario, romería, santuario, sillería, venera, viacrucis, virgen.
- 3. El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, casco antiguo, cueva bodega, hospedería, judería, masía, morería, muralla, patio, torre, torreón.
- 4. El agua y la sal, vitales:** Abrevadero, acequia, acueducto, aljibe, azud, balsa, estanca, fuente, lavadero, nevera, noria, pozo.
- 5. El hombre se comunica:** Cruz de término, estación ferrocarril, lonja, mojón, portal, puente, reloj, soportal, túnel, venta, viaducto.
- 6. Los símbolos del poder:** Ayuntamiento, casa comunidad, castillo, granero primicia, humilladero, orden militar, palacio.
- 7. El campo, fuente de vida:** Bodega, harinera, horno, molino, silo.
- 8. La ayuda de los animales:** Abrevadero, arnal, matadero, palomar, pesquera.
- 9. Mens sana in corpore sano:** Hospital, trinquete.
- 10. Con la muerte en los talones:**
- 11. La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Alcoholera, alfar, alimento, calera, cantera, caolín, espliego, pasta, pólvora, rejería, tejar, yeso.
- 12. Entre la cultura y el ocio:** Banda de música, casino, centro interpretación, dance, escuela, museo, plaza de toros, tradición.
- 13. El arte y sus manifestaciones:** Arte románico, azulejo, custodia, decoración pictórica, fachada, portada, retablo, yacimiento, yesería.
- 14. Leyendas y realidad:** Leyenda.
- 15. Monumento moderno:**



Molino de pólvora. Villafeliche.

3. ESCENARIO BILBILTANO



Puntos: 563

Aportan bienes

Cabecera: Calatayud (71).

Pilares:

Apoyos: Ateca (36); Villarroya de la Sierra (29); Aniñón, Maluenda (25); Torrijo de la Cañada (23); Illueca (22); Alhama de Aragón (21).

Complementos: Torralba de Ribota (20); Nuévalos (18); Ibdes (17); Ariza, Calcena (16); Cervera de la Cañada, Fuentes de Jiloca, Morata de Jiloca (15); Jaraba, Trasobares (14); Bijuesca, Brea, Paracuellos de Jiloca, Tierga (13); Arándiga, Miedes, Terrer, Torrelapaja (12); Malanquilla (10); Godojos, Piedra (9); Belmonte de Gracián, Calmarza, Campillo de Aragón, Mesones de Isuela (8); Monreal de Ariza (7).

Aportan también: Jarque, Sestrica.

Total integrantes: 36.

Bienes: 114 (4,93)

- 1. La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, foz, gruta, laguna.
- 2. Los sentimientos dejan huella:** Baldaquino, cáliz, capilla, carnaval, claustro, colegiata, convento, coro, corporal, Cristo, cruz, ermita, iglesia, monasterio, órgano, peirón, peregrino, pila bautismal, púlpito, reliquia, relicario, romería, santuario, sillería, templete, viacrucis, virgen.
- 3. El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, cueva, cueva bodega, cueva vivienda, judería, morería, muralla, torre, torreón.
- 4. El agua y la sal, vitales:** Acequia, acueducto, aljibe, azud, estanca, fuente, lavadero, nevera, noria.
- 5. El hombre se comunica:** Arco, cruz de término, estación ferrocarril, lonja, pasadizo, portal, posada, puente, puerta-capilla, reloj, venta.
- 6. Los símbolos del poder:** Abadía, Ayuntamiento, casa comunidad, castillo, humilladero, orden militar, palacio, picota, salina, torreón.
- 7. El campo, fuente de vida:** Almazara, azucarera, bodega, harinera, molino, silo.
- 8. La ayuda de los animales:** Abrevadero, arnal, matadero, palomar.
- 9. Mens sana in corpore sano:** Balneario, hospital, terma.
- 10. Con la muerte en los talones:** Mausoleo, sepulcro.
- 11. La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Alabastro, alimento, calera, calzado, hierro, plata, rejería.
- 12. Entre la cultura y el ocio:** Banda de música, casino, centro interpretación, escuela, museo, plaza de toros, quiosco música, teatro, tradición, trinquete.
- 13. El arte y sus manifestaciones:** Arte rupestre, arte mudéjar, armario, artesonado, azulejo, custodia, decoración pictórica, fachada, portada, retablo, yacimiento, yesería.
- 14. Leyendas y realidad:**
- 15. Monumento moderno:**



Ayuntamiento. Ateca.

4. ESCENARIO MAESTRAZGO



Puntos: 526

Aportan bienes

Cabecera: Rubielos de Mora (62). Para reajustar las distancias internas, Mosqueruela debería sustituir a Rubielos.

Pilares: Mosqueruela (57).

Apoyos: La Iglesuela del Cid (48); Mora de Rubielos (39); Cantavieja, Mirambel (36); Puertomingalvo, Tronchón (28); Aliaga (27); Villarroya de los Pinares (24); Fortanete (23); Linares de Mora (22); Miravete de la Sierra (21).

Complementos: Alcalá de la Selva (15); Cabra de Mora, La Cuba, Villarlengo (11); Nogueruelas (10); Hinojosa de Jarque (9); Valbona (8).

Aportan también: Cedrillas.

Total integrantes: 21.



Viacrucis. Rubielos de Mora.

Bienes: 99_(5,31)

1. **La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, fósil, foz, mirador, parque geológico.
2. **Los sentimientos dejan huella:** Baldaquino, calvario, claustro, colegiata, convento, coro, cruz, ermita, iglesia, orden religiosa, órgano, peirón, peregrino, romería, santuario, sillería, viacrucis, virgen.
3. **El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, casco antiguo, masía, muralla, patio, plaza, poblado, torre rural, torreón.
4. **El agua y la sal, vitales:** Acequia, acueducto, aljibe, arbellón, azud, balsa, fuente, lavadero, nevera, noria, pozo.
5. **El hombre se comunica:** Camino real, cruz de término, escalinata, hospedería, lonja, portal, puente, puerta, puerta-capilla, reloj, soportal.
6. **Los símbolos del poder:** Ayuntamiento, cárcel, castillo, humilladero, orden militar, palacio.
7. **El campo, fuente de vida:** Bancal, harinera, horno, molino, silo.
8. **La ayuda de los animales:** Matadero, toro.
9. **Mens sana in corpore sano:** Hospital.
10. **Con la muerte en los talones:** Campo de urnas.
11. **La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Alimento, arquitectura en seco, batán, cantera, carbón, electricidad, herrería, mina, rejería, serrería, tejar, telar, yeso.
12. **Entre la cultura y el ocio:** Archivo, banda de música, centro interpretación, dance, escuela, museo, plaza de toros, tradición, trinquete.
13. **El arte y sus manifestaciones:** Arte rupestre, alero, custodia, decoración pictórica, portada, retablo, tríptico, yacimiento.
14. **Leyendas y realidad:** —
15. **Monumento moderno:** —

5. ESCENARIO OSCENSE



Puntos: 502

Aportan bienes

Cabecera: Huesca (140).

Pilares: —

Apoyos: Ayerbe (37); Loarre (31); Bolea (30); Almudévar (29); Agüero (23).

Complementos: Ibieca (18); Casbas (16); Murillo, Pertusa, Riglos (13); Aniés (12); Sesa (11); Antillón, Bierge, Nocito, Vadiello (10); Albero Alto, Blecua, Liesa, Sangarrén, Siétamo (9); Angüés, Novalés, Plasencia del Monte (8); Ortila (7).

Aportan también: Apiés, Arguis, Bandaliés, Barluenga, Castilsabás, Chimillas, Ponzano, Quicena, Quinzano, Santa Eulalia la Mayor, Santa María y La Peña, Tardienta, Velillas.

Total integrantes: 39.

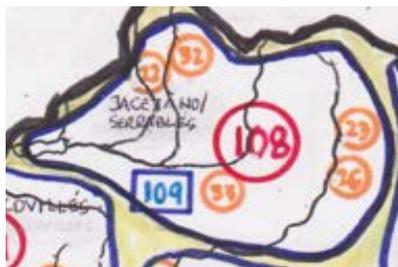
Bienes: 120 (4,18)

- 1. La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, foz, gruta, mirador, parque natural.
- 2. Los sentimientos dejan huella:** Busto relicario, calvario, catedral, claustro, colegiata, coro, cripta, Cristo, cruz, ermita, esconjuradero, exvoto, iglesia, lugar de peregrinación, monasterio, orden religiosa, órgano, peirón, peregrino, pila bautismal, reliquia, relicario, romería, santuario, sillería, templete, venera, virgen.
- 3. El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, castillo rural, cueva bodega, hospedería, judería, muralla, pardina, patio, plaza, torre, torreón, trinchera.
- 4. El agua y la sal, vitales:** Acueducto, aljibe, azud, balsa, estanca, fuente, lavadero, nevera, noria, pozo, presa, qanat.
- 5. El hombre se comunica:** Calzada, correos, cruz de término, embarcadero, portal, puente, reloj, soportal, venta.
- 6. Los símbolos del poder:** Abadía, ayuntamiento, castillo, enclave, juez, orden militar, palacio, palacio episcopal.
- 7. El campo, fuente de vida:** Almazara, bodega, harinera, horno, molino, silo.
- 8. La ayuda de los animales:** Abrevadero, matadero.
- 9. Mens sana in corpore sano:** Hospital.
- 10. Con la muerte en los talones:** Campo de urnas, dolmen, necrópolis, sarcófago, sepulcro, tumba real.
- 11. La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Alfar, alimento, calera, rejería.
- 12. Entre la cultura y el ocio:** Archivo, banda de música, biblioteca, casino, centro interpretación, códice, colegio universitario, dance, escuela, incunable, museo, plaza de toros, teatro, tradición, trinquete.
- 13. El arte y sus manifestaciones:** Arte románico, arte gótico, artesonado, azulejo, decoración pictórica, esmalte, mazonería, miniatura, mosaico, portada, retablo.
- 14. Leyendas y realidad:** Leyenda.
- 15. Monumento moderno:**



Ayerbe. Palacio de Urriés.

6. ESCENARIO JACETANO-SERRABLÉS



Puntos: 486

Aportan bienes

Cabecera: Jaca (108).

Pilares: --

Apoyos: San Juan de la Peña (33); Siresa (32); Sabiñánigo (26); Biescas (23); Ansó (22).

Complementos: Canfranc, Yebra de Basa (17); Embún, Ena, Salvatierra de Esca (14); Berdún, Lárrede (13); Aragüés del Puerto, Santa Cruz de la Serós, Sigüés (12); Bailo, Villanúa (11); Panticosa, Tramacastilla de Tena (10); Biniés, Castiello, Echo, Larrés, Rasal, Sardás (8); Borau, Sallent de Gállego (7).

Aportan también: Anzánigo, Aquilué, Bagüés, Caldearenas, Fago, Javierrelatre, Lasaosa, Majones, Mianos, Piedrafita de Jaca, Tiermas.

Total integrantes: 39.



Calzada romana. Oza, Siresa.

Bienes: 109 (4,46)

- 1. La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, foz, gruta, mirador.
- 2. Los sentimientos dejan huella:** Bruja, calvario, capilla, catedral, claustro, colegiata, convento, coro, Cristo, ermita, iglesia, lugar de peregrinación, monasterio, orden religiosa, órgano, peirón, peregrino, pila bautismal, reliquia, relicario, romería, santuario, seminario, sillería, venera, viacrucis, virgen, zoque.
- 3. El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, casamata, casco antiguo, ciudadela, fuerte, judería, pardina, patio, torre, torre rural, torreón.
- 4. El agua y la sal, vitales:** Acequia, aljibe, fuente, lavadero, nevera, pozo.
- 5. El hombre se comunica:** Arco, calzada, cruz de término, estación ferrocarril, inscripción, pasadizo, portal, puente, reloj.
- 6. Los símbolos del poder:** Ayuntamiento, cárcel, castillo, enclave, granero primicia, humilladero, medida, orden militar, palacio, palacio episcopal.
- 7. El campo, fuente de vida:** Harinera, horno, molino, silo.
- 8. La ayuda de los animales:** Abrevadero, matadero, parque faunístico.
- 9. Mens sana in corpore sano:** Balneario, botica, hospital.
- 10. Con la muerte en los talones:** Dolmen, mausoleo, panteón, sarcófago, sepulcro, tumba real.
- 11. La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Alimento, herrería, rejería, serrería, telar.
- 12. Entre la cultura y el ocio:** Banda de música, casino, centro interpretación, códice, dance, escuela, instrumento musical, miniaturismo, museo, prensa, quiosco música, tradición, vestimenta.
- 13. El arte y sus manifestaciones:** Arte románico, artesonado, decoración pictórica, miniatura, retablo.
- 14. Leyendas y realidad:** Leyenda.
- 15. Monumento moderno:**

7. ESCENARIO GUADALOPE



Puntos: 467

Aportan bienes

Cabecera: Alcañiz (84).

Pilares: Calanda (41).

Apoyos: Castellote (34); Andorra, Valdealgorfa (26); Castelserás (25); Alloza (24); Belmonte de San José (23); Alcorisa, Cuevas de Cañart (22).

Complementos: Mas de las Matas, Torrecilla de Alcañiz (20); Aguaviva (19); Molinos (18); La Cañada de Verich (17); La Codoñera (15); Las Parras de Castellote (13); Montoro de Mezquita (11); Pitarque (7).

Aporta también: Jaganta.

Total integrantes: 20.



Estanca. Alcañiz.

Bienes: 103 (4,53)

- 1. La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, foz, gruta, mirador.
- 2. Los sentimientos dejan huella:** Baldaquino, cáliz, calvario, claustro, colegiata, convento, coro, corporal, ermita, hornacina, iglesia, orden religiosa, órgano, peirón, peregrino, pila bautismal, relicario, romería, santuario, viacrucis, virgen.
- 3. El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, casco antiguo, cueva, judería, masía, mercado, plaza, refugio, torre, torreón.
- 4. El agua y la sal, vitales:** Acequia, acueducto, aljibe, azud, balsa, estanca, fuente, lavadero, nevera, noria, pozo, presa, salada.
- 5. El hombre se comunica:** Cruz de término, estación ferrocarril, lonja, pasadizo, portal, puente, puerta, puerta-capilla, reloj, soportal, túnel, venta, viaducto.
- 6. Los símbolos del poder:** Ayuntamiento, cárcel, castillo, humilladero, orden militar, palacio.
- 7. El campo, fuente de vida:** Almazara, harinera, horno, molino, silo.
- 8. La ayuda de los animales:** Abrevadero, matadero, palomar.
- 9. Mens sana in corpore sano:** Trinquete.
- 10. Con la muerte en los talones:** Campo de urnas, sepulcro.
- 11. La materia, transformada con ingenio y esfuerzo (39):** Alimento, calera, carbón, herrería, papel, tejar.
- 12. Entre la cultura y el ocio:** Banda de música, casino, centro interpretación, dance, escuela, museo, plaza de toros, prensa, teatro, tradición.
- 13. El arte y sus manifestaciones:** Arte rupestre, arte gótico, arte neoclásico, decoración pictórica, escultura, fachada, portada, yacimiento.
- 14. Leyendas y realidad:** Leyenda.
- 15. Monumento moderno:**

8. ESCENARIO AGUASVIVAS/MARTÍN



Puntos: 450

Aportan bienes

Cabecera: — Para que las distancias internas sean las correctas, se propone a Albalate del Arzobispo.

Pilares: —

Apoyos: Híjar (34); Albalate del Arzobispo (31); Muniesa, Samper de Calanda (27); Oliete (26); Belchite (24); Azuara (23); La Puebla de Híjar (22).

Complementos: Estercuel (20); Huesa del Común, Montalbán (18); Moyuela (17); Blesa (16); Alacón, Ariño (14); La Zaida (13); Azaila, Crivillén, Escucha, Utrillas, Urrea de Gaén (12); Segura de los Baños (11); La Hoz de la Vieja, Lécera (10); Jatiel (8); La Puebla de Albortón (7).

Aportan también: Almonacid de la Cuba, Cortes de Aragón, Gargallo, Torre de las Arcas.

Total integrantes: 30.



Arte mudéjar, Colegiata de Santiago. Montalbán.

Bienes: 107 (4,20)

- 1. La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, foz.
- 2. Los sentimientos dejan huella:** Cáliz, calvario, capilla, claustro, colegiata, convento, coro, cripta, ermita, iglesia, orden religiosa, órgano, peirón, peregrino, procesión, relicario, santuario, sillería, sinagoga, viacrucis, virgen.
- 3. El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, cueva bodega, cueva vivienda, hospedería, judería, masía, torre, torreón, villa romana.
- 4. El agua y la sal, vitales:** Acequia, acueducto, aljibe, azud, balsa, fuente, lavadero, nevera, noria, presa, salada.
- 5. El hombre se comunica:** Almenara, arco, cruz de término, estación ferrocarril, lonja, pasadizo, portal, posada, puente, puerta-capilla, reloj, soportal, venta.
- 6. Los símbolos del poder:** Ayuntamiento, cárcel, castillo, enclave, granero primicia, humilladero, orden militar, palacio.
- 7. El campo, fuente de vida:** Almazara, azucarera, bodega, harinera, horno, molino, silo.
- 8. La ayuda de los animales:** Abrevadero, arnal, matadero, palomar.
- 9. Mens sana in corpore sano:** Balneario, terma.
- 10. Con la muerte en los talones:** Campo de urnas, necrópolis, ruina, tumba.
- 11. La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Alabastro, alfar, alimento, arcilla, azabache, cantera, carbón, carpintería, electricidad, tejar.
- 12. Entre la cultura y el ocio:** Banda de música, casino, centro interpretación, dance, escuela, instrumento musical, museo, plaza de toros.
- 13. El arte y sus manifestaciones:** Arte rupestre, arte romano, armario, azulejo, decoración pictórica, portapaz, yacimiento.
- 14. Leyendas y realidad:** Leyenda.
- 15. Monumento moderno:**

9. ESCENARIO MONCAYO



Puntos: 435

Aportan bienes

Cabecera: Tarazona (93) y Borja (76). Dada la diferencia existente, Tarazona.

Pilares: —

Apojos: Magallón (37); Gallur (29); Mallén (26).

Complementos: Fuendejalón (18); Veruela (17); Ambel (16); Ainzón (15); Tabuenca (14); Bureta, (12); Añón de Moncayo, Bulbunte, Novillas, San Martín de la Virgen del Moncayo, Trasmoz (11); Torrellas (10); Alberite de San Juan (9); Los Fayos (8).

Aportan también: Lituénigo, Pradilla, Santa Cruz de Moncayo, Tórtoles y Vera de Moncayo.

Total integrantes: 24.

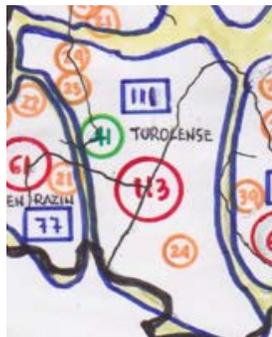


Plaza de toros. Tarazona.

Bienes: 117 (3,71)

1. **La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, mirador.
2. **Los sentimientos dejan huella:** Baldaquino, bruja, busto relicario, cáliz, calvario, capilla, catedral, claustro, colegiata, convento, coro, cripta, Cristo, ermita, iglesia, mezquita, monasterio, orden religiosa, órgano, peirón, peregrino, pila bautismal, reliquia, relicario, romería, santuario, seminario, sillería, venera, viacrucis, virgen.
3. **El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, casco antiguo, cueva bodega, cueva vivienda, fuerte, judería, muralla, patio, plaza, torre.
4. **El agua y la sal, vitales:** Aljibe, azud, estanca, fuente, lavadero, nevera.
5. **El hombre se comunica:** Almenara, cruz de término, escalinata, estación ferrocarril, lonja, portal, puente, puerta-capilla, reloj, soportal.
6. **Los símbolos del poder:** Abadía, ayuntamiento, castillo, enclave, humilladero, orden militar, palacio, palacio episcopal.
7. **El campo, fuente de vida:** Almazara, azucarera, bodega, harinera, horno, molino, silo.
8. **La ayuda de los animales:** Arnal, matadero, pesquera.
9. **Mens sana in corpore sano:** Botica, hospital.
10. **Con la muerte en los talones:** Campo de urnas, sarcófago, sepulcro.
11. **La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Alcoholera, calera, cañamera, cerámica, destilería, hierro, hilo, ladrillo, lino, matadero, papel, pasta, rejería, telar.
12. **Entre la cultura y el ocio:** Banda de música, casino, centro de interpretación, dance, escuela, imprenta, incunable, museo, plaza de toros, teatro, tradición.
13. **El arte y sus manifestaciones:** Arte rupestre, ábside, artesonado, azulejo, decoración pictórica, fachada, miniatura, relieve, retablo, yacimiento.
14. **Leyendas y realidad:** Leyenda.
15. **Monumento moderno:**

10. ESCENARIO TUROLENSE



Puntos: 449

Aportan bienes

Cabecera: Teruel (113).

Pilares: Cella (41).

Apoyos: Monreal del Campo (29); Santa Eulalia del Campo (26); La Puebla de Valverde (24).

Complementos: Sarrión (20); Alfambra, Galve (18); Camarillas, Villafranca del Campo (17); Perales de Alfambra, Villed (15); Torrelacárcel, Villarquemado (14); Manzanera (13); Argente (12); Blancas, Camarena de la Sierra (10); Albentosa (9); Arcos de las Salinas, Villar del Salz (7).

Aportan también: Camañas, Castralvo, Formiche Alto, Orrios, Rubielos de la Cérica.

Total integrantes: 26.

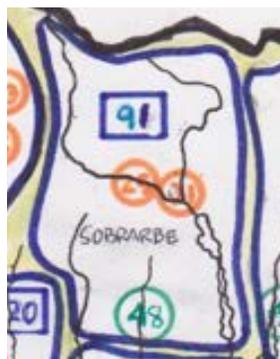
Bienes: 111 (4,04)

- 1. La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, fósil, foz, laguna.
- 2. Los sentimientos dejan huella:** Busto relicario, carnaval, catedral, claustro, convento, coro, cripta, Cristo, cruz, ermita, exvoto, hornacina, iglesia, orden religiosa, órgano, peirón, peregrino, reliquia, relicario, romería, santuario, seminario, sillería, viacrucis, virgen.
- 3. El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, judería, masía, patio, plaza, refugio, torre, torreón.
- 4. El agua y la sal, vitales:** Acequia, acueducto, aljibe, azud, balsa, fuente, lavadero, nevera, pozo.
- 5. El hombre se comunica:** Camino real, correos, cruz de término, escalinata, estación ferrocarril, lonja, portal, puente, puerta, puerta-capilla, reloj, soportal, venta, viaducto.
- 6. Los símbolos del poder:** Ayuntamiento, casa comunidad, castillo, granero primicia, humilladero, orden militar, palacio, palacio episcopal, salina.
- 7. El campo, fuente de vida:** Azucarera, harinera, molino, silo.
- 8. La ayuda de los animales:** Abrevadero, matadero, palomar.
- 9. Mens sana in corpore sano:** Balneario, botica, hospital, trinquete.
- 10. Con la muerte en los talones:** Sepulcro.
- 11. La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Alcoholera, alfar, alimento, cantera, cañamera, carbón, cerámica, herrería, matadero, rejería, tejar.
- 12. Entre la cultura y el ocio:** Archivo, banda de música, casino, escuela, incunable, museo, plaza de toros, quiosco música, teatro, tradición.
- 13. El arte y sus manifestaciones:** Arte mudéjar, artesonado, azulejo, decoración pictórica, fachada, mosaico, retablo, yacimiento.
- 14. Leyendas y realidad:** Leyenda.
- 15. Monumento moderno:**



Pozo artesiano. Cella.

11. ESCENARIO SOBRARBE



Puntos: 426

Aportan bienes

Cabecera: — Para equilibrar las distancias internas, se propone Aínsa.

Pilares: Alquézar (48).

Apoyos: Ainsa (32); Boltaña (26).

Complementos: Broto (19); Naval, San Juan de Plan (16); Buera (15); Almazorre, Colungo, Gistain, Olsón (14); Abizanda, Bielsa, Plan (13); Fanlo, Muro de Roda, Palo, Rodellar, Tella, Torla (11); San Vicente de Labuerda, Torreciudad (10); Buil, Eripol, Fiscal (9); Asín de Broto, Guaso, Lecina, Olvena (8); El Grado, Morillo de Tou (7).

Aportan también: Castejón de Sobrarbe, Coscojuela de Sobrarbe, Fosado, La Cabezonada, Puértolas, San Victorián, Santa María de la Nuez, Sarsa de Surta, Tierrantona.

Total integrantes: 40.

NOTA: Con objeto de equilibrar los tres escenarios de la zona, se ha ubicado Alquézar en este escenario a pesar de estar más cerca de Barbastro que de Aínsa.

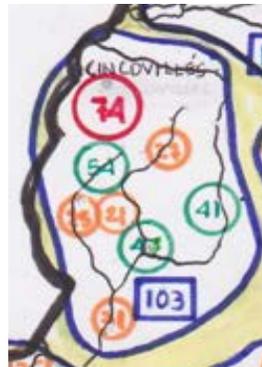


Soportales de la plaza de Aínsa.

Bienes: 91 (4,68)

1. **La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, foz, mirador.
2. **Los sentimientos dejan huella:** Bruja, calvario, capilla, carnaval, claustro, colegiata, coro, cripta, Cristo, cruz, ermita, esconjuradero, hornacina, iglesia, monasterio, órgano, peirón, peregrino, pila bautismal, santuario, venera, virgen.
3. **El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, casco antiguo, ciudadela, cueva, masía, muralla, pardina, plaza, torre, torreón.
4. **El agua y la sal, vitales:** Aljibe, azud, balsa, fuente, lavadero, nevera, noria, pozo, qanat.
5. **El hombre se comunica:** Cruz de término, lonja, mesón, pasadizo, portal, puente, reloj, soportal.
6. **Los símbolos del poder:** Abadía, Ayuntamiento, cárcel, castillo, orden militar, salina.
7. **El campo, fuente de vida:** Almazara, bodega, borda, harinera, horno, molino.
8. **La ayuda de los animales:** Abrevadero, arnal, matadero.
9. **Mens sana in corpore sano:** Hospital.
10. **Con la muerte en los talones:** Dolmen.
11. **La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Alfar, batán, alimento, calera, herrería, serrería, tejar, telar.
12. **Entre la cultura y el ocio:** Banda de música, centro interpretación, dance, escuela, museo, tradición.
13. **El arte y sus manifestaciones:** Arte rupestre, arte románico, azulejo, decoración pictórica, grabado, retablo.
14. **Leyendas y realidad:** Leyenda, leyenda singular.
15. **Monumento moderno:**

12. ESCENARIO CINCOVILLÉS



Puntos: 426

Aportan bienes

Cabecera: Sos del Rey Católico (74). A pesar de la diferencia de puntos, para equilibrar las distancias procede proponer como cabecera a Ejea.

Pilares: Uncastillo (54); Ejea de los Caballeros (47); Luna (41).

Apoys: Tauste (31); Luesia (27); Sádaba (25); Biota (21).

Complementos: Farasdués (17); El Frago (16); Biel (12); Castiliscar (11); Castejón de Valdejasa, Navardún, Sofuentes (9); Asín, Erla, (8); Pintano (7).

Aportan también: Añesa, Pradilla, Valpalmas.

Total integrantes: 21.



Convento de Valentuñana. Sos del Rey Católico.

Bienes: 103 (4,13)

1. **La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, laguna, mirador.
2. **Los sentimientos dejan huella:** Cáliz, calvario, capilla, claustro, colegiata, convento, coro, cripta, Cristo, cruz, ermita, iglesia, monasterio, orden religiosa, órgano, peirón, peregrino, pila bautismal, romería, santuario, sillería, sinagoga, venera, viacrucis, virgen.
3. **El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, casco antiguo, judería, muralla, pardina, plaza, torre, torreón.
4. **El agua y la sal, vitales:** Acueducto, aljibe, azud, balsa, estanca, fuente, lavadero, nevera, pozo.
5. **El hombre se comunica:** Cruz de término, estación de ferrocarril, lonja, muga, pasadizo, portal, posada, puente, puerta, reloj, soportal, venta, viaducto.
6. **Los símbolos del poder:** Ayuntamiento, cárcel, castillo, enclave, medida, orden militar, palacio.
7. **El campo, fuente de vida:** Bodega, harinera, horno, molino, silo.
8. **La ayuda de los animales:** Abrevadero, arnal, casa de ganaderos, matadero.
9. **Mens sana in corpore sano:** Hospital, terma.
10. **Con la muerte en los talones:** Campo de urnas, dolmen, lápida, mausoleo, necrópolis, sarcófago.
11. **La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Alimento, batán, cobre, herrería, rejería.
12. **Entre la cultura y el ocio:** Banda de música, casino, centro interpretación, dance, escuela, museo, plaza de toros, quiosco música, tradición, trinquete.
13. **El arte y sus manifestaciones:** Arte románico, decoración pictórica, esmalte, portada, retablo, yacimiento.
14. **Leyendas y realidad:**
15. **Monumento moderno:**

13. ESCENARIO MATARRAÑA



Puntos: 417

Aportan bienes

Cabecera: – Se propone Calaceite como cabecera.

Pilares: –

Apoys: Calaceite (38); La Fresneda (33); Maella, Valderrobres (32); Cretas (31); Mazaleón, Peñarroya de Tastavins (28); Fabara (24); Beceite, Nonaspe (23); Monroyo (22).

Complementos: Torre del Compte (19); Ráfales (18); Fórnoles (16); Fuentespalda (12); Valdeltormo (11); La Portellada, Lledó, Torre de Arcas (9).

Aportan también: Arens de Lledó, La Cerollera, Valjunquera.

Total integrantes: 22.

Bienes: 84 (4,96)

- 1. La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, foz, mirador.
- 2. Los sentimientos dejan huella:** Calvario, capilla, carnaval, colegiata, coro, ermita, hornacina, iglesia, monasterio, órgano, peirón, pila bautismal, relicario, romería, santuario, venera, viacrucis, virgen.
- 3. El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, casco antiguo, masía, plaza, poblado, torre, torreón.
- 4. El agua y la sal, vitales:** Acueducto, aljibe, azud, balsa, fuente, lavadero, nevera, noria, pozo, qanat.
- 5. El hombre se comunica:** Cruz de término, escalinata, estación ferrocarril, lonja, pasadizo, portal, puente, puerta-capilla, reloj, soportal, torre óptica, viaducto.
- 6. Los símbolos del poder:** Ayuntamiento, cárcel, castillo, moneda, orden militar, palacio.
- 7. El campo, fuente de vida:** Almazara, bodega, harinera, horno, molino.
- 8. La ayuda de los animales:** Abrevadero, matadero.
- 9. Mens sana in corpore sano:** Hospital, trinquete.
- 10. Con la muerte en los talones:** Campo de urnas, mausoleo.
- 11. La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Arquitectura en seco, calera, herrería, papel, tejar, yeso.
- 12. Entre la cultura y el ocio:** Banda de música, escuela, museo, plaza de toros.
- 13. El arte y sus manifestaciones:** Arte rupestre, alero, artesonado, columna, portada, yacimiento.
- 14. Leyendas y realidad:** Leyenda.
- 15. Monumento moderno:**



Fábrica de papel "La Bonica". Valderrobres.

14. ESCENARIO SOMONTANOS



Puntos: 338

Aportan bienes

Cabecera: Barbastro (66).

Pilares: Monzón (44).

Apoyos: Fonz (30); Estadilla, Tamarite de Litera (25).

Complementos: Adahuesca, Berbegal (19); Binéfar (17); Abiego, Selgua (14); Albelda, Laluenga (12); Camporrells, Castejón del Puente, Peralta de Calasanz (9); Almunia de San Juan, Peralta de Alcofea (7).

Aportan también: Castellazuelo, Cofita, Huerta de Vero, Lagunarrota, Laperdiguera, Monesma, Permisán, Pomar.

Total integrantes: 25.

Bienes: 96 (3,52)

1. **La Naturaleza al desnudo:** Mirador.
2. **Los sentimientos dejan huella:** Baldaquino, belén, capilla, catedral, colegiata, convento, coro, Cristo, crucifijo, exvoto, iglesia, monasterio, órgano, peirón, peregrino, pila bautismal, romería, santuario, seminario, sillería, venera, viacrucis, virgen.
3. **El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, casco antiguo, judería, morería, plaza, torreón, trinchera.
4. **El agua y la sal, vitales:** Acequia, acueducto, aljibe, azud, balsa, fuente, lavadero, nevera, norial, pozo, qanat.
5. **El hombre se comunica:** Arco, calzada, cruz de término, estación ferrocarril, portal, puente, reloj, soportal, viaducto.
6. **Los símbolos del poder:** Ayuntamiento, cárcel, castillo, granero primicia, orden militar, palacio, palacio episcopal, salina.
7. **El campo, fuente de vida:** Almazara, azucarera, bodega, harinera, molino, silo.
8. **La ayuda de los animales:** Abrevadero, arnal, matadero.
9. **Mens sana in corpore sano:** Balneario, hospital.
10. **Con la muerte en los talones:** Dolmen, sepulcro.
11. **La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Alfar, batán, herrería, yeso.
12. **Entre la cultura y el ocio:** Archivo, banda de música, centro interpretación, dance, escuela, fiesta, incunable, museo, teatro.
13. **El arte y sus manifestaciones:** Arte rupestre, arte románico, arte barroco, mazonería, yacimiento.
14. **Leyendas y realidad:** Leyenda.
15. **Monumento moderno:** Monumento.



Sepulcro de san Balandrán. El Pueyo de Barbastro.

15. ESCENARIO BAJO EBRO



Puntos: 316

Aportan bienes

Cabecera: — Se propone Caspe.

Pilares: Caspe (55).

Apoyos: Sástago (38); Pina, Velilla de Ebro (28); Gelsa, Quinto de Ebro (26); Escatrón (20); Rueda (19); Cinco Olivas, Mequinenza (17); Alborge (16); Chiprana (15), Alforque (11).

Complementos: —

Aportan también: —

Total integrantes: 13.



Cáliz del Compromiso. Caspe.

Bienes: 98 (3,22)

1. **La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, mirador.
2. **Los sentimientos dejan huella:** Cáliz, calvario, capilla, claustro, colegiata, convento, ermita, hornacina, iglesia, monasterio, orden religiosa, peirón, peregrino, pila bautismal, púlpito, relicario, romería, venera, viacrucis, virgen.
3. **El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, fuerte, judería, masía, morería, plaza, torre.
4. **El agua y la sal, vitales:** Acequia, acueducto, aljibe, azud, balsa, compuerta, fuente, lavadero, nevera, noria, norial, salada.
5. **El hombre se comunica:** Almenara, arco, calzada, cruz de término, embarcadero, escalinata, estación ferrocarril, pasadizo, paso de barca, puente, puerta-capilla, reloj, soportal, venta.
6. **Los símbolos del poder:** Ayuntamiento, cárcel, castillo, granero primicia, orden militar, palacio.
7. **El campo, fuente de vida:** Almazara, bodega, depósito, harinera, horno, molino, silo.
8. **La ayuda de los animales:** Arnal, matadero, zafarache.
9. **Mens sana in corpore sano:** Hospital.
10. **Con la muerte en los talones:** Campo de urnas, mausoleo.
11. **La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Alabastro, calera, cantera, carbón, electricidad, hierro, matadero, tejar, yeso.
12. **Entre la cultura y el ocio:** Banda de música, casino, centro interpretación, dance, escuela, museo, plaza de toros, quiosco música, teatro.
13. **El arte y sus manifestaciones:** Artesonado, mosaico, portada, retablo, yacimiento.
14. **Leyendas y realidad:** Leyenda.
15. **Monumento moderno:**

16. ESCENARIO RIBAGORZA



Puntos: 302

Aportan bienes

Cabecera: — Se propone Graus.

Pilares: Graus (48); Roda de Isábena (46).

Apoyo: Benabarre (28).

Complementos: La Puebla de Castro (20); Benasque, Montañana (19); Arén (16); Obarra (14); Sopeira (13); Sahún (12); Santa Liestra y Quílez (10); Capella, Lascuarre (9); Seira (8); Campo, Merli, Viacamp (7).

Aportan también: Bonansa, Eriste, Perarrúa, Serraduy, Vilas del Turbón.

Total integrantes: 22.

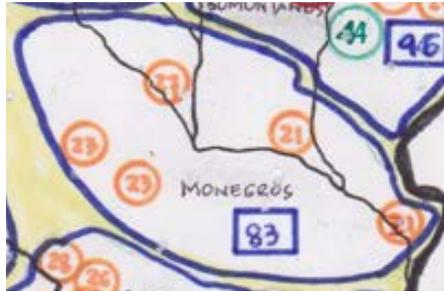


Balneario de Benasque. Foto Aramón.com

Bienes: 85 (3,55)

1. **La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, foz.
2. **Los sentimientos dejan huella:** Arqueta, capilla, catedral, claustro, convento, coro, cripta, Cristo, ermita, hornacina, iglesia, monasterio, órgano, peirón, peregrino, pila bautismal, relicario, santuario, silla, sillería, virgen.
3. **El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, casco antiguo, hospedería, masía, muralla, plaza, torre, torreón.
4. **El agua y la sal, vitales:** Acueducto, aljibe, fuente, lavadero, nevera, pozo.
5. **El hombre se comunica:** Cruz de término, pasadizo, portal, posada, puente, puerta, reloj, soportal, venta.
6. **Los símbolos del poder:** Abadía, ayuntamiento, castillo, enclave, orden militar, palacio.
7. **El campo, fuente de vida:** Almazara, bodega, harinera, horno, molino.
8. **La ayuda de los animales:** Abrevadero.
9. **Mens sana in corpore sano:** Balneario, hospital, terma.
10. **Con la muerte en los talones:** Dolmen, menhir, sarcófago, sepulcro.
11. **La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Alimento, hilo.
12. **Entre la cultura y el ocio:** Archivo, banda de música, centro interpretación, dance, museo, plaza de toros, tradición.
13. **El arte y sus manifestaciones:** Arte rupestre, arte románico, arte neoclásico, alero, artesonado, custodia, decoración pictórica, mosaico, retablo, yacimiento.
14. **Leyendas y realidad:**
15. **Monumento moderno:** Monumento.

17. ESCENARIO MONEGROS



Puntos: 284

Aportan bienes

Cabecera: — Se propone Sariñena, lo que equilibra los kilometrajes internos.

Pilar: —

Apoyos: Fraga (31); Sariñena (27); Castejón de Monegros, Lanaja (23); Alcolea de Cinca (21).

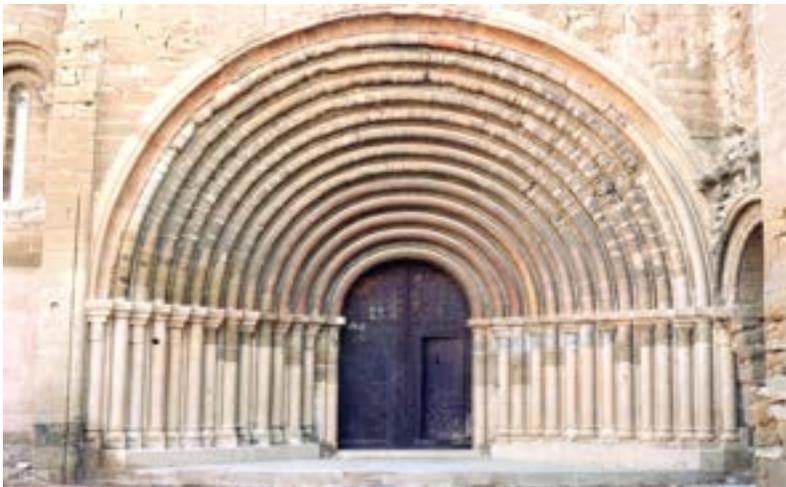
Complementos: Torrente de Cinca (19); Bujaraloz (17); Sigena (14); Farlete, Sena (13); Alcubierre, Grañén, Robres (12); Chalamera (11); Candasnos, Ontiñena, (10); Villanueva de Sigena (9); Poleñino (7).

Aportan también: Belver de Cinca, El Tormillo, Huerto, Pallaruelo de Monegros.

Total integrantes: 22.

Bienes: 83 (3,42)

1. **La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, laguna, mirador.
2. **Los sentimientos dejan huella:** Baldaquino, belén, calvario, carnaval, cartuja, claustro, colegiata, convento, muralla, torre, torreón, Cristo, cruz, ermita, iglesia, monasterio, peregrino, relicario, santuario, venera, virgen.
3. **El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, casco antiguo, cueva, cueva bodega, judería, muralla, torre, torreón.
4. **El agua y la sal, vitales:** Acequia, acueducto, aljibe, azud, balsa, fuente, lavadero, nevera, pozo, qanat, salada.
5. **El hombre se comunica:** Cruz de término, estación ferrocarril, lonja, posada, puente, puerta-capilla, reloj, venta.
6. **Los símbolos del poder:** Abadía, ayuntamiento, humilladero, orden militar, palacio.
7. **El campo, fuente de vida:** Harinera, molino, silo.
8. **La ayuda de los animales:** Arnal, matadero.
9. **Mens sana in corpore sano:** Botica.
10. **Con la muerte en los talones:** Campo de urnas, tumba real.
11. **La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Arcilla, calera, ladrillo, lignito, mina, tejar.
12. **Entre la cultura y el ocio:** Banda de música, casino, centro interpretación, dance, escuela, museo, plaza de toros, tradición.
13. **El arte y sus manifestaciones:** Arte románico, columna, decoración pictórica, mosaico, portada, retablo, yacimiento.
14. **Leyendas y realidad:** Leyenda.
15. **Monumento moderno:**



Monasterio de Sigüenza.

18. ESCENARIO ABEN RAZIN



Puntos: 204

Aportan bienes

Cabecera: Albarracín (61).

Pilar: —

Apoyos: Orihuela del Tremedal, Ródenas (22); Gea de Albarracín (21).

Complementos: Ojos Negros (20); Tramacastilla de Albarracín (13); Monterde (12); Peracense (10); Bezas (9); Calomarde, Pozondón (7).

Aportan también: Guadalaviar, Moscardón, Villar del Cobo.

Total integrantes: 14.

Bienes: 77 (2,64)

1. **La Naturaleza al desnudo:** Espacio natural, foz, laguna.
2. **Los sentimientos dejan huella:** Busto relicario, cáliz, calvario, catedral, claustro, convento, coro, ermita, hornacina, iglesia, orden religiosa, órgano, peirón, púlpito, santuario, sillería, viacrucis, virgen.
3. **El hombre se agrupa socialmente y se defiende:** Casa, casco antiguo, muralla, torre, torreón.
4. **El agua y la sal, vitales:** Acueducto, aljibe, balsa, fuente, lavadero, nevera, noria.
5. **El hombre se comunica:** Cruz de término, lonja, pasadizo, portal, puente, puerta, reloj, soportal.
6. **Los símbolos del poder:** Ayuntamiento, cárcel, casa comunidad, castillo, humilladero, orden militar, palacio, salina.
7. **El campo, fuente de vida:** Bodega, horno, molino.
8. **La ayuda de los animales:** Abrevadero, arnal, palomar.
9. **Mens sana in corpore sano:** Hospital.
10. **Con la muerte en los talones:**
11. **La materia, transformada con ingenio y esfuerzo:** Batán, calera, herrería, hierro, mina, rejería.
12. **Entre la cultura y el ocio:** Archivo, casino, centro interpretación, escuela, incunable, museo, plaza de toros, tradición.
13. **El arte y sus manifestaciones:** Arte rupestre, armario, decoración pictórica, retablo, tapiz, yacimiento.
14. **Leyendas y realidad:** Leyenda.
15. **Monumento moderno:**



Pintura rupestre. Albarracín.

Este sueño acabó de escribirse el 31 de enero de 2021, en plena pandemia del Covid 19 o Corona voraz, día en el que mi hija María cumplió cincuenta y dos años.