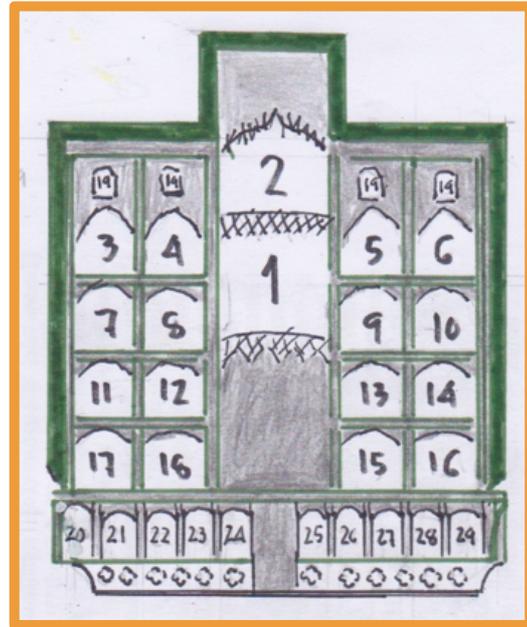
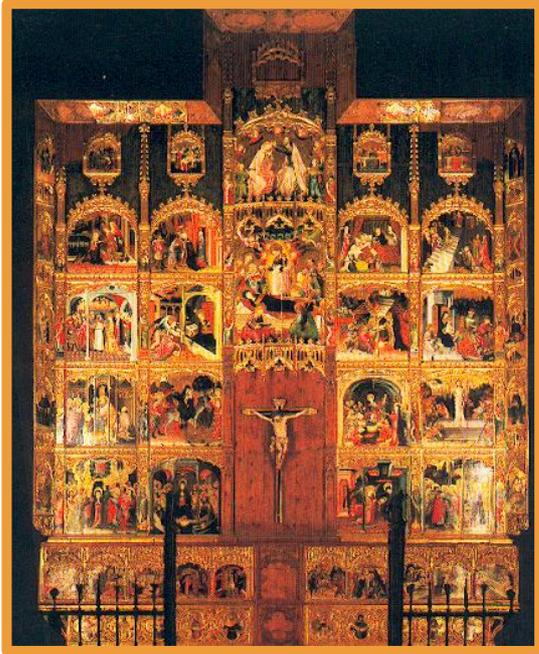


AGRAVEA XXVI: EX COLEGIATA SANTA MARÍA LA MAYOR. RETABLO VIRGEN (RUBIELOS DE MORA)



Nos hallamos ante uno de los ejemplos más valorados de la retablística aragonesa. Pintado por Gonzalo Peris Sarriá en estilo gótico internacional, de 1418. Tiene 7x5,5 m. Restaurado.

LECTURAS

Cuerpo: **1.** Dormición de la Virgen María; **2.** Coronación de la Virgen; **3.** Anuncio del ángel a Santa Ana de que va a ser madre; **4.** Ante la noticia, abrazo de Santa Ana y San Joaquín en la Puerta Dorada; **5.** Nacimiento de María; **6.** Presentación de María en el Templo; **7.** Desposorio de María y José; **8.** Anunciación del arcángel San Gabriel a María de que va a ser madre; **9.** Natividad o Nacimiento de Jesús; **10.** Adoración a Jesús por parte de los Magos o Epifanía; **11.** Presentación de Jesús en el Templo; **12.** Huida de la familia a Egipto; **13.** Jesús predicando ante los Doctores en el Templo de Jerusalén; **14.** Resurrección de Jesús; **15.** Anuncio a María de su Tránsito o muerte por San Gabriel; **16.** Los Apóstoles despiden a María; **17.** La Ascensión de María a los Cielos; **18.** Pentecostés; **19.** Los Evangelistas escribiendo su Evangelio.

Banco: **20.** Lavatorio de pies a los Apóstoles por Jesús en señal de humildad; **21.** Oración de Jesús en el Huerto de los Olivos; **22.** La Última Cena; **23.** Prendimiento de Jesús; **24.** Flagelación de Jesús atado a la Columna; **25.** Jesús camino del Calvario con la Cruz a cuestas; **26.** Descendimiento de Jesús tras ser crucificado; **27.** El Santo Entierro; **28.** Descendimiento de Jesús a los Infiernos; **29.** Mensaje de Jesús a las Santas Mujeres de su Resurrección.

Sotabanco: 10 tetralóbulos enmarcando a Profetas.