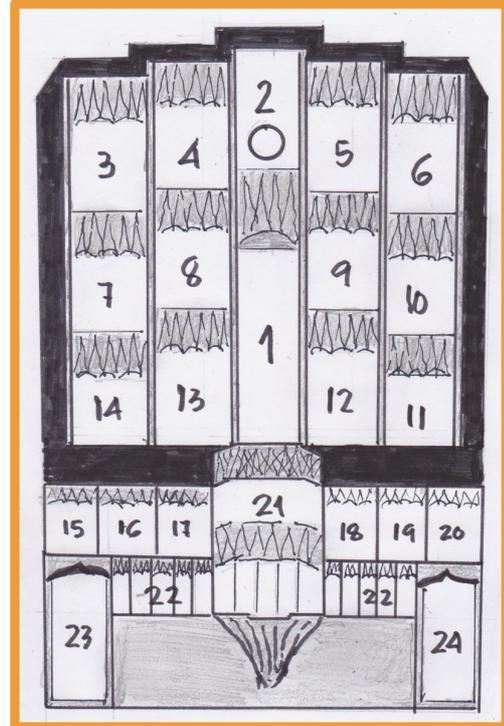


# AGRAVEA XXV: RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE BOLEA



Aunque su estructura es gótica, es un retablo de pintura renacentista. Las tallas (hasta 57) y decoración son del flamenco Gil de Brabante y las pinturas (20 tablas), realizadas al temple, se deben al pincel del llamado Maestro de Bolea. Vio la luz entre 1490 y 1503.

## LECTURA

**Cuerpo:** 1. Asunción de la Virgen; 2. Calvario; 3. Abrazo en la Puerta Dorada entre Joaquín y Ana; 4. Nacimiento de María; 5. La Anunciación o anuncio a María de que va a ser madre; 6. Visitación o visita de María a su prima Isabel para darle la noticia; 7. Nacimiento de Jesús; 8. La Adoración de los Reyes Magos o Epifanía; 9. Circuncisión de Jesús; 10. Huida de la familia a Egipto; 11. Matanza de los Inocentes; 12. Jesús ante los Doctores; 13. El Lavatorio de pies; 14. La Última Cena.

**Banco:** 15. Oración de Jesús en el Huerto; 16. El Prendimiento de Jesús; 17. La Flagelación de Jesús atado a la columna; 18. Jesús es presentado como el Ecce Homo; 19. La Vía Dolorosa o Camino del Calvario; 20. El Descendimiento de Jesús muerto en la Cruz; 21. Tabernáculo; 22. Representación escultórica de los Apóstoles; 23. San Agustín, obispo; 24. San Gregorio, pontífice.

A lo largo de la pulsera y de los pilares separadores de las tablas, toda una multitud de Santos, Santas, Mártires, Obispos, Ángeles, etc.